

સૌ. કુલ્પાર્ક સ્મારક ગ્રંથમાળા, નં. ૮

સ્ત્રીઓએ સતી પરિત્રા.

અને

તે વિપરથી સ્ત્રીઓએ લેવાને બોધ.



લખનાર

સૌ. સગુણા ભાનુચંદ્ર મરામ નિર્મળમરામ.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ.



કિંમત ત્રણ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૯૪૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૩૧ બોદો ૨૧લી ૨૨લી

વિષય ૨૧ ૧૪૫૫૧૧૨૨

સૌ. કંકુખાઈ રમારક ગ્રંથમાળા, નં. ૮

સ્રીબોધક સતીચરિત્રો

અને

તે ઉપરથી સ્રીઓએ લેવાનો બોધ.



લખનાર

સૌ. સગુણા ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ.



જાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૧ લી—પ્રત ૧૦૦૦.

સન ૧૯૦૭.

સંવત ૧૯૬૩.



કિંમત ત્રણ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અ. નં. ૧૦૪૬
ગુજરાત કૌપીસાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૪૬

આ પુસ્તક રાયપુર સોનીની વાડીના મેડા ઉપર "જ્ઞાનોત્તેજક મુદ્રાલય"માં
શા. છોટાલાલ દેસાઈબાઈએ છાપ્યું.

(અર્થ પ્રકારના હક શુ. વ. સોસાઈટીને સ્વાધીન છે.)

સૌ. કંકુબાઈ સ્મારક ગ્રન્થમાળાનો ઉપોદ્ઘાત.

કચ્છના દિવાન પરલોકવાસી રા. બ. મોતીલાલ લાલભાઈનાં પત્ની સૌ. કંકુબાઈ ઝોગણત્રીશ વર્ષની જીવન વયે સ્વર્ગવાસી થયાં તેમના શુભ ગુણના સંભારણામાં મિત્રવર્ગે તરફથી રૂ. ૫૦૦૦ ની રકમ એકઠી કરી તેને “ સૌ. કંકુબાઈ સ્મારક ફંડ ” એવું નામ આપી, તે સને ૧૮૮૬ માં સોસાઈટીના ટ્રસ્ટમાં અમુક શરતોએ સોંપવામાં આવ્યું છે. તે શરતો અન્યથે તે ફંડના બાજમાંથી અમદાવાદની રા. બ. મગનભાઈ કરમચંદની કન્યાશાળામાં માસિક રૂ. ૫ ની એક સ્કૉલરશીપ તથા તેજ કન્યાશાળામાં વાર્ષિક રૂ. ૨૫ નાં પુસ્તકોનું ઇનામ આપતાં જે રકમ વધે તેમાંથી સ્ત્રી જ્ઞાતિની કેળવણી પ્રસાર પામે, અને સ્ત્રીઓની નીતિ તથા બુદ્ધિની તેમજ સાંસારિક સુખ સંપત્તિની વૃદ્ધિ થાય એવાં ઉપયોગી પુસ્તકો ભાષાન્તર, સારોદ્ધાર રૂપ ઇનામ આપી નવીન રચાવવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે આજ સુધી નીચે મુજબ પુસ્તકો રચાવી “ સૌ. કંકુબાઈ સ્મારક ગ્રન્થ-માળા ” ના નામથી સોસાઈટીએ પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે.

૧. સ્ત્રીજ્ઞાતિ વિષે વિવેચન.
૨. ગૃહબ્યવસ્થા અને આરોગ્યવિદ્યા.
૩. મા અને દીકરી.
૪. ઘરમાં વપરાતી ચીજોનું રસાયણ.
૫. અયળા સંજ્ઞવન.
૬. છોકરાંઓની આરોગ્યતા.
૭. સ્ત્રીગીત સંગ્રહ.
૮. સ્ત્રીઓએ સતીચરિત્રો અને તે ઉપરથી સ્ત્રીઓએ લેવાનો બોધ.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની ઑફિસ,

અમદાવાદ, તા. ૧૬-૮-૦૭.

અંજલી.

વસંતતિલકા.

હે ઈષ્ટ દેવ શિવ સંકર ચલપાણી,
ગાઉ ગુણો સતિતણા ઉર હર્ષ આણી;
સીતાજીએ શિયળ સાચવ્યું જેવો રીતે,
પાંચાળીએ પણ પતિવૃત્ત પાળ્યું પ્રીતે. ૧

વૈદહ્યો નાર નળની ગુણ શીળવાળી,
નાથે તજ વન વિષે રહ્યો વૃત્ત પાળી;
સાવિત્રી વૃત્ત જગમાં પ્રચલીત છેજ,
તેના જ સત્ય તણું વ્યાપી રહ્યું જ તેજ. ૨

તારામતી સર્તી હતી પતિ પ્રેમવાળી,
નિર્દોષ વેચી પિયુએ સત વૃત્ત પાળી;
થાઓ સહ શિયળ ધારી સખી સદાય,
યઃચું પ્રભુ સુમતિ આપ ગુણો ગવાય. ૩

પ્રસ્તાવના.

હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય તથા તે ઉપરથી શિક્ષણ લેવા યોગ્ય એવી ધણી સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ છે. તેમાંની આ પ્રથમાં આવેલી પાંચ સતીઓ મુખ્ય છે. એમનાં ચરિત્ર વાંચવાથી સ્ત્રીધર્મ, નીતિ, સ્વામીસેવા, પતિવ્રત વગેરે ગૃહણ કરવા યોગ્ય ઉમદા શિક્ષણ આપણને મળી શકે છે, ને તેથી ઉછરતી બાળકીઓના હાથમાં એવાં પુસ્તકો મૂકવામાં આવે તો તેમને ધણો ફાયદો થવાનો સંભવ છે. વળી તે સાથે પુરૂષવર્ગ કરતાં સ્ત્રીવર્ગ પાસે એવા નિબંધો લખાવ્યાથી વિશેષ લાભ થવાનો સંભવ છે; કારણ એથી એક પંથ ને બે કાળ સરે છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો આ વિચાર ધણો સારો છે, અને એ સ્તુત્ય વિચારના પરિણામે મને આ નાનકડું સ્ત્રીઉપયોગી પુસ્તક લખી આપવાનું સોંપવામાં આવ્યું તે મેં મારી અદ્ય મતિ તથા જ્ઞાન પ્રમાણે લખ્યું છે. એમાં દોષ ધણા હશે છતાં યુ. વ. સોસાયટીએ તે પાસ કરી મને ઉત્તેજન આપ્યું તેને માટે હું તેનો ઉપકાર માનું છું. મારો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે, તેથી આ પુસ્તકમાં રહેલા દોષો તરફ દ્રષ્ટિ ન કરતાં, આમાં આપેલાં પાંચ મહાસતીઓનાં જીવનવૃત્તાંતમાંથી મળતો ઉત્તમ ઉપદેશ મહણ કરવાની અને વર્તનમાં તેમના સદ્ગુણોનું અનુકરણ કરી પોતાના સંસારને સુખી બનાવવાની મારી નમ્ર વિનંતિ છે. તેમ થશે તો આ પુસ્તક રચાવવાનો માનવંત સોસાયટીનો ઉદ્દેશ તેમજ મારો પ્રયાસ સફળ થયેલો ગણાશે.

અંથકર્ત્રી.

અનુક્રમણિકા.

	પાનું.
ચરિત્ર ૧ હું. સીતા.	૧
" ૨ બું. દ્રૌપદી.	૨૪
" ૩ બું. તારામતી.	૩૮
" ૪ થું. દમયંતી.	૫૧
" ૫ મું. સાવિત્રી.	૬૬
પ્રકરણ ૬ કું. સતીઓનાં ચરિત્રોની સરખાણી તથા તે ઉપર- થી ઓઝોઝ લેવાનો બોધ	૮૬
" ૭ મું. અધર્મ.	૯૭

સીંબોધક સતીચરિત્રો.

ચરિત્ર ૧ હું.

સીતા.

સતી સીતા ત્રિવિધા નગરીના રાજા જનકરાયની પુત્રી હતી. એ રાજા ધણો ધર્માત્મા હતો, અને ધર્મિયર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી જ્ઞાન ધર્મ કરતો; પણ તેને સંતાન કંઈ ન હોવાથી ધણો શોકાતુર રહેતો. એક વખતે એણે પદમાક્ષ નામના બ્રાહ્મણને કેટલીક જમીન ધર્માદામાં આપી હતી, તે ખેડતાં તેમાંથી એક પેટી નીકળી આવી. તે જોઈ એ વિદ્વાને વિચાર્યું કે એ પેટી પર મારો હક નથી, માટે એ રાજાજીને આપવી જોઈએ. એવો નિશ્ચય કરી તે રાજા પાસે પેટી લઈને આવ્યો. રાજાએ સભામાં તે પેટી ઉઘડાવી તો સૌના અચંપા વચ્ચે મોઢીથી ધણીજ સ્વરૂપવાન એક કન્યા નીકળી. એને જોઈ રાજા ધણો ખુશ થયો તે તેના પદલામાં પેલા બ્રાહ્મણને ધણું દ્રવ્ય આપી સંતુષ્ટ કર્યાં. પુરોહિત શતાનંદે તે કન્યા હળથી જમીન ખેડતાં જડી હતી માટે તેનું નામ સીતા પાડ્યું.

રાજાને સંતાન ન હતું તે ધર્મિયરની કૃપાથી આ કન્યારાજા અનાયાસે હાથ આવ્યાથી રાજા તથા રાણી અનુસુયાને પુત્રપ્રાપ્તિ જેટલો આનંદ થયો. માતા અનુસુયાએ એને પોતાની પુત્રી માની પાળી પોથીને મોટી કરીધી. સાતેક વર્ષ થવા આવ્યાં એટલે જનકરાયના મનમાં એ કન્યાને હવે યોગ્ય વર સાથે પરણાવવી જોઈએ એવા વિચાર આવવા લાગ્યા. તેવામાં જમદગ્ની ઋષિના પુત્ર પરશુરામ કે જેણે એકવીસ વાર પૃથ્વી નક્ષત્રી કરી

હતી તે કરતા કરતા મિથિલાપુરીમાં આવ્યા. રાજાએ તેને સન્માન સાથે આદરથી ધરમાં તેડી લાવી દંડવત્ પ્રણામ કરી આસન આપી બેસાડ્યા, ને અર્ધ પાઘ પૂજન કરી આતિથ્યસત્કાર કર્યો. ભોજનનો સમય થતાં પરશુરામે પોતાનાં ફરસી ભાયાં તથા પિનાક નામનું પ્રખ્યાત શિવનું આપેલું ધનુષ્ય એ સહુ ચોક વચ્ચે મૂકી જમવા ગયા. એવામાં સીતા રમતાં રમતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં ને ધનુષ્ય ઉપાડી તેનો ઘોડો કરી રમવા લાગ્યાં. પરશુરામ તથા જનક રાજા જમીને બહાર આવ્યા ને સીતાને આ પ્રમાણે રમતાં જોઇ ધણા આશ્ચર્ય પામ્યા. પરશુરામે રાજાને કહ્યું કે આ કોઇ દેવકન્યા છે. આ ધનુષ્ય મહાદેવનું આપેલું છે ને તે ધણું બારે હોવાથી કોઇથી ઉપાડી શકાવું નથી, તે આ તમારી સાત વર્ષની કન્યાએ સહેજમાં ઉપાડ્યું મઠે એનો વર પણ એવોજ બળીએ હોવો જોઇએ. મારે તમે પ્રતિજ્ઞા લો કે જે આ ધનુષ્યને ઉપાડે તેને સીતાનું કન્યાદાન દેવું. એવું કહી ઋષિ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

ઋષિ મહાત્માનાં વચન ધણા લાભકર્તા છે. હાલમાં તો માતા પિતા પોતાના પુત્ર પુત્રીનું જોકું મેળવવાનો વિચાર નહિ કરતાં, તેમ તેના યુષ્ઠ દોષ નહિ જોતાં લાકડે માંકડું વળગાડી દે છે. કોઇ તો વળી કન્યાવિક્રય પણ કરે છે, એ ધણીજ દિલ્લગીરીની વાત છે. મારે આ વાત ખાસ ધ્યાનમાં લેવાની છે કે યોગ્ય વધુવરની માંદગી સંસારમાં તેમને સુખ સંપત્તિ મળે છે, ને તેમનું જીવતર સદા સુખદાયી નીવડે છે.

અયોધ્યાના રાજા દશરથને માર પુત્રો હતા. તેમાં રામચંદ્રજી સર્વથી મોટા હતા. તે મહા તેજસ્વી હતા, તેમજ વિદ્યામાં કુશળ ને શરવીર હતા. વિશ્વામિત્ર ઋષિ યજ્ઞ કરતા હતા ત્યારે મારીચ અને સુગ્રાહુ નામે રાક્ષસો વારંવાર વિદ્ધ કરતા હતા. તેનું રક્ષણ કરવા તથા દૈત્યોનો સંહાર કરવા ઋષિ રામચંદ્રજીને પોતાને આશ્રમે તેડી લાવ્યા હતા. તેમની સાથે નાના ભાઇ લક્ષ્મણ પણ હતા. તે બન્નેની હોંશિયારીથી ઋષિનો યજ્ઞ નિર્વિઘ્ને પરિપૂર્ણ થયો. તે વખતે તેમની ઉંમર ત્રારેક વર્ષની હશે. અહમ્યાને શાપ.

હતો તેથી તે શક્યા થઈ પડી હતી તે રામચંદ્રજીના ચરણની રજ અડવાથી અહલ્યા થઈને ગૌતમઋષિને પાછી મળી.

આ વખતે જનકપુરમાં સ્વયંવરની ધામધુમ ચાલી રહી હતી. ત્યાં સહુ દેશના રાજા તથા ઋષિઓ જતા હતા તેમાં વિશ્વામિત્ર પણ રામ લક્ષ્મણને તેડી ત્યાં ગયા, ને સરોવર તીરે સારી જગ્યા જોઈ રહ્યા. ત્યાંથી સીતા એક સમયે અંબા માતાની પૂજા કરવા જતાં હશે તેની રામ ઉપર દ્રષ્ટી પડી. ત્યારથી તેનું મન તેનાપર ચોંટ્યું, ને વિચાર થયો કે મારા પિતાનું “પણ” આ પુરુષ પાળે તો કેવું સાફ થાય કે એને વરમાળ આરોપી હું કૃતાર્થ થાઉં.

વિશ્વામિત્ર આલ્યાની ખબર જનક રાજાને થઈ કે તરત તે પોતાના પુરોહિત સહિત તેને આશ્રમે મળવા ગયા. તેમણે અહીં બે યુવકોની કુંબાકૃતિ જોઈ પ્રશ્ન કર્યો કે આ બે રૂપસુંદર કુમારો કોણ છે? વિશ્વામિત્રે ઉત્તર વાળ્યો કે જે પુરુષોએ મારો યજ્ઞ વારંવાર રાક્ષસોની નડતરને લીધે પરિપૂર્ણ થતો ન હતો તે નિર્વિદ્ધ સંપૂર્ણ કરાવ્યો, દુઃખદ રાક્ષસોને સંહાર્યા ને શક્યાની અહલ્યા કરી ગૌતમઋષિને મેળવી તે દશરથના પુત્રો રામ ને લક્ષ્મણ છે. તેઓ અહિં સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાથી આવ્યા છે. આ સાંભળી રાજાને ધણો દુઃખ થયો. પછી જનકે ઋષિ તથા તેના સાથીઓને ગામમાં તેડી લાવી સારી જગ્યામાં ઉતારો આપી જોઈતી સોઈ કરી આપી. બીજે જ દિવસે સ્વયંવરનો દિવસ હતો. એથી મંડપ શણગારી તૈયાર રાખ્યો હતો ત્યાં રત્નજડિત-તેમાં કોઈ હીરાથી, કોઈ માણેકથી, કોઈ મોતીથી જડિત-સિંહાસનો ગોઠવેલાં હતાં. ત્યાં સર્વ અતિથિઓની દરબજા તથા માન પ્રમાણે બેઠકોની યોજના જનકે કરીધેલી હતી. ટૂંકામાં મંડપની રચના અનુપમ હતી.

બીજે દિવસે નિમેશે વખતે મોટા મોટા રાજાઓ આવીને પોતપોતાની બેઠકે હાથમાથથી બેસી ગયા. બીજી બાજુએ ઋષિ મંડળ પણ બેઠું હતું. વચ્ચે ધનુષ્યને ચૂકરામાં આવ્યું હતું. ભાટ ચારણો યશોગાન

ગળવી રહ્યા હતા. એવી સભા સગળ થઈને ખંડી ત્યારે રાજનો બાટ દરા-
વેસે સમયે ઉઠી બોલ્યો, કે હે રાજેન્દ્રો! આ ધનુષ્ય જે ચડાવી શકે તેને
પોતાની પુત્રી પરણાવવી એવી જનક રાજ્યે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. માટે હે
શરદીરો! જેનાથી આ કામ પાર પડે તે સત્વર ઊઠી કાર્ય પાર પાડી રૂપવતી
કન્યાને વરો. આ સાંભળી કેટલાક તો છેક આશાભંગ થઇ ગયા ને ઉઠ્યા
જ નહિ. રાવણ પણે અહંકારી હતો એટલે તે બળડ્યો કે એમાં તે મોટું
યું છે ! આ ચડવું. એમ કહી બોલે થયો. ધનુષ્ય પાસે જઇ જેવો પણુછ
તાણ્યા બળ છે કે તેવો કેડમાંથી વાંકો વળી જઇ ભોંય ભેગો થયો. બીજા
પણુ મણ્યાએ હોંસભેર બોલ્યા, પણુ કેમથી કંઈ થયું નહિ. છેવટે લક્ષ્મણે
રામની આજ્ઞા માગી, પણુ રામે રોક્યા કે હું મોટો ખંડો છું ને તમે ઊઠો તે
ઠીક નહિ. માટે રામ પોતેજ ઋષિની સંમતિ લઈ બોલ્યા ને કુલ ઉપાડતા હોય
તેમ ધનુષ્ય ઉપાડી પણુછ ચડાવી. તેની સાથેજ સભામાં કુલની વૃષ્ટિ વર-
સી રહી ને સીતાએ રામચંદ્રજીને વરમાળ આરોપી. સીતાની પુરાણીની પરિ-
સીમા જ નહોતી. કારણ કે પોતાના મનથી વરેલા વરને તે પામી. વરવાની
આજ્ઞાએ આવેલા રાજ્યો વીલે મ્હોડે પોતાને આશ્રમે ગયા. રાજ દશરથને
વધામણી મોકલવાને જનક રાજ્યે દૂતો મોકલ્યા. દૂતો અયોધ્યા આવી પ-
હોંચ્યા ને કંકોતરી દશરથના હાથમાં આપી. કંકોતરી વાંચતાં દશરથને પણે
જ હર્ષ આપ્યો; કેમ કે ઋષિના આશ્રમમાં મોકલવાને મન માનવું નહોતું
તે જ આવું પરાક્રમ કરી કન્યા વર્ધા. એ વધામણી પોતે અંતઃપુરમાં જઈ
રાણીએને જણાવી. તે સાંભળી કૌશલ્યા માતા મણાં પુશી થયાં ને જન લઈ
જનકપુર જવા તૈયારી કરવા લાગ્યાં. સર્વ સામગ્રી તૈયાર થઈ એટલે રાજ
દશરથ જન લઈ મિથિલા ગયા. જનક રાજ સામા ગયા, ને હર્ષથી મળી
જનીવાસે તેડી લાવ્યા. લક્ષ્મણ રમ્યો હતો ત્યાં શોભા કરવામાં કંઈ કસર
રાખી નહોતી. બાટ ચારણે હર્ષમાન ગળવી રહ્યા હતા. વિધિસર વિવાહ
કરીને રામચંદ્રજીને જનક રાજ્યે સીતાનું કન્યાદાન આપ્યું. માતા અનુ-
શ્રયાએ સીતાને સાસરે વળાવતાં શિખામણુ દીધી, કે બહેન આટલા દિવસ

અમે તને પાળી પોષી હવે તને સાસરે મોકલીએ છીએ. માટે ત્યાં તું અમારી આખર સાચવી સારાં આચરણથી ચાલજે. તારાં સાસુ સસરાને માતા પતા સમાન ગણજે. બીજી રાખીએ છે તેના પર પણ માતા જેટલી પ્રીતિ રાખજે, ને તારા દિયરને તારા પોતાના બાઈ જેવા ગણજે, ને સહુની સાથે હળીમળી ચાલજે. સાસરે જઈ તારા વડીલોની આજ્ઞા પાળજે. જે કંઈ કામ હોય તે હેંશથી કરજે. તને ખુશી થઈને રજા આપે તો પિસર આવવાનું મન કરજે, નહિ તો કંઈપણ કલેશ કરીને અમારી પાસે આવવાનું મન કરતી નહિ. સદા સંતોષથી રહેવું, ને દરો ખુશીથી દિવસ માળવા. લુગડાં ધરણું માટે કાઢ દિવસ પણ અસંતોષી થઈશ નહિ. જે મળે તેનાથી સંતોષી રહેવું. શીયળરૂપી શણગાર ધરવાની હેંશ રાખવી. તે સિંવાયના બધા શણગાર મિથ્યા છે. સદાચરણે તથા શીયળ જાળવી ચાલવાથી જેવું આપણું શરીર શોભે છે તેવું બનાવટી ધરણું લુગડાંથી શોભતું નથી, માટે તેની આશા કરવી નહિ. પતિની આજ્ઞામાં રહેજે, તેની મરજી મુજબ વર્તજે, ને તાજું પતિવ્રત સાચવી સુખી થજે. વગેરે શિખામણુ દઈ સીતાને સાસરે વળાવ્યાં. તે પણ હર્ષથી પોતાના સ્વામિ. સાથે. અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યાં, ને સુખે દિવસ નિર્જન કરવા લાગ્યાં.

થોડા દિવસમાં સીતાને માથે આચિંતી આકૃતિ આવી. તે એ હતી કે રાજા દશરથે એવો વિચાર ઠાપો કે રામચંદ્ર હવે ઉંમર લાયક થતા છે માટે એમને રાજ્ય સોંપવું. એની મતલબ રામચંદ્રજી કેવી રીતે રાજ્ય ચલાવે છે તેની ખાતરી કરવાની હતી. એ ઉપરાંત પોતાનું પણ ધડપણ થવા આવ્યું હતું તેથી કરીને રાજ્યકાર્યમાં પગોટાતાં દરેક બાબતમાં ધીમે ધીમે કાર્યક્રમ થઈ ખવરવા થાય. આ વિચારે બીજે દિવસે મુકૂંત જેવડાવી રાજ્યાભિષેક કરવો એવો નિશ્ચય ઠાપ્યો. સવારમાં રામચંદ્રજીને રાજ્યસરોહણનું મુકૂંત છે માટે જોઈતી વસ્તુ તૈયાર રાખવા તથા સકુને ચોગ્ય આમંત્રણપત્રો મોકલવા પ્રધાનજીને બોલાવી આજ્ઞા આપી. રાજજની ઇચ્છાનુસાર બધી તૈયારીઓ થવા માંડી એટલે એ શુભ સમાચાર પીળંગીની

માફક આખા ગામમાં ફેલાતાં સર્વ કોઇ ઉમંગમાં માલતા હતા. પરંતુ 'મનુષ્ય ધારે છે કંઈ અને ઇશ્વર વિચારે છે કાંઈ' એ ઉક્તિ પ્રમાણે બીજી બાજુએ દશરથની બીજી રાણી કૈકેયી જે ભરતની મા થતી હતી તેના મનમાં જીદાજ ધાટ ધડાતા હતા. તેની દાસી મંથરા ધણી જ કળત હતી. તેણે કૈકેયીને ભંભેરી અગાઉ દશરથ રાજ્યએ તેને વર માગવા આપેલા વચનમાં રામને ચૈદ વર્ષ વનવાસ જવા તથા ભરતને રાજ આપવાના બે વર માગવા ખુબ ઉચકેરી. રાત્રિએ દશરથ રાજ રાણીવાસમાં આવ્યા ત્યારે કૈકેયી પોતાનું ન્હાં ચડાવી ધુધવાદને બેઠાં હતાં. તે જોઇ દશરથે પૂછ્યું કે આજે આવો માંગલિક દિવસ છે તે વખતે તને શું થયું છે કે આમ ઉદાસ થઇ બેઠી છે? આ સાંભળી કૈકેયી ધણી જ ગુસ્સે થઇ ને વધારે બળવા માંડી. ધણે આગ્રહ થતાં છેવટે બોલી કે મને વર માગવા આપે આપેલા વચનમાં રામચંદ્રજી ચૈદ વર્ષ વનવાસ જાય ને ભરતને ગાદી આપવી એ વરદાન આપો. આ સાંભળી રાજ તો છક થઈ ગયા કે આ તે કોઇ રાક્ષસી હશે કે કોણુ હશે? તેણે રાણીને ધણી સમજાવી, પણ કોઈ વાતે તે સમજી નહિ ને આખરે વર બક્ષવા આગ્રહ કર્યો, ને દશરથને આખરે તે પ્રમાણે વચન પાળવું પડ્યું. આથી સવારમાં કોઇ વાતની ધામધુમ જણાઈ નહિ, ને બધે શુન્યકાર દીસવા લાગ્યું. રાજ્યાભિષેકની તૈયારી બંધ રહી, ને વનવાસની તૈયારી થવા માંડી. આ વખતે ભરત સત્રુઘ્ન તેમને માસાગ હતા તેમને તેડવા માટે રાજ્યએ માણસો મોકલ્યાં, ને રામને વનવાસ જવા હુકમ કર્યો. તે સાંભળી કૌશલ્યા માતા ધણાં દિલગીર થયાં, પણ તે કંઈ કૈકેયી જેવાં ન હતાં; સુશીલ હતાં, સ્વામિ-ભક્ત હતાં, તેથી સ્વામિની મરજીને આધિન થયાં. રામચંદ્રજીએ વિશેષમાં કહ્યું કે હું પિતાની આજ્ઞાનુસાર વનમાં જાઉં છું. મારી ચિંતા કરશો નહિ; તેમજ મારા પિતા તથા કૈકેયી ઉપર કોઇ જતનો દોષ ચૂકશો નહિ, ને ખુશીમાં રહેજો. ત્યાંથી પોતાના અંતઃપુરમાં આવ્યા.

સીતા તો પોતાના પ્રિય પતિને રાજ્યારોહણની ક્રિયા થવાની છે તેને

માટે ઈશ્વરસ્તુતિમાં મશગુલ હોઇ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર પાસે એજ યાચના કરતાં હતાં કે સ્વામિને અવિચળ રાજ્ય હોજો તથા લાંબું આયુષ્ય ભોગવી સુખે રાજ્યપાટ ભોગવજો. તે ઈશ્વરસ્તુતિ કરી પોતાની સ્વામિ પ્રત્યેની કુરજ અદા કરતાં હતાં. પણ ભાવિ બળવાન છે. પોતાના સ્વામિને નિસ્તેજ વદને પોતાની પાસે આવેલા જોઈ સ્વાભાવિક રીતે બોલી ઉઠ્યાં કે હે સ્વામિ ! આજે હવેનો દિવસ હોવા છતાં આપનું મુખાવિદ કેમ ઉદાસી છે ? એ સાંભળી રામ બોલ્યા, હે પ્રિયા ! હવે તો હતો, અને છે. તે શાથી કે ગાદીએ બેસવાનું હતું તેથી હતો અને છે શા માટે કે પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું છે. મને ચૈદ વર્ષ વનવાસ ભોગવવાની પિતાની આજ્ઞા થઇ છે તે પાળવા હું જાઉં છું મારે તને મળવા આવ્યો છું. ગાદીએ બસતને બેસાડવાનું હતું છે, મારે હું તને ખાસ કહેવા આવ્યો છું કે તું મારા વિનાની જરા પણ મુંઝાતી નહિ, ને મારાં માતા પિતાની તથા ભાઇઓ વગેરે સદુતી સાથે હળીમળીને તથા તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તજો. હું પાછો આવીશ ત્યારે તને મળીશ. હું સમજું છું કે તને મારા વિના રહેવું પણ અઘરું લાગશે, પણ બીજો ઉપાય નથી.

પોતાના સ્વામિની આવી વાણી સાંભળી સીતાજી તો ધરણી હત્યાં.. પતિ વિના કેમ રહેવાશે એ વિચારમાં ગુંથાયાં. એક દિવસ વિખુટાં રહેવાય નહિ તો આ તો ચૈદ વર્ષ કેમ રહીશો? થોડી વારે શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી બોલ્યાં, હું તો આપની સાથે જ આવીશ. જ્યાં તમે ત્યાં હું, એજ સ્ત્રીનો ધર્મ છે. પતિસેવા એજ સ્ત્રીનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે પરણીને સાસરે ગયા પછી સ્ત્રીએ સ્વામિ સાથે જ રહેવું. જે સુખ દુઃખ સ્વામિને પડે તેમાં સ્ત્રી તેની બાગિયલ. સ્ત્રી સ્વામિની અર્ધાંગના છે, મારે જે સુખ દુઃખ તમે ભોગવશો તેમાં મારો અર્ધો ભાગ છે. તેથી કરીને હું તો તમારી સાથે આવીશ. ઘડી પણ વિખુટી નહિ પડે. સીતાજીનો આવો નિશ્ચય જોઈ રામચંદ્રજી બોલ્યા કે વનવાસમાં તો ધણી જાતનું કષ્ટ સહેવું પડે છે. સુવાને ઘાસ ને ખાવાને વનકળ હોય છે. એ

ઉપરાંત દાદ, તડકો, વરસાદ વગેરે ધણી જાતનાં કુખ છે. જંગલમાં ફાડી ખાનારાં જાનવરોની વસ્તી. તેની એક ગર્જના સાંભળી તું ડરીશ; માટે માફ કહું માની તું ધેર રહે, ને માતાપિતાની સેવા કરી કૃતાર્થ થા. પણ સીતા એકનાં બે ન થયાં. ધન્ય છે સીતાને કે તે આવા કષ્ટમાં પણ પોતાના સ્વામિની સાથે ખુસીથી જવા તૈયાર થયાં.

લક્ષ્મણે પણ જોડે જવાની ઇચ્છા જણાવી. સાથે સીતા છે એટલે ધણું કામ પડશે તેથી તથા એક કરતાં બે બહા એ વિચારથી રામે તેને પણ હા કહી. ત્રણે મળી દશરથની રાજ માગવા ગયાં તો ત્યાં કૈકયી બેઠાં હતાં. તેણે વનવાસમાં ત્રણે જણને વસ્ત્રકલ વસ્ત્ર ધારણ કરવા ઇચ્છા જણાવી મગાવી આપ્યાં તે તેમણે પહેરી લીધાં. આજે રાજ તથા ખીજા જે બેઠા હતા તેમણે કૈકયીને ધણા ધિકાર સાથે કહ્યું વચનો કહ્યાં કે હવે તો જરા જા. આ બેને વિના કારણ શું કામ હેરાન કરે છે ? પણ તે કુશને જરા પણ દયા ન આવી ને ત્રણેને વસ્ત્રો આપ્યાં તે પહેરી સહુને પ્રણામ કરી માતાપિતાની આજ્ઞા લઈ ત્રણે જણ રસ્તે પડ્યા.

આ રીતે તેઓ નગર છોડી વિશાળ વનમાં ઇશ્વરની લીલા જોતાં જોતાં નદી, નાળાં, ઝાડ, ફળ વગેરે સહુની રાણીઆમણી ભરેર ભેતાં ચિત્રપટ પર્વત ઉપર આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં પંચવટી નાખીને રહ્યાં, ને સુખે દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. આસપાસથી ફળ ફૂલ વગેરે વીણી લાવી તેથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતાં હતાં. તેમજ ત્યાં રાક્ષસો રહેતા હતા, માટે ધણું સાવચેત રહેતાં હતાં. એક દિવસ રામ, સીતા ને લક્ષ્મણ ચોપાટ રમવા બેઠાં હતાં. તે વખતે એક વિચિત્ર મૃગ સીતાની નજરે પડ્યો. તે જોતાં જ સીતા આશ્ચર્ય પામ્યાં, ને રમત રાખી રામને કહેવા લાગ્યાં કે આ મૃગની ત્વચા સોનાની છે, માંહે શ્પાની ભાત છે, ને વળી બે માથાં છે. એનું સ્વરૂપ કેવું સુંદર ને મનોહર છે? એવો મૃગ મેં કદિ જોયો નથી, માટે એને મારી લાવો, તો આપણે અયોધ્યા જાવું ત્યારે વનવાસની તવાઈની ચીજ તરીકે એની કાંચળી સીવડાવીશું. આ સાંભળી રામ રતબ્ધ થયા, ને તેને ધણી રીતે.

સમન્વવવા માંડી કે બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ રચી ત્યારે એવો મૃગ તેણે નિપન્વયે નથી, એમાં કાંઈપણ જળકપટ છે, માટે તેને મારવો ઠીક નથી. આવી ડાહી યદને કેમ સ્વીકૃત કરે છે? એ સિવાય બધાં બધાં વાનાં કીધાં ને વિ-
શેષમાં એ પણ કશું કે એનાથી સારી કાંચળી તને કરાવીશ. હવણું આ-
પણે ત્યાગી જેવા છીએ, વનમાં રહીએ છીએ તો પછી એવી વસ્તુની ધ-
મ્જ શું કામ કરવી જોઈએ? પણ સીતા જરાએ ડમ્માં નહિ, તેનું મન ક
શાથી માન્યું નહિ. તેને ભાવીએ જૂલાવી-એટલે ભાવીએ સીતાની છુદ્ધિ
ફેરવી. પતિવ્રતને લાંબા લાગ એવાં સખ્ત વચનો તેણે કોઈ દિવસ કહેલાં
નહિ તેવાં વચનો આજે તેણે રામને કહ્યાં, ને

“એ સોગટડે હવે કાલે રમાશે, હું નહિ ઢાળું પાસા રે;

“મહી અમ પડીને વિલંબ કરશો તો, કાંઈક જોશો તમાસા.”

એમ જામરી રાઠ લીધી. તેથી

પાસા પછાડી ધરણીધર ઉઠ્યા, બાઇને બળાવી નારી રે;

“લક્ષ્મણ બાપ તું મદિયે રહેજે, મૃગને લાવું મારી રે.”

ખેલી રામને આખરે મૃગ મારવા જવું પડ્યું. જતી વખતે રામ લક્ષ્મ-
ણને બસામણ કરતા ગયા કે હું આવું ત્યાં લગી તમે ક્યાંય પણ જશો
નહિ. રામ જેવા બાણુ મારે છે કે માયાવી મૃગે કારમી ચીસ પાડી ને
લક્ષ્મણ બાંધવ વહારે ધાઓ એવો શબ્દ કીધો. આ સાંભળી સીતા ચિંતા-
તુર થયાં કે રામને કાંઈ વિપત્તિ આવી પડી હશે તેથી તેણે લક્ષ્મણને સં-
ભાર્યા છે, માટે બાઇને વહારે ધાવા ઉતાવળે જવા લક્ષ્મણને કહ્યું. લક્ષ્મણે
કહ્યું કે એમને કોઈ હરકત કરે એમ નથી માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. પણ
સીતા સ્વામિ માટે અધીરી બની ગઈ. તેને કોઈ જાતનું દુઃખ આવી પડ્યું
હશે તેથી તે તમને સંભારે છે; પણ તમને રામની દાઝ શા માટે હોય ?
તે કાંઈ તમારા સગા બાઇ છે ? હવણું શનુમ હોય તો પડતું નાખી વગર
કહે દોડે. રામને કઈ વખતે તમે સંતાઈ ખેસો છો ? તમને તમારા પ્રાણુ. વ-

હાલ્ય છે, તમને બાઇની દરકાર નથી, તમારી દાનત બગડી જણાય છે, પણ હું તે નારી નથી. એવાં અને

“તું જાણે છે રામ પડે તો, હું બોગવું આ નારી”

જેવાં અસહ્ય, ને ન કહેવાના શબ્દો દિવરને કહ્યા, જેથી આખરે લક્ષ્મણને તેને એકલી મૂકી જવું પડ્યું.

આગળ શું થવાનું છે તેની સીતાને ખબર નહોતી. તેના નસીબનું પાનું ફરી વળ્યું હતું. લક્ષ્મણ ગયા કે તરત કપડી રાવણુ જેનો આ બધો પ્રપંચ હતો તે સાધુ બેષે આવ્યો ને સીતા પાસે બીક્ષા માગી. સીતાએ અતિથિનો યોગ્ય સત્કાર કરી ઉત્તર આપ્યો કે મહારાજ મારા સ્વામિનાથ તથા દિવર મુગયાએ ગયા છે તે હવણું આવતા હશે માટે આપ આ આસન ઉપર વિરાજો; તેઓ હવણું આવી પહોંચશે. પણ રાવણુને તો એવી બીક્ષા નહોતી જોઈતી કે તે રામ લક્ષ્મણના આવવાની રાહ જોઈ બેસે. માટે તેણે કહ્યું કે આપતી હોય તો આપ નહિ તો હું મારે ચાલ્યો જઈ. આથી સીતા પૂરાં સંકટમાં આવ્યાં. ના કહે તો અતિથિ નિર્મુખ વાળ્યાનો દોષ લાગે, તેથી તેણે બિક્ષા આપવા માંડી. ત્યારે રાવણુ કહ્યું કે બન્ને પગ ઉઘર બહાર મૂક્યા વિના બિક્ષા આપવાનો ધર્મ નથી, માટે બિક્ષા આપવી હોય તો પગ બહાર મૂકીને આપ. સીતાએ જેવો પગ બહાર મૂક્યો કે તરતજ પાપીએ હાથ પકડી લઈ તેને ખાંધે લીધાં ને ચાલતો થયો. આથી સીતા તો કંઈપાંત કરવા તથા મુખે રામ, રામ બોલવા લાગ્યાં; ને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યાં કે હાય ! આ શું વગર વિચાર્યું મેં કીધું કે મારે રામથી વિખુટાં પડી આ પાપીને હાથ પડવું પડ્યું ! હે પ્રભુ, તું મારી વહારે ધા ને આવા દુઃખ-માંથી મને છોડાવ. તે ધણા ગુસ્સાથી રાવણુને કહેવા લાગી કે પરસ્ત્રીને આવી રીતે તું હરણુ કરી જાય છે તેમાં તારું બહું થવાનું નથી. તારા પુત્ર પરિવાર સાથે તું રામને હાથે મરણુ પામીશ. તારી આટલી બધી રાણીઓ છે તેનાથી તને સતોષ નથી કે આવું કર્મ કરવું તને સુઝે છે? મને લાગે છે કે તારો કાળ નજીક આવ્યો છે. આવી રીતે સીતા રૂદન કર-

રતાં હતાં ત્યાં જટાયુ નામનું પક્ષી રહેતું હતું તેપર તેની નજર પડી. તેને તેણે કહ્યું કે તમે જેવા હાલ જુઓ છો તેવા હાલ મારા સ્વામિ આ રસ્તે આવે તો તેને કહેજો, ને કહેજો કે રાવણ હરણ કરી ગયો છે. આ દુઃખ-માંથી તે મને છોડાવશે. સીતાનાં વચન સાંભળી જટાયુએ રાવણને સમજાવી કહ્યું કે તું જગત્પિતા રામની રાણીને શા માટે હરે છે ને નિંદીત કર્મ કરે છે? થોડા વખતમાં સુપનખાના હાલ કેવા થયા તે સાંભળીશ ત્યારે તને શિખામણુ લાગશે. યાદ રાખ કે તારા હાલ પણ તેવાજ થશે. આ તથા બીજી ઘણી રીતે તેને સમજાવ્યો તથા યુદ્ધ પણ કર્યું પણ અંતે જટાયુની પાંખ ને પગ તોડી ત્યાં નાખી દઈ રાવણ સીતાને લઈ આગળ ગયો. જાંચે નજર કરતાં પાંચ વાનરો સીતાના જોવામાં આવ્યા. તે તરફ તેણે પોતાના પગનાં જાંઝર ઉતારીને એવી મતલબથી ફેંક્યાં કે આ રસ્તેથી જો રામ આવશે તો તેમને તે નિશાની રૂપ થશે.

આ પ્રસંગ વિષે એક કવિએ નીચેની કવિતા કરી છે તે વાંચવા. યોગ્ય હોવાથી અત્રે આખી આપવામાં આવે છે.

સીતાજીની કાંચળી.

પાંચવટીમાં સરોવર પાસે, રમતાં સિતા શ્રીરામ રે;
કનકતણેા ફરંગ રાવણુનો, આવ્યો તેણે હામ;
હો રમતાં રહ લાગી રાણીને. ૧
સોનાનાં સર્તિગ ને ત્વચા કનકની, નાભી કસ્તુરી બેહેકે રે;
ડમરો ચરતાં દીટો જનકીએ, નાચે નૌતમ લેહેકે; હો રમતાં. ૨
સીતા—તે દેખી સીતાને રહ લાગી, રામ એ મૃગ મારી લાવો રે;
આપણે જ્યારે અજોખ્યા જાણ્યું, કાંચલડી શીવડાવો; હો રમતાં. ૩
રામ—સરોવર તીરે મૃગવો ઉભો, દીસતો ધણો રૂડો રે;
ધેલી સીતા ધેડું શું બોલે, મૃગ છે હેવાનો ફૂડો; હો રમતાં. ૪
બ્રહ્માએ જ્યારે સૃષ્ટી રચી ત્યારે, સોનાનો નથી ઉપજાવ્યો રે;
નથી દીટો નથી શ્રવણે સાંભળ્યો, કેઈક કારમો આવ્યો રે; હો ૫

- સીતા—પ્રત્યક્ષ પારખું મારા પીયુષ, સાચો હશે તો સહાશે રે;
ક્રૂર કપટથી આવ્યો હશે તો, હમણાં ફીટી જશે; હો રમતાં. ૬
- રામ—સાચો હોય તેને કેમ હણિયે, ક્યાં ગયું તમારું જ્ઞાન રે;
પોતાના સ્વાર્થને માટે, દયો છો પશુના પ્રાણ; હો રમતાં. ૭
- સીતા—સીતા કહે સાંભળો રઘુનંદન, વિદ્યા તમારી કાચી રે;
જીજ્ઞસે મારી લાવો મૃગનો, તો જાણું વિદ્યા સાચી; હો રમતાં. ૮
- રામ—જીજ્ઞ વિદ્યાનાં હાથ ધણું છે, સાચા પત્ર ફળ કુલ રે;
પોતાનો સ્વાર્થ સરતો હોય તો, પાપ ન કરીયે મૂળ; હો રમતાં. ૯
- સીતા—સીતા કહે એક મૃગને હણતાં, શાનું બેસે કર્મ;
મહારાજને મૃગયા રમવું, ખરો ક્ષત્રીનો ધર્મ; હો રમતાં. ૧૦
- રામ—મૃગયા માટે અમે નથી આવ્યા, અમને શાની આશ રે;
જ્યાં જેવે આશ્રમે રહેવું, ત્યાં તેવો અભ્યાસ; હો રમતાં. ૧૧
- સીતા—સાધુપણાં જ્યારે એવાં આદર્શાં, ધનુષ બાણ શાને ઝાલો રે;
સાધુ ધર્મને રક્ષો એકાંતે, ધર્મ પોતાનો પાળો; હો રમતાં. ૧૨
- રામ—રામ કહે એ રાજપુત્રને, લખિયાં છે એધાણુ રે;
કદાપિ કોઈ જાણિયો કુઃખ દેતો, તેના લેવા પ્રાણ; હો રમતાં. ૧૩
- સીતા—સુર્યનખા ભગની રાવણની, તેનો શો હતો વાંક રે;
વધુ અપરાધે તે અજ્ઞાનાં, છેલ્લાં કર્ણ ને નાક; હો રમતાં. ૧૪
- રામ—શર્પનખા કહે મુજને પરણો, તે મારે મન નવ બાવે રે;
એક થકી અમે વાજ આવ્યા તો, ખીજને કોણ લાવે; હો રમતાં. ૧૫
- સીતા—સંસારમાં જ્યારે રહેવું કંથજી, કાયર થયે કેમ જીવે રે;
સંસારનો લાવો મારા કંથજી, નારિ માગે તે આલે; હો રમતાં. ૧૬
- રામ—ધેર બેઠાં માગો તે આહું, કાયર ન થાઈ કયમ રે;
વનમાં આવીને લેવાં રૂપણાં, નહીં સતીનો ધર્મ; હો રમતાં. ૧૭
- સીતા—એવો કમખો મેં નથી પહેર્યો, કોટિ ઉપાયે કંથ રે;
જન બલી ને જાત અનોપમ, ઉજવળ અંગ અનંત. હો રમતાં. ૧૮

- રામ—એથી રડો કમખો શીવડાવું, સોનાના તાર નિખાવું રે;
વાંચે પુલ હંપર વેશ ફરતી, વચે મોતી ટંકાવું; હો રમતાં. ૧૬
- સીતા—નિપળવી જે વસ્તુ નીપજે, તેમાં તે શી વડાઇ રે;
અણુ નિપજને અમુલ્યક જેની, જગમાં દિસે જુગતાઈ; હો રમતાં. ૨૦
- રામ—એવા સ્વાદ હતા જ્યારે તમને, શિદ આવ્યાં હતાં સાથે રે;
થેર બેઠી નવ રહી રે થેલી, ઝાઘત પહેરત ખાતે; હો રમતાં. ૨૧
- સીતા—પતિવ્રતા મારે વ્રત પાળવું, પિયુ વિના કેમ રહેવાય રે;
એક ધડી જે નવ દેખું તો, જાહાંડ વહીને જાય; હો રમતાં. ૨૨
- રામ—પ્રતિવ્રતા જે હોય પ્રેમદા, પિયુનું માને વચન રે;
મૂખ ન માંજે હૈયામાં દાઝે, ધીરજ રાખે મન; હો રમતાં. ૨૩
- સીતા—સીતા કહે સાંભળો મારા પિયુજી, ઝાઝું કહે શું થાય રે;
જે જીને માન નહીં પિયુનું, તે વાપે લીધી જાય; હો રમતાં. ૨૪
- દેખ્યા પાખે શીનું દાઝે, નજર પડે મોહ લાગ્યો રે;
થોડું કામ ને આજસ કરવું, હજી નથિ ગયો આધો; હો રમતાં. ૨૫
- રામ—એ અણુસરજ્યું દુઃખ કાણુ ભોગવે, થોડા સુખને વાસ્તે રે;
બાજ વધ્ધુતા જાય મૂળગા, સારે રહીયે હાથ ધસતે. હો રમતાં. ૨૬
- સીતા—વસ્તુ રાખીને દામ આપીએ, સારે જાએ કયમ રે;
રળિયે તો મળિયે મોહનજી, નિષ્ફળ ન હોય ઉદ્ધમ. હો રમતાં. ૨૭
- રામ —એણું હોય તે ઉદ્ધમ મારે, આપણે સરવે સુખ રે;
જળ કાઠે રહિને જે કૂંબો, ખોદે તે મૂરખ; હો રમતાં. ૨૮
- સીતા—સરિતાનાં જળ હોય મારે ને, કૂપનાં ઉતમ કારી રે;
મહા જોગિયે મૃગતયા ગ્રહી, જે દીઠી કાંઈ સારી; હો રમતાં. ૨૯
- રામ —તેને તે વસ્તુ સાડે વિનતા, જેને જે આવે ભોગ્ય રે;
ગૃહસ્થને રાજ રિધી રૂડી ને, જોગીને રડો જોગ; હો રમતાં. ૩૦
- સીતા—ભલી જુડી અમારે ભાગ્યે તે, જેવી શરીરે સોહિયે રે;
એવી કંચુકિ આજ ન મળે, ને મોટે મન મોહિયે; હો રમતાં. ૩૧

- રામ — એવડો મોહ ન ધરિયે માનનિ, મનમાં સતોપ સાહિયે રે;
જ્યારે જેવું મળે તે અનુભવિયે, ઝાઝને નવ ધાઇએ; હો રમતાં. ૩૨
- સીતા—સીતા કહે શામાટે ન કરિયે, સ્વાદ નવો નવો લેવો રે;
જોખનનો લાહો જગજીવન, દિવસ ચારનો છે મેવો; હો રમતાં. ૩૩
- રામ — અવસર કાંઇ ઓળખતી નથી, જેવો વેપ તેવું રમવું રે;
આપણે રાન્યની રિદ્ધિ તજીને, આજ આ વનમાં ભ્રમવું; હો રમતાં ૩૪
- સીતા—દુઃખના દિવસ કાલે વહિ જશે, વહાણે પામશે. રાન્ય રે;
સવેળાનું સંધર્મ હોય તો, અવસરે આવે કાજ; હો રમતાં. ૩૫
- રામ — રાન્ય બેસીશું ત્યારે મળશે, જેવી જોઇએ તેવી જાત રે;
ચૌદ વરસ વનમાં ભ્રમવું તે, રાત આડીની શિવાત; હો રમતાં. ૩૬
- સીતા—સીતા કહે શામાટે ન માયું, તમ સરખો પિયુ જ્યારે રે;
લક્ષ્મણ સરખો દીયર મારે, લાડ કરૂં પછી ક્યારે; હો રમતાં. ૩૭
- રામ — રામ કહે તને એ શી લક્ષપતા, અમળાનો અવતાર રે;
વનમાં રહીને જે લાભ કરવો, ન હોય એ ધર્મ લગાર; હો રમતાં. ૩૮
- સીતા—સીતા કહે સાંભળો મારા પિયુજી, ઝાઝું કહે શું થાય રે;
જે સ્ત્રીને નહિ માન પિયુનું, તે વાયે લીધી જાય; હો રમતાં ૩૯
- રામ — રામ કહે તું વાલી ન હોય તો, શિવનું ધનુશ શ્વને ભાળું રે;
દરશુરામ સાથે જુધ કરીને, અજોધ્યામાં ગાળું; હો રમતાં. ૪૦
- સીતા—મનસા વાચાએ વાલી હઉં તો, કહ્યું કરો મુજ કંથ રે;
ધડિ અદધડિ જો વિલંબ કરશે તો, પ્રાણનો આણીશ અંત. હો. ૪૧
- રામ — રામ કહે હૈયે નવ હારો, આટલો દા રમિ જઇશ રે;
તમને જ્યારે તેડી લાવ્યો, જે કહેશે તે સહીશ; હો રમતાં. ૪૨
- સીતા—એ સોગદાં હવે કાલે રમાશે, હું નહિ ઠાળું પાસા રે;
ધડિ અદધડિનો વિલંબ કરશે તો, કાંઇક જોશે તમાસા; હો રમતાં. ૪૩
- પાસા પછાડી ધરણીધર ક્રૂયા, ભાઇને બળાવી નારી રે;
લક્ષ્મણ આપ તું મદિયે રહેજો, મૃગને લાવું મારી; હો રમતાં. ૪૪

ધનુષ લેઈ ધાયા ધરણીધર, કુરંગ ઉપર દાઢ પીસે રે;
 જેમ જેમ જઈ હુકે જગજીવન, તેમ તેમ વેગળા દીસે; હો રમતાં. ૪૫

ચાપ ચડાવી મૃગલો માર્યો, મેલ્યું કસીને બાણ રે;
 મરતે મૃગલે ચીસ નાંખી જે, લક્ષમણુ જ્યે પ્રાણ; હો રમતાં. ૪૬

શબ્દ સીતાએ સાંભળ્યો લક્ષમણ, રામ તેડે છે તમારો રે;
 હરણને હણતાં કષ્ટ પડ્યું છે, શીઘ્ર થઈને સધારો; હો રમતાં. ૪૭

લક્ષમણ—લક્ષમણ કહે એક હરણને હણતાં, કષ્ટ પડે તે શાનું રે;
 રઘુનાથ સરખા ચીસ નાંખે તે, વાત તો હું નવ માનું; હો રમતાં. ૪૮

સીતા—દક્ષિણ દિશે દિયરિયા મારા, આઝાં રક્ષસ કળ છે રે;
 એકલગા જણીને જાઓ, બેયે બાવીસનું બળ છે; હો રમતાં. ૪૯

લક્ષમણ—એકજ બાણે ચૈદ-સહસ્રને, મારે એવો મારો ભાત રે;
 ચૈદ-સહસ્ર ચડીને આવે તો, નવ હારે રઘુનાથ; હો રમતાં. ૫૦

સીતા—દિયરિયા વેળા વેળાનાં કળ છે, એવડો ગર્વ ન ધરિયે રે;
 ક્યારે હારિયે ને ક્યારે જીતીયે, તે માટે સાંચરિયે; હો રમતાં. ૫૧

લક્ષમણ—લક્ષમણ કહે બાબી લખ્યું હશે તો, બ્રહ્માયે પાછું ન થાય રે;
 તમને વનમાં એકલાં મેલીને, ડગલું નહિ બરાય; હો રમતાં. ૫૨

સીતા—સીતા કહે તને શાનું દાઝે, જીજીવી માતા માટે રે;
 સગો ભ્રાત શત્રૂધન હોય તો, હમણું દોડે ઉચાટે. હો. રમતાં ૫૩

લક્ષમણ—મુજને રામજી ઘાલા ન હોય તો, શીદ આવું હું સાથ રે;
 ભોળે બાવે ભક્તિ કરું છું, જાણીને જેજીજી ભ્રાત; હો રમતાં. ૫૪

સીતા—ભક્તિ કરો તે મુજને ન બાવે, મીઠું બોલે નહિ મીઠું રે;
 ગુણ દુષ્ટનો વિશ્વાસ ન કરિયે, આજ પારખું દીકું; હો રમતાં. ૫૫

લક્ષમણ—બલી સિતાજી લુહિ તમારી, મુજને એવો પ્રમાણ્યો રે;
 રાત દિવસ મેં સેવા કીધી, એકે ગુણુ નવ જાણ્યો; હો રમતાં. ૫૬

સીતા—સીતા કહે તારા ગુણનું લક્ષણ, પડી વેળા પરમાણ્યું રે;
 સાદ સાંભળીને સાંસો કીધો, સારે હેત જણાવું; હો રમતાં. ૫૭

- સીતા કહે તને શાનું દાઝે, વાસા નહીં શ્રીરામ રે;
 બંધવ હોય તો રથમાં દોડે, કરવાને સંત્રામ; હો રમતાં. ૫૮
- લક્ષ્મણ—તમને અહીંયાં કો સાર મેલું, સાસો કંઈ છું તેણે રે;
 તમને જે લાંબન લાગે તો, વળતા મરિયે મેહેણે; હો રમતાં. ૫૯
- સીતા—તેવાં બોળાં અમે નહિ દિયરિયા, મન વસિલા મહારાજ રે;
 અવર પુરૂષ સાથે બોલુ તો, લાગે કુળને લાજ; હો રમતાં. ૬૦
- લક્ષ્મણ—કેટલું બળ તમારું અબળા કંઈ, તનક તાલ તિહેલાં રે;
 રાંધું ખાન ને પ્રેમદા સરખી, વણસતાં નહિ વેળા; હો રમતાં. ૬૧
- સીતા—સીતા કહે તું શું સમજવે, સાસુ તથા સુત કાલા રે;
 એકલો ઉજડમાં શાને જાયે, પ્રાણુ તને તારા વાસા; હો રમતાં. ૬૨
- લક્ષ્મણ—મુજને પ્રાણુ જે વાસા હોય તો, શીદ જઈ હું વન રે;
 વન ફળ મેવા વિધી લાવું છું, બેઠાં કરો હો બોજન; હો રમતાં. ૬૩
- સીતા—સીતા કહે તું શું દિયરિયા, મુજને રાખે વારી રે,
 તું જાણે છે રામ પડે તો, હું ભોગવું આ નારી; હો રમતાં. ૬૪
- લક્ષ્મણ—મહી સીતાજી શુદ્ધિ તમારી, મુજને એવું ન કહિયે રે;
 એકે દહાડે હરયો હજી તો, સરવે સાચું લહિયે. હો રમતાં. ૬૫
- સીતા—કપટી હોય તે કાષ્ટશું હશે નહિ, રાખે મનમાં જાણી રે;
 જળ કાંઠે બળ ધ્યાન ધરે તે, મછને લેવા તાણી; હો રમતાં. ૬૬
- કવિ—વચન બાણુ વાગ્યાં લક્ષ્મણ, તાપ જીવન્યો તનમાં રે;
 બહુ એ પેર પડી લક્ષ્મણને, જૂરણ લાગી મનમાં; હો રમતાં. ૬૭
- શિલિમુખ રેખા કીધી લક્ષ્મણે, દીધી રામની આણુ રે;
 ફૂડે કપરે જે કાષ્ટ આવે, તેના જાળે પ્રાણુ; હો રમતાં. ૬૮
- એમ કહી લક્ષ્મણજી ગયા, તાણિણિને લાગ્યો તાપ રે;
 કાણુ વચન કલાં દિયરને, તેનું લાગ્યું પાપ; હો રમતાં. ૬૯
- ભાગ જેઈ લંકાપતિ આવ્યો, પાપિયે ચલાવ્યા ચરણ રે;
 પરદારાને હરવા કારણુ, માથે લાગ્યો મરણુ; હો રમતાં. ૭૦
- ભગવાં વચ્ચ ને બેખ સન્યાસી, કરમાં કમંડળ ખરિયું રે;

ભગવાં વસ્ત્રને બેખ સન્યાસી, કરમાં કમડળું ધરિયું રે;
 દૂધાતીને બીક્ષા આપો, આવી એમ ઉચરિયું. હો રમતાં. ૭૧
 આવો પ્રભૂજી બેસો રૂપીજી, અમૃત બોધમાં વાણી રે;
 જીદીને આસન ત્યાં આપ્યું, ધર્મ ગૃહસ્થનો નાણી. હો રમતાં. ૭૨
 રાવણુ—કોણુ પિતા કોને ઘેર પરપયાં, કોણુ તમારો કંથ રે;
 ઉજડમાં એકલાં મેલીને, ક્યાંહાં ગયા બળવંત. હો રમતાં. ૭૩
 સીતા—જનક પિતા ને દશરથ સસરો, કૌશલાજી મુજ સાસુ રે;
 તાત તણાં વચન પાળવાને, અમે તણે વન વાશ્યું. હો રમતાં. ૭૪
 સોનાના શિંગનો મૃગ આવ્યો તો, કંચુકીની થઈ અભિલાખા રે;
 મૃગલોં મારવા પિયુજી ગયા છે, કરીને શિલિમુખ રેખા. હો રમતાં. ૭૫
 શિલિમુખ રેખા ઉપર મેલી પાવડી, પાપી બોલે મર્મ રે;
 એ પર પગ મેલી બીખ આપો, રહેશે તમારો ધર્મ. હો રમતાં. ૭૬
 પાપીનો પરપંચ ન પ્રીછયો, ભામનિ થઈ હૃદયે બોળી રે;
 પોતાની વાત જે પરને કહેશે, તે રહેશે આંખો ચોળી. હો રમતાં. ૭૭
 સીતાએ સીતાદળ આપ્યાં, પગ પાવડિયે ધરિયો રે;
 ઉપાડી લીધી અબળાને, હરણુ કરી સાંચરિયો. હો રમતાં. ૭૮
 ભારે તારુણિને ત્રાસજ પડીયો, ધાળે લક્ષ્મણુ રામ રે;
 આ પાપી કોઈ હરી નય છે, કરીને દુષ્ટનું કામ. હો રમતાં. ૭૯
 તે શબ્દ સાંભળી પંખી આવ્યો, દશરથનો તે મિત્ર રે;
 સીતાને મૂકાવા કારણુ, માંડ્યું જીહ્વ વિચિત્ર. હો રમતાં. ૮૦
 રાવણુ એક કંપટજ કીધું, પર્વત પાછળ રહીને રે;
 રુધિરાળા પાષાણુ ગીરાવ્યા, ભારે પડીયો થઇને. હો રમતાં. ૮૧
 લાંથી રાવણુ લેઇને ગયો, લંકાના ગઢ માંછ રે;
 મૃગ મારીને રામજી વળાયા, જે જે રાધવરાય. હો રમતાં. ૮૨
 નથી રે સીતા નથી રે સીતા, નથી રે મદૂલી માંચ રે;
 કાગારાળ લાં થઈ રહ્યો છે, ચક્રડોળ વાતે લાંચ. હો રમતાં. ૮૩

પગલે પગલે શોધતા તેને, યથા તે બેઠુએ બાઈ રે;
 રૂઝિયુખ પર્વત માંહિ પહોંચ્યા, જનાં છે વાંદરનો રામ. હો રમતાં. ૮૪
 સુગ્રીવ સાથે કરી મૈત્રી, વાલીને નાંખ્યો મારી રે;
 વાલીનું રાજ્ય સુગ્રીવને આણ્યું, ઉપર આલી નારી. હો રમતાં. ૮૫
 નર વાંદર એકઠા કરીને, સાગર બાંધી પાળ્ય રે;
 રાવણને મારી કરીને, વિભિષણ આપ્યું રાજ્ય. હો રમતાં. ૮૬
 જુદા કરી સીતાને લાવ્યા, ઢોલ નિશાન વજડાવી રે;
 સીતાજીનાં લાડ પાળ્યાની, કાંચલડી શીવડાવી. હો રમતાં. ૮૭

રાવણુ લંકામાં આવી પહોંચ્યો ને સીતાને સમજવવા લાગ્યો કે હવે
 જ્યાં આં તારી મદદે કોઈથી આવી શકાય તેમ નથી માટે હવે સમજ ને
 તારી હઠ છોડ. પણ સીતા એકનાં બે ન થયાં. રાવણુ પોતાની રાજધા-
 નીનું તેજ બતાવ્યું ને તેની આગળ રામનું રાજ્ય થી વિસાતમાં છે એવો
 અહંકાર કર્યો. પણ સીતાએ ઉત્તર વાળ્યો કે તારું રાજપાટ મારે પગની
 પાનીએ છે. તું કાગડો ને રામ હંસ, તું મૃગ ને રામ સિંહ, તું કથિર ને
 રામ કનક છે. રામનું એક બાણ છુટશે તો તારા પ્રાણનો અંત આવશે,
 માટે વિચારીને બોલ. તારું આવી બન્યું છે માટે તેમાંથી ઉગરવાનો ઉપાય
 શોધ. રામ આવશે ત્યારે જરૂર તને મારી મને આ દુઃખમાંથી છોડાવશે.
 તેં મારું હરણુ કર્યું નથી, પણ તારા મોતને તેં આગ્રહણુ કર્યું છે. માટે
 ધીરજથી તારા મહેલમાં જા. જે થવાનું હશે તે તો થઈ રહેશે.

રાવણુ બેયું કે આ કાંઈ જેવી તેવી સ્ત્રી નથી કે મારે હાથ સહેજમાં
 આવે. માટે હમણાં થોડા દહાડા એને પડતી મૂકું. એમ વિચારી એને
 અશોકવનમાં લઈ જવા તથા બરાબર ચોકીમાં રાખવા રાક્ષસીઓને તેણે
 હુકમ કર્યો. થાકશે ત્યારે પાકશે ને એની મેળે હાથમાં આવશે એવું મનવાળ્યું.

રાક્ષસીઓની કુરતા વચ્ચે બીચારી સીતાને અશોકવનમાં રહેવું પડ્યું,
 પણ પોતાના બરા મનથી રાત દિવસ તે રામનું રટણુ કર્યો કરતી હતી.
 એક વખતે રામના વિયોગ તથા રાવણુ તરફની હેરાનગતીને લીધે પ્રાણ ત-

જવાની તેને ઇચ્છા થઈ. બધી રાક્ષસીઓ ભર નિદ્રાવશ થઈ હતી તે લાગ જોઈ પોતાનો ચોટલો છોડી ગઈ રાક્ષસી દેવાની તે તૈયારીમાં હતી. એવામાં અંતરીક્ષથી ઈંદ્રે આવીને સીતાનું આશ્વાસન કીધું ને આ હવિષ ખાઓ કે જેથી આપને જાણ તરસ નહિ લાગે કહી પોતે ઈંદ્ર છે તેની ઝાળખાણ આપી. વિશેષમાં તેણે કહ્યું કે થોડા સમયમાં રામ લક્ષ્મણ અહિં આવશે, માટે તમે દેહ તજશો નહિ. ઈંદ્રને જોઈ સીતા હર્ષ પામ્યાં ને બોલ્યાં કે આપ તો જનક જેવા પિતા તથા દશરથ સમાન સસરા છો. આપે શુભ આશા આપી છે તો એ આશાથી હવે હું જીવીશ.

બીજી તરફ રામ મૃગ મારી પાછા ફર્યા ત્યારે લક્ષ્મણને સામા આવતા જોઈને કહ્યું કે તું સીતાને મૂકી શા માટે આવે છે ? મેં તને ના કહી હતી છતાં તું સમજ્યો નહિ ? આથી લક્ષ્મણે ઉત્તર આપ્યો કે હું મારી મરજીથી આવ્યો નથી, ભાભીનો મોકલ્યો આવ્યો છું. ભાભીએ મને ધણું કઠણ વચનો કહ્યાં એટલે મારે આવ્યા વિના ચાલ્યું નહિ, એમ કહી રામના મનનું સમાધાન કીધું. પંચવટીમાં આવી જોયું તો સીતાને દીકાં નહિ. તેઓ વાડી, ઝાડી બધું શોધી વળ્યા, પણ કોઈ ઠેકાણે સીતાનો પતો લાગ્યો નહિ, તેથી આખરે નિરાશ થયા. રામ વિલાપ કરવા લાગ્યા, પણ લક્ષ્મણે હિંમત આપી ધીરજ ધરવા વિનંતિ કીધી. એક વાર ફરીથી બધે જોઈએ તો ખરા એવું બોલતા હતા એવામાં સીતાવાડીનાં મૃગો બન્ને બાજુએ વીંટી વળ્યાં, ને દક્ષિણ દિશા સચવતાં હોય તેમ ચહેરાથી બતાવવા લાગ્યાં. તે જોઈ લક્ષ્મણે રામને વિનંતિ કીધી કે મૃગનો એ દિશા બતાવવાનો કંઈ અર્થ છે માટે એ બાણુએ જવા તથા સીતાની ખોળ કરવા આગ્રહ કીધો.

રામ લક્ષ્મણ બન્ને લાઇઓ મૃગના સચન પ્રમાણે આગળ ચાલ્યા તો રસ્તે પુખ્તો વેસાયેલાં નજરે પડ્યાં તે જોઈ રામે કહ્યું કે એ મારાં આપેલાં ફુલો છે. તે અહિં સ્વડતાં પડ્યાં છે તેથી બેસક સીતા એ દિશાએ ગયાં છે એમાં સંદેહ નથી. પગલાં બાળતાં આ કોઈ મોટા અમરનાં પત્ર-

લાં છે, આ સીતાનાં છે, એમ મહિમાહિ વાતો કરતા હતા. એવામાં મોતી નજરે પડતાં એ માળાનાં મોતી છે એવી મનની ખત્તરી કીધી. આ પ્રમાણે થોડી નિશાનીઓ મળવાથી તે આગળ ચાલ્યા, ને ઘણે દૂર નીકળી ગયા. એવામાં પેલું જટાયુ પક્ષી જરાજરા જીવવાળું પડ્યું હતું તેને જોતાં વખતે તે પોતાનો શત્રુ હશે એવો રામને વહેમ ગયો. તેથી તેને મારવા રામે બાણ તૈયાર કીધું એટલામાં તે બોલી ઉઠ્યો કે રામ જરા સશ્વર કર. તું જોને શોધે છે તેને જ હું બતાવું છું. સીતાને રાવણ હરી ગયો છે તેને ઝાડાવવા મેં તેની સાથે યુદ્ધ કીધું, પણ મારી પાંખ ને પગ કાપી નાંખી અહિંથી તે નાશી ગયો છે. એનું કહેવું સાંભળી રાગ લક્ષ્મણ તેને પાથે પડ્યા, ને બોલ્યા, અરે અમારે માટે નમે આટલું બધું દુઃખ વેઠ્યું? ધડી પછી તમારી શી ગતિ થશે? એવો શોચ કીધા પછી બંધી વિગત દૂંકમાં પૂછી લીધી, પણ તે કહેતાં કહેતાંમાં તો જટાયુનો પ્રાણ નીકળી ગયો. રામને એટલો પત્તો મળ્યો કે દક્ષિણ દિશા તરફ જવાથી સીતા મળશે. તેથી તેઓ આગળ ચાલ્યા. રસ્તે રાવણની બહેન સુર્પનખા મળી. તેની ઇચ્છા લક્ષ્મણને વરવાની થઈ. ત્યારે લક્ષ્મણે કત્થું કે મારે ઘેર તો રાણી છે, પણ આ રામને ત્યાં સીતાનું હરણ થયું છે તેથી તે તને પરણશે. પછી રામે તેનાં નાક કાન કાપી યોગ્ય સજ્જ કરી તેને વિદાય કીધી.

રામ લક્ષ્મણ આગળ ચાલ્યા એટલે વાનરોનો રાજા વાલી રહેતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અહિં વાલીના ભાઈ સુગ્રીવ સાથે મિત્રતા કરી વાલીને મારી સુગ્રીવને રાજ્ય આપ્યું; તથા હનુમાન, સુગ્રીવ, અને વાલીનો પુત્ર અંગદ એમને મુખ્ય સરદારો બનાવી તેમની સરદારી નીચે બીજા ધણા વાનરોનું સૈન્ય સજ્જ કરીને રામ લક્ષ્મણ લંકા તરફ વિદાય થયા. અહિં દરિયા પાર ઉતરવાને પથરની પાજ બાંધી સહુ લંકામાં પેદા, ને રાવણના બાળબગીચા તથા હવેલી વગેરેનું તેમણે ધણું નુકસાન કીધું. રાગે સીતાને મોકલવા અંગદને વિષ્ણીએ મોકલ્યો; પણ રાવણે માન્યું નહિ, ને આખરે લગ્ન થઈ તેમાં રામની જીત થઈ ને રાવણ પોતાના પુત્ર પૌત્ર તથા

ભાર્ગ કુંભકર્ણ વગેરે બીજા પશુઓ સાથે મરણ પામ્યો. રામે તેનું સન્ન્ય તેના નાના ભાઈ વિશ્વપથને આપી સીતાને બંધનમાંથી મુક્ત કરી.

સીતા પતિવ્રતા હતાં તેને રામસિવાય અન્ય પુરોષો ભાઈ બાપ સમાન હતા. તેણે રામનું જ રાત દિવસ સ્મરણ કર્યાં કર્યું હતું, ને તેમના નામનો જપ જપ્યો હતો. છતાં રાવણના મંદિરમાં આટલો બધો કાળ રહેલાં હતાં તેથી લોક મહેણું મારશે, તથા નવા તુરંગો ઊડાશે એવી રામના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી સીતાને સ્વીકારતા પહેલાં પોતે રાક્ષસના મહેલમાં રહેલી હતી છતાં પવિત્ર હતી એવું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી તે પોતાની પવિત્રતા સાબીત કરી આપે એવો તમે વિશ્વસ કરીશો. એથી લોકના મનનું સમાધાન થશે ને એને અપવાદ નહિ આવે એમ રામને લાગ્યું. આથી સીતાએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી તે પોતાની શુદ્ધતાની તેની પત્ની પાછી બહાર આવી. તે વખતે આકાશવાણી થઈ કે એ સત્તા પવિત્ર છે. એ સાંભળી સહુને આનંદ થયો.

આ પછી તેઓ અયોધ્યા તરફ પાછાં ફર્યા ને ત્યાં જઈ સુખે દિવસ ગાળવા લાગ્યાં. પણ સીતાના કપાલમાં ચૂપ લાંબાં નહોતું. થોડા દિવસ આડા ગયા નહિ એટલામાં બાપડી સીતાને સાથે નવું દુઃખ આવી પડ્યું. રામ હવે ગાદીએ બેઠેલા હતા, અને હવે રાજાએ સન્ન્ય ચલાવતા હતા. પરંતુ પોતાના સન્ન્યકરણથી લોકમાં સતોષ છે કે નહિ તેની પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છા થાઈ. તેણે એક વખતે નગરવર્તી એવા દૂતો મોકલ્યા. તેમાં એકે, એક ધોળીને પોતાની સ્ત્રીને રામનું સન્ન્ય છે ખરૂં, પણ તેમાં તેની પેઠે એ નહિ વર્તે, ને તેણે પારકા ઘરમાં રહેલી સ્ત્રીને ઘરમાં રાખી તેમ એ નહિ રાખે એવું મહેણું મારતાં સાંભળ્યું. આ ખબર રામને જાહેર કરતાં તેને બહુ ખોટું લાગ્યું. તે જાણતા હતા કે સીતા પવિત્ર હતી, પણ રામે પોતાના મનમાં વિચાર કરી લક્ષ્મણને કહ્યું કે સીતા હમણાં ગર્ભવતી છે, વળી એણે આગળ ઉપર કહ્યું છે કે એને ઋષિના આશ્રમમાં રહેવાનું મન છે, તો તમે તેને તેડી જાઓ; અને વાદિમક ઋષિના આશ્રમ

આગળ મૂકી આવો. અ સાંભળી ભરત શત્રુઘ્ન તથા લક્ષ્મણે ઘણી રીતે રામને સમજાવ્યા, પણ તેણે માન્યું નહિ. એટલે લાચારીથી લક્ષ્મણે સીતા પાસે જઈ કહ્યું કે તમને ઋષિઆશ્રમ જોવાની હોંસ છે તેથી તમને ત્યાં તેડી જવાની મને રામની આજ્ઞા થઈ છે, માટે ત્યાં જવા તૈયારી કરો. સીતા તૈયાર થયાં એટલે તેમને ગંગા પાર મૂક્યાં. અહિં લક્ષ્મણે રામનો વિચાર સીતાને જણાવ્યો, પણ તેથી તેને પોતાના સ્વામિપર જરા પણ માહું લાગ્યું નહિ. પણ એથી ઉલટું લક્ષ્મણ સાથે તેણે રામને કહેવડાવ્યું કે હું આપની દારી છું, માંડે રક્ષણ કરવું આપના હાથમાં છે, હું આપની કીર્તિ સાંભળી અહિં ખેંઠાં ખેંઠાં પણ રાજી થઈશ, ને આપની આજ્ઞા થશે ત્યારે સેવામાં હાજર રહીશ. અહો ! પ્રભુ ! આવી સાધ્વીઓ પણ તેં સરજી છે કે આટલું કષ્ટ સહન કરીશું તેઓ પોતાના પતિ પ્રત્યેનો પ્રેમ એવો ને એવો રહ્યો.

નિર્જન વનમાં એકલાં મૂકેલાં સીતા રૂદન કરવા લાગ્યાં. એવામાં વાદ્મિક ઋષિની પત્ની તેમની સખીઓ સાથે ફરતાં ફરતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેમણે સીતાને રૂદન કરતાં સાંભળી પાસે જઈ તે કોણ છે, તથા શા માટે રૂદે છે એ વિશે પૂછ્યું. સીતાએ પોતાની બધી વાત કહી. આથી ઋષિ-પત્નીને દયા આવવામાં તે તેને પોતાને આશ્રમે તેડી ગઈ, ને તેની આસના વાસના કરી. સીતાને વનમાં મૂક્યાં હતાં તે વખતે તે સગર્ભા હતાં, એટલે થોડા દિવસ વીત્યા પછી તેણે બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો. ઋષિએ મોટાનું લવ અને નાનાનું કુશ એવાં નામ પાડ્યાં. બાળકો ઉન્મર લાયક થયા જોઈ તેમને ઋષિએ વિદ્યા શીખવવા માંડી. સાતમે વર્ષે ઉપવિતનો સંસ્કાર કરીધો, અને અનેક શાસ્ત્રો તથા અસ્ત્રશસ્ત્રનો પણ અભ્યાસ કરાવ્યો. બન્ને પુત્રોનાં શુદ્ધિ તથા પરાક્રમ વધતાં ગયાં. ઋષિની તેમનાપર પ્રીતિ ઘણી હતી. ઋષિએ પોતે રમેલા રામાયણનો પુત્રોને સારો અભ્યાસ કરાવ્યો.

રામચંદ્રજીએ સીતાને એક ધોળીના વચનપરથી તળ્યાં તો ખરાં, પણ તે સમજતા હતા કે સીતા નિર્દોષ હતાં, તેથી રાત દહાડો તે પરતાવો કરતા હતા. દિલગીરી દૂર કરવાને ઋષિઓની સંમતિથી તેમણે અશ્વમેધ યજ્ઞ

કરવાનો વિચાર કીધો. એથી થોડો છોડી મૂકી પાછળથી શત્રુધન સૈન્ય આપી તેના રક્ષણ માટે મોકલ્યા. થોડો વાદિમક ઋષિના આશ્રમ આગળ આવતાં તેના પર લવ કુશની નજર પડવાથી તેમણે તે બાંધ્યો. તેને છોડી દેવા શત્રુધને ધણો આગ્રહ કર્યો, પણ તે બંને બાંધ્યોએ માન્યું નહિ તેથી લડાઈ થઈ, ને તેમાં અતે શત્રુધન હાર્યો. એ ખબર રામને થતાં પોતે જામડું સૈન્ય લઈને આવ્યા. પોતાના પુત્રને જેતાં કુદરતી પિતાશ્રેમ ઉભરાયો. પુત્રાએ સીતાને વાત કરી તેથી તે સમજી કે તે તેના સ્વામિ છે. એ વાત ઋષિને કરતાં તે રામને પોતાને આશ્રમે તેડી ગયા ને સાધ્વી સીતાનો અંગીકાર કરવા કહ્યું. એથી રામ પોતાના પુત્ર તથા સીતા સહિત ઋષિની આજ્ઞા લઈ ધામધુમ સાથે અયોધ્યે આવ્યા. સીતાને થોડા દિવસનું સુખ રહ્યું. આખરે સતી સીતા પાછાં ધરતીમાંજ સમાઈ ગયાં.

સીતા જેવી રીતે ધરતીમાંથી ઉત્પન્ન થયાં હતાં તેજ રીતે પાછાં ધરતીમાં સમાયાં. એટલા કાળમાં તેને માટે શું શું તથા કેટલું કેટલું દુઃખ પડ્યું હતું તે દૂકામાં આપણે વાંચી ગયાથી જાણ્યું કે આ સાધ્વી સ્ત્રીએ ધણાં કષ્ટ વેઠ્યાં હતાં. પતિથી છુટી પડી. માથે મહા બળવાન શત્રુ પેદા થયો તેને ત્યાં કેદમાં પતિના વિયોગમાં રહેવું પડ્યું છતાં તેણે કેટલી હિમ્મત બતાવી હતી તથા પોતાના પતિવ્રતમાં ચુક પડવા દીધી નહોતી. ધન્ય છે એવી સતીઓને કે જેને માથે દુઃખનાં ઝાર લાગ્યા છતાં પણ પોતાનું શીયળ સાચવી આ જગતમાં સૂર્ય તપે ત્યાં લગીનો પોતાનો પતિત્વ રૂપી પડછાયો તે મૂકતી ગઈ. સૃષ્ટિના સરજનહારને એજ વિનંતિ છે કે એનાં પ્રભી જોડાં હમેશાં તે આ જગતમાં ઉત્પન્ન કરે કે જેથી આ ભારતભૂમિનો જય થાય.



ચરિત્ર ૨ જી.

દ્રૌપદી.



આ મહા સતીના પિતાનું નામ દ્રુપદ હતું તે પરથી એનું નામ દ્રૌપદી પાડવામાં આવ્યું હતું. તે પાંચાલ દેશની હતી, માટે પાંચાલી પણ કહેવાતી હતી. એનો જન્મ યજ્ઞની વેદિમાંથી થયો હતો. ધર્મ, શાસ્ત્ર વગેરે ઉપયોગી શિક્ષણ પિતાને સાંજ તેણે લીધું હતું. એનામાં જરા તીખા સ્વ-ભાવનો અંશ હતો, પણ વખત જતાં પાછી વળી જતી હતી. વળી તેનામાં સામા માણસનું મન પારખી કાઢવાની શક્તિ હતી. એ સિવાય બધી બાબતમાં તે ચતુર તથા હોશિયાર હતી.

દ્રૌપદીના પિતા દ્રુપદે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે જે મત્સ્ય વેધે તેને આ કન્યા પરણાવવી. કારણ કે દ્રુપદનું મન તેને અર્જુન સાથે પરણાવવાનું હતું. અર્જુન તો લાક્ષાગૃહમાં બળી રહ્યા હતા એમ સાંભળ્યું હતું, તેથી અર્જુન સિવાય બીજો કોઈ મન્છવેધ કરી રહે એમ નહોતું તેથી તેણે એવું પણ લીધું હતું. એટલે કદાપિ અર્જુન હયાત હશે તો મન્છવેધને માટે ગમે સાં-થી તે આવશે એમ ધારી તેણે ઉપલી યુક્તિ રચી હશે.

દ્રૌપદીના સ્વયંવરના આમંત્રણ બધા દેશોમાં મોકલ્યાં હતાં એટલે સહુ રાજા નિમેશે વખતે આવી પહોંચ્યા હતા. તેમાં દ્રુપ્ત, બળભદ્ર, જય-દ્રથ, સિશુપાલ વગેરે ઘણા મહારથી રાજાઓ મળ્યા હતા. પાંડવો પણ હતા. પણ લાક્ષાગૃહમાંથી બન્યા પછી તેઓ છતા થયા નહોતા, તેમ તે હયાત છે એવી ખબર પણ કોઇને નહોતી. સર્વ એમ જ માનતા હતા કે તે તો બળી મૂક્યા હતા. પણ તેઓ વનવાસી હતા, ને લાક્ષણને વેશ મન્છવેધ જોવાને ગ્રીષ્મે ત્યાં આવ્યા હતા.

સ્વયંવર મંડપ અતિ હાહમાધ્યા સુશોભિત કરવામાં આવ્યો હતો. સર્વ પોતપોતાની જગ્યાએ જોડા હતા. દ્રૌપદી પોતાની સખી સાથે હાથમાં વરમાળ લેઈ બેઠી હતી. સ્ત્રીઓ મંગળ ગીતો ગાઈ રહી હતી. વચ્ચે સ્તંભ ઉપર સુવર્ણ મત્સ્ય ટાંગેલો હતો, તેને ફરતાં ઉલટચુલટ ચઢેલાં હતાં. નીચે એક ધનુષ્ય હતું. સમય થતાં દ્રૌપદીનો ભાઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન સભા વચ્ચે બેસી થઈ બેઠ્યો, હે શરવીશ! આ સ્તંભ ઉપર સુવર્ણ મત્સ્ય ટાંગેલો છે તેની આંખ આ ધનુષ્ય વડે જે વીધશે તેને દ્રૌપદી વરમાળ આરાપશે. વળી કોઈએ એકથી ગીજ વાર બાણ મારવું નહિ માટે જેનામાં પરાક્રમ હોય તે બેઠો.

કેટલાક રાજાઓ બેઠ્યા, પણ ધનુષ્ય વાળી શક્યા નહિ. એટલે નિરાશ થઈ પાછા બેઠા. કહ્યું બિહી ધનુષ્ય વાળ્યું તે વખતે મુરખોને હું પરણીશ નહિ એની દ્રૌપદીએ સ્વર દીધો, તેથી તે અંખવાણા પડી ગયો, ને વીલે મોડે મંગળ બહાર નીકળે. આમ એક પછી એક બધા રાજાઓ નિરાશ થઈને બેઠા, ત્યારે છેવટે ઋષિ ગાંડગમાંથી અર્જુન—જે બ્રાહ્મણને વેશે હતા તે—બેઠ્યા ને તેણે ધનુષ્ય ચલાવ્યું. બ્રાહ્મણને ધનુષ્ય ચલાવતો જોઈ સહુ વિરમય પામ્યા. અર્જુને ગુરુ દ્રૌણનું સ્મરણ કરી બાણ માર્યું કે તરત મત્સ્યની આંખ વિધાઈ ગઈ. એની સાથે સભામંડપ હર્ષનાદથી ગાજી બેઠ્યો, ને હર્ષની તાળીઓ પડી ને દ્રૌપદીએ અર્જુનને વરમાળ આરાપી.

પાંડવો દ્રૌપદીને તેડી પોતાના મુકામે આવ્યા, ને અમે ભિક્ષા લાવ્યા છીએ એવી વધાવણી માતા કુંતાજીને આપી. કુંતાએ હમેશ મુજબ વગર જોયે કશું કે પાંચે ભાઈઓ વહેંચી લો. આ સાંભળી યુધિષ્ઠિર બેઠ્યો; માતાજી તમે વગર વિચાર્યું શું બોલ્યાં? આ તો સ્ત્રી ને ભિક્ષા નથી. આથી હવે શું કરવું તેના વિચારમાં તેઓ પડ્યા. ઋષિ પુત્રોને પૂછતાં એવો શાસ્ત્રાર્થ નીકળ્યો કે એને ગયા જન્મનું વરદાન છે, માટે તે પાંચ પતિવાળી થશે. એ વિષે કથા એવી છે કે ગયા જન્મમાં એ મેધાવી ઋષિની કન્યા હતી. તે વખતે બાપે ધણી મહેનત લીધા છતાં કન્યા કુંવારી રહી હતી, ને પોતે મરણ પામ્યો હતો. પાછળથી કન્યાએ તપ કર્યું

ને શિવને પ્રસન્ન કરી વરદાન માગ્યું તેમાં પતિ આપો, પતિ આપો એમ પાંચ વખત કહ્યું. શિવે તથાસ્તુ કહી કહ્યું તને આવતા જન્મમાં પાંચ પતિ થશે, કારણ કે તે પાંચ વખત પતિ માગ્યો છે. આ જન્મ તો તારે કુવારો જ કહાડ્યો પડશે. એ પ્રમાણે એટલે કુવારી અવસ્થામાં તેણે દેહ તન્યો ને દુષ્ટ સંજ્ઞને ત્યાં વેદીમાંથી ઉત્પન્ન થઈ, ને વરદાન પ્રમાણે તારા મારી પત્ની થઈ; માટે તમે પાંચે ભાઈ તેને પરણો.

ઋષિઓના શાસ્ત્રાર્થથી દુષ્ટને ખાત્રી થઈ નહિ, કારણ કોઈ શ્રી એક કરતાં વધારે પતિને પરણેલી તેણે સાંભળી નહોતી. તેથી સતી શિરો-મણી બાળકુમારીને પાંચ ભત્રીયાર કૈવી રીતે પરણાવું એના તર્ક વિતર્કમાં રાજા બેઠા હતા. તેવામાં મહાત્મા વ્યાસજી સ્વયંવરનો સમય જાણી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રાજા ઊઠીને તેમને પાંચે પડ્યો, અને આસન આપી બેસાડીને વિનય સહિત તેણે વિનંતિ કીધી કે આ પ્રસંગે આપ પધાર્યા એ મારાપર મોટો ઉપકાર થયો છે. મારી પુત્રીની બાબતમાં હું જે ઘોટાળામાં પડ્યો છું તેનો નિર્ણય આપ કરી આપશો એવી આશા છે. પછી જે ખીના બની હતી તે વ્યાસજીને નિવેદન કરી સારે તેમણે ધર્મરાજને પૂછ્યું કે તમે ધર્મધોરિધર કહેવાઓ છો, ને આવું કામ કરવા કેમ તરપર થયા છો ? શું શ્રીને એકથી વધારે પતિ હોવાનું સાંભળ્યું છે ? મુષિશિરે ઉત્તર વાળ્યો કે એ વાત સત્ય છે, પણ માતાના વચનની ખાતર તે પ્રમાણે કરવાની અમારી ફરજ છે. આગળ ઉપર ગૌતમ ઋષિના વંશમાં જટિલા નામની કન્યા હતી તેને ધણા ઋષિઓ વર્ષો હતા, એ આપના જાણવામાં હશે જ. માટે આપ આજ્ઞા આપો, અમારે માતાનું વચન મિથ્યા ન થવા દેવાનો નિયમ છે. વ્યાસજીએ કુતાને પણ ધણી રીતે સમજાવ્યાં પણ તે નહિ સમજ્યાથી દુષ્ટના મનનું સમાધાન કરવા દ્રૌપદીના આગલા જન્મની વાત કરી.

એ કથા એવી છે કે એક વખતે નિમીષારણ્યમાં ઋષિઓ તપ કરતા હતા ત્યાં કોઈ અધર્મ સમજતું નહોતું. કોઈ મનુષ્યનું શત્રુ થઈ નહિ, તેથી

ઈંદ્રને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. એની ખાતરી કરવા સર્વ દેવ મળીને બ્રહ્મા પાસે ગયા, ને તેને ચાલું નખી બોલ્યા કે અમે તો આપને આધારે છીએ. કન્ધણાનું કોઈ માનવી મરતું નથી, ને અમર થયું છે તેનું કારણ શું? એવી બ્રહ્માએ તેમના મનનું સમાધાન કરીધું કે રાજા ધર્મે એક અધ્વરનું કામ આદર્યું છે તે યત્નને અતે સહુને તે મારશે. પછી ઇંદ્ર ત્યાંથી ધર્મરાજા અધ્વર કરતા હતા તે સ્થાનકે જવા અતિ ગર્વથી ચાલ્યા જતા હતા. ત્યાં ગંગા નદીમાં સોનાનું કમળ વહેતું જોયું. તે લઈને જોયાથી વિસ્મય પામતા બોલ્યા કે આવું તો મેં કોઈદિવસ દીઠું નથી. એની એક હબ્બર તો પાંખડી છે. હું સ્વર્ગને રાજા મિથ્યા છું. મારી વાટિકામાં આવ્યાં પુષ્પો થતાં નથી માટે એ જ્યાં થતું હોય તે સ્થાનકે અવસ્ય શોધી કાઢવું જોઈએ. આ વિચારથી ગંગાને ઉપલે કાઠે તે ચાલ્યા જતા હતા ત્યાં એક કન્યાને જળમાં રૂદન કરતાં સાંભળ્યાં. ઇંદ્ર તેની પાસે ગયા, ને તે શા માટે રૂદન કરતી હતી તેનું કારણ પૂછ્યું, અને તેને માથે જે દુઃખ હોય તે કહેવા કહ્યું. તે સ્ત્રીએ પ્રતિ ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે તમારે જાણવાનું કામ હોય તો હું જ્યાં જઈ ત્યાં મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. તે રીતે સ્ત્રી અને ઇંદ્ર ચાલ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં ગિરિરાજના શિખરપર કે જ્યાં મોટા હેમમય અવાસ શોભી રહ્યા હતા; જ્યાં કોટિ સૂર્ય સમાન પ્રકાશ પડી રહેલો હતો, જ્યાં રતનમય આસન હતું ને તેનાપર એક દિવ્ય પુરૂષ બેઠો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તે દિવ્ય પુરૂષને ઇંદ્રે જોયો એટલે તે વિચારમાં પડ્યો. મારે વશ આપું ત્રિલોક છે, ને હું ધનુર્વિદ્યાનો અધિકારી છું છતાં એ મને ઝાળખતો નથી? શું એને અભિમાન હશે? એવું ઇંદ્રનું બોલકું સાંભળી તે દિવ્ય પુરૂષે જરા મુખ મધકાઠ્યું. તેજ વખતે ઇંદ્ર સ્તબ્ધ તથા જડભરત જેવો થઈ ગયો, ને એ જગ્યાએજ ઠરી ગયો. એ જોઈ પેલી સ્ત્રી બોલી કે એ જગ્યા એવી છે કે અહિં આવનારને કામ, ક્રોધ, મોહ, મત્સર થયા વિના રહેતાં નથી. ત્યારે ઇંદ્ર પોતાની બૂલ સમજ્યો, ને તેણે તેની માફ માગી. પછી તે સ્ત્રીએ પાણી ઝાંટી ઇંદ્રને ઉઠાડ્યો ને અંદર મહાદેવ ખીરાજે છે

ત્યાં જઈ દર્શન કરવા કહ્યું. ઇંદ્રે દાર ઉધારી અંદર જાયું તો શરીર કંપવા લાગ્યું. એક તો એણે નીસકંઠ મહાદેવને તથા બીજા ચાર ઇંદ્રને જોયા. ઇંદ્રને જોઈ તેં ઘણો ધ્રુજવા લાગ્યો. ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું કે અંદર ગયા સિવાય તારો છુટકો નથી, માટે તું અંદર જા. ઇંદ્ર ગભરાતો ગભરાતો બોલ્યો કે આ હું કશું જાણતો નહોતો. આ તો સાક્ષાત્ ઇશ્વર છે. પછી તે મહાદેવે પાંચે ઇંદ્રને અવતાર ધારણ કરી મૃત્યુલોકમાં અવતરી દુષ્ટનો સંહાર કરવા આજ્ઞા આપી. ઇંદ્ર મહાદેવને ચાહેું નમી બોલ્યા કે અમે આપના દાસ છીએ, માટે આપનું શુભ શરણુ ઇચ્છીએ છીએ. પછી મહાદેવે કહ્યું કે જાઓ તમારો અવતાર દેવતાથી થશે. ધર્મ, વાયુ, ઇંદ્ર તથા અશ્વિનિકુમારથી તમારી ઉત્પત્તિ થશે, ને માનસી તમારી માતા થશે. શ્રીકૃષ્ણ સરખા જમતપ્રજુનો તમારે રનેલ થશે, ને તે તમને સહાયતા કરશે. આ ઉપરથી ઇંદ્રે જણાવ્યું કે આ શાપનું દારણુ આ એક સ્ત્રી છે તોએ અને તો અમે પાંચના નહિ તેનું કારણ શું? આથી મહાદેવે એજ કામની તમારી પાંચેની સ્ત્રી ધરો એમ કહી ગુફામાંથી બધાને જવા આજ્ઞા આપી.

આ પછી મહાદેવે વિષ્ણુને પોતે જે બધું કીધું હતું તેનાથી વાકેફ કીધા, એટલે વિષ્ણુએ પોતાનો એક ધોળો અને એક કાળો એમ બે વાળ ચુંટી કહાડ્યા. એમાંનો કાળો વાળ તે કૃષ્ણને ધોળો તે બળભદ્ર. પાંચ ઇંદ્ર તે પાંચ પાંડવો, ને અગ્નિથી ઉત્પન્ન થઈ તે લક્ષ્મી, ને તેજ દ્રૌપદી.

આ પ્રમાણે વ્યાસજીએ દ્રૌપદીના ગત જન્મની કથા કહી, તોપણ દ્રુપદ રાજાનું મન માન્યું નહિ. સારે વ્યાસજીએ રાજાનાં દિવ્ય ચક્ષુ કીધાં. તેણે કરીને તેણે પાંડવોને શિરપર મુગટ પહેરેલા, સારાં આબ્રણ તથા અલંકાર-વાળા, રત્નરૂપે કામદેવ સરખા શોભી રહેલા જોયા, ને સ્ત્રી તરીકે દ્રૌપદીને જાણેલી દીડી. એ ઉપરાંત કૃષ્ણ, બળદેવ તથા સદાશિવને પણ જોયા. સારે દ્રુપદ વ્યાસજીને ચરણે નમી કહેવા લાગ્યો કે દ્રૌપદીના નશીબમાં પાંચ પતિ લખેલા છે. એમાં પાંડવોની લેશ માત્ર કંસુર નથી. આપની કૃપાથી મેં સર્વ હરીકત જાણી એટલે મને ખાતરી થઈ કે એ સર્વ દેવનું જ કર્તવ્ય છે.

પછી દ્રુપદે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી શુભ મુહૂર્તમાં લગ્ન લઈ
 ધર્મરાયને આગ્રજી મોકલ્યું. રાહમાં હુધિદિર પહેલા પરણ્યા; પછી એક
 એક દિવસને અંતરે બીજા ચાર બાઈઓ પરણ્યા. દ્રુપદે કન્યાદાન આપી
 પહેરામણી પણ ઘણી સારી કરી. ધનના બહુરૂ, દાસદાસી, હાથીધોડા, વસ્ત્ર
 વગેરે બધું ધરખાર પહેરામણીમાં આપી દ્રુપદ રાત્રી પાંડવોને ચરણે નમ્યા.
 એ રીતે પાંડવો પરણીને આવ્યા એટલે દ્રૌપદી સાસુ કુંતાજીને પણ
 પડ્યાં. એ વખતે કુંતાજીએ તારા પતિઓની સંગે સદાકાળ સુખમાં ગાળ-
 જે, પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળી ચાલજે, પાંચે પતિને પુત્રનું સુખ આપજે, ને
 સદા કૃષ્ણમાં ભક્તિ રાખજે એવો તેને માથે હાથ ચૂકી આશીર્વાદ આપ્યો.
 પાંડવો પાંચાલ દેશમાં પ્રકટ થયા એ વાત દેશેદેશમાં ચાલી રહી. માતા તથા
 સ્ત્રી સહીત પાંડવો હરિતનાપુરમાં આવ્યા, ને પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા.
 દ્રૌપદી પોતાના પતિ સાથે ઇંદ્રપરચમાં આવી રહી હતી. તે રાજકાળ-
 માં સલાહ આપી શકે એવી ડાહી હતી. સંસાર વહેવારના કામ- પણ
 ચતુરાઈથી ચલાવતી હતી. વનવાસમાં પાંડવો તથા કુંતાજી વગેરેની સેવા-
 ચાકરી કરતી હતી. નિત્ય વહેલી બિડી રંગાન કરી ઇંદ્રપરચમાં થોડા કાળ
 ગાળતી. પોતાના પતિઓ જે આજ્ઞા કરતા તે માથે ચડાવી તે પ્રમાણે વ-
 ર્તતી. હલકી સ્ત્રીઓની સાથે કદિ બીજી સરખી રહેતી નહિ. વગર કારણે
 કોઈ દિવસ બટકતી નહિ. ઘરમાં રહી ડહાપણથી ચાલતી, ને ઘણા જ
 આશ્ચર્ય વિના કોઈ વાર ખડખડાટ હસતી નહિ. સસુ પાળવામાં શરી હતી,
 ને જાલકાઈમાં અધુરી હતી. પતિના નિયમ તે જાણી ગઈ હતી તેથી વગર
 કશું બધું હાજર રાખતી, ને તેમાં ખોટ પડવા દેતી નહિ. પોતાના સૌ-
 ભાગ્ય જેટલા શણગાર શરીરે ધારણ કરતી, પણ શોભા ખાતર વધારાનું
 કાંઈ રાખતી નહિ. સાસુ કુંતાજી કહે તે પ્રમાણે વર્તતી. વૃદ્ધોને માન આ-
 પતી, અતિથિસત્કાર, હવસાગા, ગૌસાળા વગેરે કરતી બધી ચિંતા પોતાને
 માથે રાખી પતિ નિશ્ચિત રહે તેમ કરતી. અર્જુન સુભદ્રાને હરણ કરી
 લાગ્યા ત્યારે પોતાની બહેન આવ્યા જેટલો તેને આનંદ થયો હોય તેમ

તેણે તેને ખતી સાથે દાખી પ્રેમથી બોલાવી હતી. સુબદ્રાને અભિમન્યુ જન્મ્યા પછી દ્રૌપદીને પુત્રો જન્મ્યા હતા, પણ તેથી તેને અસતોષ થયો નહોતો.

પાંડવોને મળવા માટે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન દ્વારકામાંથી કાન્યક વનમાં આવ્યા હતા ત્યારે સલભાષાને પોતાની સાથે લાવ્યા હતા. સલભાષા ધણી રીસાળ હતી એટલે તેને દ્રૌપદીના દાખલાથી શિખામણ મળે એ વિચારથી તેને સાથે તેડી લઈ જતા. દ્રૌપદીપર પાંડવોની અખંડ પ્રીતિ જોઈ તેણે દ્રૌપદીને પૂછ્યું કે તમે કોણે કયું વશીકરણ કરીશું છે કે તમારી ઉપર પાંડવો આવશે. અર્ધ પ્રેમ રાખે છે? જે મંત્ર, જાંત્ર, કામણદુમણ કે જે કંઈ હોય તે મને બતાવો કે તે પ્રમાણે હું કરું તો શ્રી કૃષ્ણ સદા મારે વશ રહે. આ વચનોથી દ્રૌપદીને ગુસ્સો આવ્યા છતાં તેણે શાંત રહીને તેને એટલો જવાબ દીધો કે, તમે નીચ સ્ત્રીના જેવા ઉપાય પૂછો છો તેવો ઉપાય મારી પાસે એક છે નહિ તો પછી તમને શું બતાવું? જ્યારથી પતિ બાળે કે મારી સ્ત્રી મને અમણથી વશ કરવા માગે છે ત્યારથી તેની પ્રીતિ પોતાની પત્નીપરથી ઉતરી જાય છે. કોઈ સ્ત્રી એવા ઉપાય કરી પોતાના પતિને કંઈ ખવાડે છે તો તેના શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, ને અતે પોતાને જ દુઃખ વેઠવું પડે છે. માટે પાતે વશ કરવાનો મારો મંત્ર એજ છે કે સ્ત્રીએ સદા તેના કલા પ્રમાણે વર્તવું, અને તેને પ્રિય લાગે તે કરવું. ગમે તેટલા ઇસદાસી હાજર છતાં પતિનું કામ પોતે જાતે જ કરવું. પતિને જમાડીને જમવું, અને પતિના સલા પછી સવું. નીચ હલકી સ્ત્રીઓની સાથે સંબંધ રાખવો નહિ. ધણું ઉસવું નહિ. મન વશ રાખવું. વસ્ત્રાલંકારની અયોગ્ય લાલચ રાખવી નહિ. પતિના કુટુંબીઓ સાથે હળીમળી તથા સાસુની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું. દિયરને પોતાના ભાઈ પ્રમાણે અને નણંદને બહેન પ્રમાણે સમજી તેમના કામકાજમાં હમેશાં અનુકરણથી મદદ કરવી. કોઈ સાથે વાદવિવાદ કરવો નહિ. વગેરે સારાં આચરણથી ચાલવાથી ગમે તેવો કષ્ટ સ્વભાવનો પુરૂષ પણ તેની સ્ત્રીને વશ રહે છે.

કારણ પત્ની એક સુકન સાંભળવા સરખું રાખે નહિ તો શા માટે તેના પતિને કહેવું પડે? માટે મારો તો એજ વશીકરણ મંત્ર છે. તમને યોગ્ય ભાગે તો તમે તે લો, ને તે પ્રમાણે એક વાર ચાલી જોઈ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન વશ રહે છે કે નહિ તે વિષે કોઈ વખતે તમે મને મળો ભારે કહેજો. આ શિખામણ સ્ત્રીઓને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે.

દુર્યોધન સાથે છૂત રમતાં યુધિષ્ઠિર રાજ્યપાટ હારી ગયા ભારે પાંચે ભાઈ દ્રૌપદી સહિત દાસ થયા. દ્રૌપદીને સભામાં ખેલાવી ભાવવા દુર્યોધને હુકમ કર્યો. તે સાંભળી સેવકો તરત તેને તેડી લાવવા ગયા. તમને સભામાં દુર્યોધન રાજા ખેલાવે છે એમ દ્રૌપદીને આવી કહ્યું તે સાંભળી દ્રૌપદીએ કહ્યું કે, યુધિષ્ઠિરે દાસ થયા પહેલાં કે પછી મને હોડમાં મૂકી છે તે પૂછીને આવ. સેવકે સભામાં આવી દ્રૌપદીએ કહેલાં વચનો કહ્યાં. તેપરથી દ્રૌપદીની કશી આદી આવળી વાંતા મારે સાંભળવી નથી એવું દુર્યોધને કહી તેને સત્તર તેડી લાવવા સેવકને હુકમ કર્યો. પણ ભીમનું વિકરાળ સ્વરૂપ જોઈ સેવકને નહિ મોકલતાં પોતાના ભાઈ દુઃશાસનને જવા કહ્યું. તેણે આવી દ્રૌપદીને કહ્યું કે તમારે જે કહેવાનું હોય તે સભામાં આવી કહો. આથી તે કાંપતી કાંપતી સભામાં જવા ચાલી, પણ તેણે રણુવાસ તરફ જવા મીડયું એટલે દુષ્ટ દુઃશાસને પોતાનાં કાળાં કૂચ કરનાર હાથથી તેનો ઘોટલો તાણી “ચાલ, દુર્યોધનની સેવામાં એકદમ હાજર થા” એમ કહી તેને સભા તરફ દોરી. દુઃશાસનનાં આવાં અસહ્ય, કુર વચનો સાંભળી સતીએ કહ્યું મારા કેશ વીખાઈ ગયા છે, ને વસ્ત્ર ખસી જાય છે, માટે તું આવી રીતે મને ખેંચ નહિ. મારા પડિલો મને જુએ છે, તેથી મને શરમ આવે છે. પણ દુષ્ટના હૃદયપર કોઈ અસર થઈ નહિ, ને તેણે કાંઈ પણ નહિ સાંભળતાં પોતાનું નિર્લેજ કામ કર્યા છીધું. આથી સતીથી ખોટા વિન્યા રહેવાયું નહિ કે અરે, હાય ! હાય ! આ સભામાં કોઈપણ સત્પુરુષ નથી ? અધાજ સરખા મળેલા છે ? હું નથી ધારતી કે કોઈ માનો પુત્ર હોય કે મને આ અધર્મીના પંડ્યમાંથી મુક્ત કરે. આ દુષ્ટ મારાપર આવી રીતે બુદ્ધિમ

ગુનરે છે છતાં કોઈ જોડી શકતું નથી? વિચાર ને આ સલાતે ને ધિત્તર
 છે સર્વ સભાસદોને !! કૌરવકુળનો અંત હવે છેક નજીક આવ્યો લાગે
 છે. આવા ભીષ્મપિતામહ, દ્રોણ, વિદુર, કૃપાચાર્ય પગેરે વૃદ્ધ પુરૂષો છતાં
 આ દુષ્ટ અધર્મી જે પોતાની ગુપ્તીઆરીથી કામ કરે છે તેને વારનાર કોઈ
 નથી? સતીના આ વચનોથી સહુ લલ્લિત થયા ને નીચું જોઈ બેસી
 રહ્યા. દ્રૌપદીએ ભીષ્માદિને ઘણા કોષથી પ્રશ્ન પૂછ્યો કે યુધિષ્ઠિર પોતે
 દાસ થયા પહેલાં કે પછી મને હોડમાં મૂકી છે? પણ એનો ઉત્તર ન
 મળ્યો. દુર્યોધન આગળ કોઈથી ઉત્તર આપી શકાયો નહિ. સર્વ નીચું
 જોઈ બેસી રહ્યા. માત્ર ધૃતરાષ્ટ્રનો નાનો પુત્ર વિકર્ણ જુરસાથી બોલી બાકો
 કે, આ ઘણો અધર્મ થાય છે. દ્રૌપદી કોઈ પણ રીતે દાસી થવા યોગ્ય
 નથી. પાંડવો પોતાનું શરીર હારી ગયા પછી દ્રૌપદીને જુગારમાં માંડી શકે
 નહિ. પાંડવોના શરીર આવે એને હારી ગયેલી માનવા હો તો મોટી ભૂત
 છે. આ પ્રમાણે તે બોલ્યો જેથી કહ્યું તને બોલનાં અધ સખી બેસાડી
 દીધો, ને દુઃશાસનને કહ્યું તું શું જુઓ છ? ડરે છે શેનો? પાંડવો તથા
 તેની સ્ત્રીના વસ્ત્રો બેચવા માંડ. આથી તેણે દ્રૌપદીનાં વસ્ત્રો તણાવા માંડ્યા.
 દ્રૌપદીએ પાંડવોની સહાય માગતી હોય તેમ તેમની સામી નજર કરી.
 ભીમથી સહન નહિ થવાથી તે બહતો હતો ને યુધિષ્ઠિરે અણસારે બેસાડી
 દીધો. આ પ્રમાણે દ્રૌપદી વિરાધાર થવાથી આખરે આક્રંદ કરતી પ્રભુ પ્રભે
 પ્રાર્થના કરતી હોય તેમ બોલી કે અરેરે! શરણાગત વત્સલ દીનબંધુ જગ-
 દીશ્વર! હે શ્રી કૃષ્ણ! માફ રક્ષણ કરો. આ વખતે તમારા વિના મારું
 કોઈ નથી કે જેને મારાપર દયા આવે.

સતીની સહાયતા મોટી પ્રાર્થના સાંભળી ભક્તની વહારે ધાનારો પ્રભુ
 અદ્રશ્ય રહી સતીની વહારે ધાઈ જેમ જેમ તેના શરીરપરનું વસ્ત્ર ખેંચાઈ
 ગયું તેમ તેમ બીજું એક નવું શરીર ઉપર તૈયાર રાખતો ગયો, જે જોઈ
 સર્વ સભાજનો વિસ્મય પામ્યા, ને સતીને વખાણવા લાગ્યા. દ્રૌપદીએ
 દુઃશાસનને શાપ આપ્યો કે જેણે પોતાના હાથ વડે મારું શરીર ઉધાડું

કરવા પ્રયત્ન કરીએ છે તેનું પરાક્રમી પાંડવો તૃપ્તિ થાય તેટલું રૂધિરપાન કરો. આ સાંભળી દુઃશાસન વસ્ત્ર તાલનો અટકી નીચું જોઈ રહી લજ્જિત થયો. બીએ દાંત કકડાવી પ્રતિજ્ઞા લીધી કે દ્રૌપદીના કહેવા પ્રમાણે મારી ગદાવડે દુઃશાસનની જાગે ચીરી લોહી ના પીઈ તો હું કુંતીનો પુત્ર નહિ.

ધૃતરાષ્ટ્ર ને ગાંધારીને આ ખબર પડતાં તેઓએ આવીને પાંડવોને તેનું અપમાન કરીએ બાબતનો પશ્ચાત્તાપ કરીએ, ને રાજ્ય સોંપી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયાં.

દુર્યોધનને હજી પણ જાંપ વળ્યો નહિ, ને તેથી તે જાંપીને બેઠો નહિ. ફરીને પાછા છુત રહ્યા તેમાં પાંડવો હાલ્યાંથી દ્રૌપદી સહિત તેર વર્ષ વનવાસ મોકલ્યા, ને તેર વર્ષ પૂરાં થયા પહેલાં છતાં થાય તો ફરી વનવાસ મોકલે એવી શરત કરીધી. પાંડવો તથા દ્રૌપદી વનવાસ નીકળ્યાં ત્યારે તેમણે બીજાં સહુ તજી દીધું ને વત્કલ ધારણ કરીધાં. એ વખતે સતી દ્રૌપદીએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે બીમ દુઃશાસનનું લોહી પીશે, ને તે લોહીથી બરેલા હાથ મારે માયે ચૂકશે ત્યાં લગી હું મારા કેશ છુટાજ રાખીશ. પાંડવોએ વનમાં ધણા ઋષિઓનાં દર્શન કરીધાં, ધણાઓના આશીર્વાદ લીધા ને પરાક્રમ કરીધાં. એક વખતે પાંડવો યુગ્યાએ ગયા હતા તે વખતે દ્રૌપદી આશ્ચર્યમાં એકલી હતી. એ સમયે દુર્યોધનનો બનેલી જયદ્રથ ભાંચી જતો હશે તેની દૃષ્ટિ દ્રૌપદી પર પડતી મોહિત થયો. સતી એકલી છે એ લાગે જોઈ તેને પકડી રથમાં બેસાડી તેનું હરણ કરી ગયો. આ વખતે દ્રૌપદીએ રાડ પાડી કે—

કર્મજ કુટયાં મયો ક્યાં ભીમ, વહારે વળજે નવ બળ સીમ;

થૂંટી કેસ વદે મુખ વામા, પાર્ય પરાક્રમી આવો સામા.

હૃદય તાડી કહે અન્નતશત્રુ, આવો નાથ રખે ચાતા ભીત્રુ;

ઉદર ચૂંટી ક્યો સંતાપ, પધારો નકુળ વહેલા આપ.

પાદજ અશળી રથને ખંભે, સહદેવને સમરતી તે અંબે;

નિશ્વાસ નાખતી વિરૂપતી બાળા, દુઃખી હરણીને અર્પતી માળા.

જયદ્રથ થોડું દૂર પહોંચ્યો એટલામાં પાંડવોને દ્રૌપદીના હરણની જાણ

ચર્ધ તેથી તે તેની પાછળ પડ્યા ને તેને પકડી પાડી તેના સૈન્યનો નાશ કરીધો, ને તેને બાંધી યુધિષ્ઠિર પાસે લાવ્યા. યુધિષ્ઠિરે તેને માત્ર શિખામણનાં વચનો કહી છોડી મૂક્યો. આ વખતે પણ દ્રૌપદી પોતાના શીયળ-ધર્મમાં ચૂક્યાં નહોતાં, એટલુંજ નહિ પણ જ્યદ્રથને શિક્ષાનાં વચનોરૂપી બાણ માર્યાં હતાં.

પાંડવોના બાર વર્ષ પૂરાં થવા આવ્યાં હતાં. તેમને તેરમું વર્ષ ગુપ્ત રહેવાનું હતું તેથી તેઓ જુદા જુદા વેશ ધારણ કરી વિરાટ રાજ્યને ત્યાં નોકરીએ ગયા. અહિં દ્રૌપદી વિરાટ રાજ્યની રાણી સુધેક્ષણાના મહેલ તરફથી જતી હતી તે વખતે રાણીની દ્રષ્ટિ તેનાપર પડતાં તેને બોલાવી તે કાણુ વગેરેની તેણે પૂછપરછ કરી. દ્રૌપદી બોલી, હું પ્રથમ રૂકિમણીની દાસી હતી, પછી દ્રૌપદીની દાસી થઈ હતી. પણ જ્યારથી પાંડવો સાથે તે વનમાં ગઈ હતી ત્યારથી તે છુટી થઈ હતી, પણ કોઈને ત્યાં રહી નહોતી. રાણીએ કહ્યું તું મારા કરતાં વધારે સ્વરૂપવંતી છે એટલે રાજ્ય તને દેએ તો મને બોલાવે જ નહિ, માટે મારે તો તને રાખવી નથી. પણ આ જવાબથી નિરાશ નહિ થતાં દ્રૌપદીએ આગ્રહ કરીધો કે એ વાતની તમારે ચિંતા નહિ રાખવી પડે, કારણ કે મારા રક્ષણ માટે મારી પાછળ પાંચ ગર્ધર્થો દૂર છે તે જે કોઈ મને કુદ્રષ્ટિથી જોશે તેને તત્કાળ મારી નાખશે. હું ધરતું બધું કામકાજ કરીશ, માત્ર કોઈના પગ નહિ ધોઉં; તેમજ કોઈનું એકું પણ નહિ જમું. પછી દ્રૌપદી સૈરન્દ્રી નામ ધારણ કરી રાણીની દાસી તરીકે ત્યાં રહી.

રાણી સુધેક્ષણાને સો બાઈ હતા. તે કીચકને નામે ઓળખાતા હતા. તેમાં મોટો હતો તે સેનાપતિ હતો. તેમનું દરબારમાં ધણું ચલણ હતું, તે એટલે સુધી કે રાજ્ય પોતાના સાળાની વિરૂદ્ધ એકે પગલું ભરી શકતો નહિ. એક વખતે મોટો કીચક જે સેનાપતિ હતો તેણે દ્રૌપદીની લાજ લાંટાનો પ્રયત્ન કરીધો, પણ સતીએ તેને ક્રોધથી તરછોડી કહાડ્યો. દ્રૌપદીએ ભીમને એકાંતમાં આ વાત જણાવી ને કથા કે તમે એ કીચકને

મારી નહિ નાંખે. તો મારે મારે પ્રાણલાભ કરવા પડશે. એ સાંભળી બીમને ધણો ગુસ્સો ચડ્યો. તેણે દ્રૌપદીને શાંત કરી કહ્યું કે કોઈની નજરમાં નહિ આવે એમ હું તેને કાલે મારી નાખીશ. તમને કોઈ પૂછે તો તમે એમજ કહેજો કે મારા ગંધર્વોએ તેને મારી નાંખ્યો હશે. બીજે દિવસે બીમે કીચકને અંધારી જગ્યામાં પકડ્યો એટલે બે વચ્ચે થોડીચાર લુહ ચાલ્યું, પણ આખરે બીમે તેને જંગમી પછાડી કળેક માફક ગુંદી નાખ્યો, તેથી તેના રામ રમી ગયા. આ પછી દ્રૌપદીને બોલાવી દીવો કરી કીચકની સ્થિતિ દેખાડી ને તેના માંસ હાડનો દગલો દેખાડ્યો. દ્રૌપદીએ વાત ફેલાવી કે મારા ગંધર્વે કીચકને માર્યો. કીચકના મરણથી ગામમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. બીજા કીચકોએ ક્રિયા કરવા તેને બાંધ્યો તે સ્થળે દ્રૌપદીને પણ બાંધી. કેમકે તે દાસીને લીધે તેનું મરણ નીપજ્યું હતું. બીમ પાટળથી ભુદાં વેશ લઈ રમશાનમાં ગયો. તેણે મ્હોડાપર વાળ નાખ્યા હતા, તથા હાથમાં એક મોટું વૃક્ષ ઉપાડી લીધું હતું. આ જોઈ બધા કીચકોએ બચ પામી નાસવા માંડ્યું, પણ તેમને બીમે પકડી મ્હોટે રસ્તે વિદાય કીધા. સહુનો ધણુ વળી ગયા પછી દ્રૌપદીને છોડી, તેને ગામમાં જવા કહી પોતે પાછળથી જુદે રસ્તે ગયો. કીચકોના મરણથી સહુના મનમાં ચિંતા પેઠી કે આ દાસીના રજાથી રાજ્યમાં ઉત્પાત થાય છે, તેથી તેને રજા આપવા પ્રધાને રાજને સમજાવ્યો. રાજ ગંધર્વોની બીકથી બાંધ્યો નહિ, પણ દાસીને જ્યાં જવું હોય ત્યાં સુખેથી જવાનું કહેવાને રાણીને કહ્યું. આ ઉપરથી રાણીએ દાસીને કહ્યું કે તમારા ગંધર્વોએ ઉત્પાત કીધો છે. તે વખતે રાજને પણ મારી નાખે, માટે હવે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં સુખેથી જાઓ, તમે અહિં પોષાઓ એમ નથી. સૈરન્દ્રી ધણી દિવગીર થઈ, પણ તેણે વિનયથી વિનંતિ કીધી કે મને માત્ર તેર દિવસ રાખશે તો હું તમારો સોટો ઉપકાર માનીશ, ને પછી તમારા રાજ્યનું ભહું ઇચ્છી મારે રસ્તે પડીશ. આથી રાણીએ તેર દિવસમાં ખાટું મોળું નહિ થાય એમ વિચારી તેને તેટલા દિવસ રહેવા દેવા કર્મક પ્રીધં. એ તેર દિવસ પછી તેના વનવાસનાં તેર

વર્ષ પુરાં થતાં હતાં તેથી જ તેણે તેર દિવસ રહેવા દેવાનો રાણાને આગ્રહ કીધો હતો.

વિરાટ રાજાના નગરમાં ગંધર્વોએ કીચકોને માર્યાની ખબર ઠેઠ હસ્તિનાપુરમાં ચાલતી ચાલતી ગઈ ને તેથી તેની કૌરવોને ખબર થઈ. એ ઉપરથી એ ગંધર્વો પાંડવો જ હશે એવું તેમણે અનુમાન બાંધ્યું. કારણ કે તેમના વિના એવું પરાક્રમ બીજાને કોઈ કરી શકે નહિ. માટે વિરાટ રાજા ઉપર ચડાઈ લઈ જવાથી તેઓ ત્યાં હશે તો રાજાને તે સહાય કરશે એટલે છતાં થવાથી ફરી બીજાં આર વર્ષ તેમને વનવાસ મોજવવો પડશે એવો કૌરવોએ વિચાર કીધો, ને તે વિચારથી તેઓ લશ્કર લઈ ચડી આવ્યા. ગંધર્વોએ ગુપ્ત રહી રાજાને સહાય કીધી ને કૌરવોને નસાડી મૂક્યા. એવી રીતે પાંડવો છતાં થયા. ગંધર્વો તે પાંડવો, ને દારી ને દ્રૌપદી એવું રાજાએ જાણ્યું ત્યારે તે ધણોજ હર્ષ પામ્યો. તેમના છૂપા રહેવાના દિવસો પુરા થયા હતા એટલે કૌરવો નિરાશ થયા.

હવે પાંડવોના વનવાસનાં તેર વર્ષો પુરાં થયાં હતાં એટલે તેમને પાછા વનવાસમાં મોકલવાનું રહ્યું નહોતું, તેથી પાંડવો દ્રૌપદી સહિત ઇંદ્રપ્રસ્થમાં ગયા. ત્યાં મહાભારત યુદ્ધ થયું ને તેમાં કૌરવો મરાયા. દ્રૌપદીના શાપ પ્રમાણે બીએ દુઃશાસનના હાથ તોડી પાડીને તેની જાતી ચીરી તૃપ્તિ થતાં સુધી લોહી પીધું. દુર્યોધનના સાથજો ચીરી તેને તેણે મારી નાંખ્યો. દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોને અશ્વત્થામાએ મારી નાખ્યા તેથી તે ધણાં દિલગીર થયાં, ને અશ્વત્થામાને શિક્ષા કરવા પાંડવોને વિનંતિ કીધી, તથા એનું મસ્તક બીમ લારી આપશે એવી આશા બતાવી. યુધિષ્ઠિરે અશ્વત્થામા દ્રોણગુરુના પુત્ર થાય છે, એટલું જ નહિ પણ તે વળી આજીવ છે એટલે તેને કેવી રીતે શિક્ષા થઈ શકે એવી સંકા કરી, અને ભગવાન વિશ્વવ્યાપી તેને એનો યોગ્ય અદલો આપ્યા વિના નહિ રહે વગેરે ઘણું કહી સતીના મનનું સાંત્વન કીધું. આથી કરી અશ્વત્થામાને માથે મણી છે તે આણી આપવા દ્રૌપદીએ ~~જાણી~~ જાણી વ્યર્થ બોલ્યાથી અર્જુને તે તેને આણી આપ્યો.

આ મહાભારતના યુદ્ધ પછી પાંડવો કેટલાંક વર્ષે રાજ્ય ભોગવી દ્રૌપદી સહિત હિમાચળે ગયા. ત્યાં પણ સતીએ સ્વામીની સેવા કરી તે એવી કે તે આખરે પરમપદને પામી. આ પ્રમાણે દ્રૌપદીએ સ્વામી સાથે સંકટ ભોગવ્યું હતું છતાં પોતાના શીયળમાં ચુક્યાં નહોતાં, ને એક મને પાંચે પાત. ને ભજતાં રહ્યાં હતાં. તેથી તે દુનિયામાં પોતાનું નામ અમર રાખતાં ગયાં છે.

દ્રૌપદીને પણ દુઃખ પડ્યામાં કોઈ વાતની કસર રહી નહોતી. સીતાને જેમ વન વેડવું પડ્યું હતું તેમ દ્રૌપદીને પણ વેડવું પડ્યું છે. પણ એ બે વચ્ચે ફેર માત્ર એ છે કે દ્રૌપદીને પોતાના સ્વામીથી વિષ્ણુનાં પડવાનો વખત આગ્યો નહોતો. સીતાએ મિથ્યા શોભા માટે લલચાઈને સ્ત્રીલક કીધી હતી, તેને પરપુરૂષના ધરમાં દુઃખ પાપે દિવસ ગુન્નરવા પડ્યા હતા. દ્રૌપદી સતોષી રહ્યાં હતાં. તેને દાસી થવું પડ્યું હતું, પણ કોઈ વાતે તેથી મનમાં એાણું લાગ્યાં નહોતાં. યુદ્ધમાં પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પાંચ પુત્રોનું મરણ થયું પણ પોતાના સ્વામીને માથે દોષ દોષો નહોતો. આવી સતીઓને ધન્ય છે કે તેમણે આટલાં આટલાં કષ્ટો સહન કીધાં, પણ પોતાનો પતિવ્રત ધર્મ પાળવામાં ચૂક આવવા દીધી નહિ. આજમાનામાં આવી સતીઓ ભાગ્યે જ મળી આવે છે. સ્ત્રીઓએ આવી ઉત્તમ સતીઓનું અનુકરણ કરતાં શીખવું જોઈએ. તેમના ઇતિહાસ વાંચ્યા તથા તેમની માફક પતિ તરફ પૂર્ણ ભક્તિ રાખી તેમની સેવા કરી તેમને પગલે ચાલવાનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ, કે જેથી આ લોક ને પરલોકમાં સદા સુખી થવાય. પતિ જ પોતાનો દેવ છે, તેમની સેવા તથા ભક્તિ એજ દેવની સેવા તથા ભક્તિ છે. માટે આપણે પણ સતીઓના દાખલા લઈ તેમની રીતિ પ્રમાણે ચાલવાનો પ્રયત્ન કરવો એમાં આપણું શ્રેય છે. એ પ્રમાણે થવા પ્રજા પ્રત્યે જોજ પ્રાર્થના છે કે તે એવી સતીઓ આ દુનિયામાં સરજે. તથાસ્તુ.



ચરિત્ર ૩ જી.

તારામતી.



સતી તારામતી પણ પવિત્ર સતીઓમાં પંકાયલી એક શ્રી હતી. તે સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર રાજાની રાણી થતી હતી. એનો પતિપ્રત્યેનો અખંડ પ્રેમ કેટલાં કેટલાં કષ્ટો સહન કરવાં પડ્યાં છતાં તેવો ને તેવો જ રહેતા હતા, તે આપણે જેમ આગળ વાંચીશું તેમ જાણીશું. એવી પવિત્ર પત્નીનું સુખ પ્રભુ જેને આપે છે તે પુરુષ ધણો જ ભાગ્યશાળી ગણાય. રાજા હરિશ્ચંદ્રપર સતી તારામતીના પ્રેમનો અભ્યાસ હતા તથા હારિશ્ચંદ્રનો પણ ખરા અંતઃકરણનો પ્રેમ તારામતી પર હતો. સુત્રદાણી સતીઓની એજ નિશાની છે કે પોતાના સ્વામી સાથે એકતા રાખી પોતાનું સર્વસ્વ તેને અર્પણ કરી દે છે. તે તેમ કરતાં પોતે કોઈ જાતના સંકટમાં આવી પડે છે તોપણ તેની તે દરકાર કરતી નથી. એવું જ સતી તારામતીને હતું. પોતાને કંઈપણ ઇચ્છા થતી તો તે પોતાના પતિની આજ્ઞા સિવાય કુશી રીતે પૂરી કરતી નહિ. પોતાના પતિથી કંઈ કામ જાનું કરવું એ ધણું જ ખોટું છે એમ તે સારી રીતે સમજતી હતી. તે જાણતી હતી કે પતિને માથે જે સુખ દુઃખ આવી પડે તે બધામાં ભાગીદાર થવું એ એક પવિત્ર પત્નીનો ધર્મ છે. એજ પતિ પોતાનો પરમપ્રિય મિત્ર છે, એજ પોતાનો આત્મા છે, અને એજ પોતાનો સંસારસાગરનો તારનારો તારો છે એમ તે માનતી હતી. શૃદ્ધાથી રાજ્ય ચલાવવાનું પોતાને માથે આવ્યું સારે તે પણ પોતે સારી રીતે હાથપણથી ચલાવ્યું હતું. હતી તો રાજાની રાણી, છતાં તેને કામ કરવામાં લાજ નહોતી, પણ એથી ઉત્તરું તેમાં પોતાનું ઝૌરવ માનતી હતી. ગમે તેવાં કામ હોય તોપણ તેના વિચાર તો પતિ તરફ જ રહેતા હતા. તારામતી એ એક રતનની ખાણ હતી. તેમજ સ્વરૂપે પણ અતિ સુંદર

તેજ્યતી હતી. પોતે મહાન સત્યવ્રતવાન રાજની રાણી હતી, આહે તે કરી શકે એ રી તેનામાં શક્તિ હતી છતાં તેને સાધારણ પંક્તિની સ્ત્રીઓની પેઠે વૈભવવિલાસ, મોજશોખ પ્રિય નહોતા. એવા અનેક સદ્ગુણોએ કરી તારામતી એક તેજસ્વી મૂર્તિ હતી. રાજ હરિશ્ચંદ્ર આવી પવિત્ર સાધ્વી સ્ત્રીને મેળવીને સ્વર્ગસુખની પ્રાપ્તિને પણ તુચ્છ ગણતો હતો. માત્ર તેના મળ્યાથી જ હરિશ્ચંદ્રને સુખ થયું હતું એવું કહેવું નથી. પણ આગળ ઉપર અતિ બચકર વિપત્તિ વખતે પણ તે અખુટ ખળના રૂપ ઘર્ષ પડી હતો.

પતિપરાયણ તારામતી સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરતી હતી. દરીવીરી દેવને પણ હોય છે તો મનુષ્ય જાતને હોય તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તે પ્રમાણે થયું ને તારામતીની સુખની વીણી પૂરી યઈ ને દુઃખની ભેસવાને વારો આવ્યો. એક વખતે મહર્ષિ વિશ્વામિત્રના સાથે રાજ હરિશ્ચંદ્ર સભ્ય પાળવા બાબતની મહા પ્રતિજ્ઞાને લીધે સભ્યપાસમાં બંધાઈ ગયા. પોતાનું રાજ્યપાટ સર્વસ્વ ઋષિને અર્પણ કરી આપવું પડ્યું.

રાજએ ધણી ખુશીની સાથે પોતાનું રાજ્ય વિશ્વામિત્રને આપી દઈ અંતઃપુરમાં રાણી તારામતી જે પોતાના પ્રાણપતિની જ રાહ જોઈ બેસી હતી તેની પાસે આવ્યો. રાજ જાણતો હતો કે રાણીને એ વાત કહેવાથી તેને જરા પણ દુઃખ કે દિલગીરી થવાનાં નથી. પણ પોતાના સભ્યવ્રતના નિયમે કરી પોતે જાતે ભિખારી થયો છે ને સાથે પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીને પણ તેવી જ ક્ષાધી છે એ વિચારથી તેનું સુખ જરા વિચારવંત દેખાતું હતું. વિચારમાં ડૂબેલા રાજનું સુખ જોઈ રાણી તારામતીએ પ્રેમપૂર્વક વિનંતિ કરી પૂછ્યું કે આપનું મુખાર્વિક આજે ઉદાસ કેમ લાગે છે ? આપ કુશળ તો છો કેની ? હરિશ્ચંદ્રે આથી જાણાવ્યું કે મારે શરીરે તો સાફ છે; માત્ર વિચાર એજ કફે છે કે આજે મારું રાજ્યપાટ વગેરે સર્વ સમૃદ્ધિ વિશ્વામિત્ર ઋષિને મેં દાનમાં આપ્યાં છે તે તને કહેવાના વિચારથી જ હું આવ્યો છું, પણ તે તને કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નહોતી, તેથી જ નહોતું વિચારવંત હતું.

તારામતીને આ વાત સાંભળી કોઈ વાતે પણ પોતાના પતિ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો નહિ, તેમ તે જરાપણુ ગભરાઈ નહિ. તેમ કોઈ કુલટાની માફક કુર વચ્ચેના કહી પતિના દુઃખમાં વધારો પણ કીધો નહિ. પણ મધુર વચ્ચેના કહી તેને રાજી કરીને હિમ્મત આપીને જ્યાં તે જાય ત્યાં પોતે પણ જવા તૈયાર થઈ. રાજા પોતાના સુખ વૈભવનું સ્થાન છોડી ધરમાંથી ચાલતા થયા તેની સાથે પોતાના મિત્ર પુત્ર રોહિતાશ્વને લઈ સતી તારા પણ તેજ ધડીએ ધર છોડી પતિ સંગે ચાલી, ને પતિવ્રતા સતીએ પોતાનો ધર્મ બળવ્યો. તે કુમેશાં વિચાર કર્યા કરતી હતી કે શું કીધાથી પોતાના સ્વામીને સુખ થાય ! આજે રાજવૈભવી રંભા, હજારો દાસદાસીની અધિકારીણી સુકોમલ સતી તારા પોતાના સ્વામીના દુઃખ સિંધુમાં અંપલાવી સ્વામીની સાથે તરવા પડી.

સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર પત્ની પુત્ર સહીત કેટલેક દિવસે કાશી ક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યો. દાનપર દક્ષિણા આપવાનું તો હજી બાકી હતું. તેની મહિનાની મુદત પૂરી થયા આવી હતી, છતાં તે દક્ષિણાનું ધન આપવાને શક્તિવાન થયો નહોતો. વિશ્વામિત્ર મુદત વીત્યે તેની પાસે જઈ દક્ષિણા માગવા લાગ્યા. હરિશ્ચંદ્ર પાસે તેને આપવા જેવી એક પણ વસ્તુ નહોતી તેથી તેનું કરજ બદા કરવાને પોતે અગ્નિમાં બળવા તત્પર થયો. પણ તેથી પોતાનું દેવું વળી સકવાનું નથી એમ વિચારી તેણે બીજો જ રસ્તો યોજ્યો. કોઈને ત્યાં જાત વેચી એ દેવું વાળવું એવો તેણે મન સાથે નિશ્ચય કીધો. સતી તારામતીએ તેને ચિંતામાં પડેલો જોઈ કવિ પ્રેમાનંદના શબ્દમાં ગદગદ થઈ કહ્યું કે,

અહો રાજરાજેશ્વર મહારાજ, પરિ ચિંતા કરો તમે આજ;
ગમે તેમ કરી પાળો વ્રત, પ્રજા સત્યવ્રત માનો મહત.
સ્મશાનજ્વલિ તજવા યોગ્ય જેવી, માનો વ્રતભંગ આ દેહડી તેવી;
અહો પુરુષ શાર્દૂલ સ્વામિન, સત્ય તજવાથી નથી અન્ય હીન.
સર્વ સાત્ત્વ કેહ મોડું સત્ય, તે પાળો ગરવી કરી મત્ય;

મિથ્યા ભાષી કરે ભલે હોમ, કાન્તિમાન હોય જેવો સોમ;
વેદ વેદાંગદિક સુખ પાઠ, હારે જેનાથી વસ્તુ આઠ.

હોય દાનેશ્વરી બલિ જેવો, પુણ્યવંત જોઈ પ્રહલાદ કેહવો;
પણુ તે સર્વ મિથ્યા મારા નાથ, જો સત્ય નવ પાળે સાક્ષાત.

બહો રાજન ઉપાય છે એક, સત્ય રાખણુહારો વિવેક;

જીઓ પ્રભુ સંતતિ થઇ મુને, હવે આગદ્યું વેણુ રાધે હુને.

આ પ્રમાણે તેણે તેને ધીરજ આપીને તેની સાથે બોધ આપ્યો કે
હે સ્વામીનાથ ! આવું અણુષ્ટનું કામ કરવું એ આપના જેવા સત્યવાદીને
જાજરું નથી. એથી આપ ઋણુમુક્ત થવાના નથી, ને વળી આપધાતના
દોષથી ઈશ્વરના બંધનમાં આવશો, ને તેથી આપને બે વાતે દુઃખ થશે.
મનુષ્યે પોતાનું વચન પાળવું તેના જેવું બીજું એક પણુ ધર્મ કાર્ય
નથી. જે મનુષ્યનું એક પણુ વચન મિથ્યા થાય છે તેનું બધું ધર્મ તથા કર્મ
નિષ્ફળ થાય છે, માટે આવી વખતે જરા હિંમત રાખી એવો રસ્તો લેવો
કે પુન્ય કરતાં પાપ નડે નહિ. વગેરે અનેક નીતિ, ધૈર્ય અને ડહાપણુની
વાતથી તેના મનને શાંત કરીને પોતે રૂદન કરવા લાગી. સ્વામીના સત-
કર્મનો નાશ નજદિક આવેલો જોઈ મનમાં તે પોતાને ધિક્કારવા લાગી,
અને કહેવા લાગી કે સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીના સુખથી સુખી રહેવા તત્પર
થાય છે, પણુ શું આ દુઃખથી હું મારા સ્વામીને મુક્ત નહિ કરી શકું? ને
તેના દુઃખમાં ભાગ લેવાનો મારો ધર્મ છે તે હું નહિ બળવી શકું?

આવા વિચારમાં તે ગરકાવ હતી, ને પોતે રાજ હરિશ્ચંદ્રને ' જીઓ
પ્રભુ સંતતિ થઇ મુને, હવે આગદ્યું વેણુ રાધે હુને ' કહી સચના કીધી
હતી તે મુજબ તે વખતે એક બ્રાહ્મણુ તે રસ્તેથી જતો હતો તેને આં
પોતે વેચાવા તૈયાર થઈ. સતી તારાએ પોતાનો ખરો ધર્મ સાચવ્યો. ધન્ય
છે એને કે સ્ત્રીઓ સ્વામીના સુખમાં તો ભાગ લે જ. પણુ સતી તારાએ
તો પોતાના સ્વામીના અનહદ દુઃખમાં ખરે વખતે ભાગ લઈ સ્વામીને
ઋણુમાંથી છોડવવાનો રસ્તો કીધો. હરિશ્ચંદ્રને બીજો રસ્તો નહિ જડવાથી

તે તેના વિચારને મળતો થયો, ને સ્ત્રીને વેચી. સ્ત્રીની સાથે પુત્ર પણ ગયો. હવે પોતે સ્ત્રીનાં એક ચાંડાળને સ્ત્રી વેચાયો, ને બંનેનું જે ધન આવ્યું તે વિશ્વામિત્રને દક્ષિણામાં આપી પોતાનું વચન પાળી ઋણમુક્ત થયો.

તારામતી પરાધીન થઈ બ્રાહ્મણને સ્ત્રી જતી વખતે છેલ્લી છેલ્લી પોતાના સ્વામીનાચની સુખાકૃતિ જોઈ અશ્રુ ભરી આંખે નમન કરી કહેવા લાગી કે હું વિશ્વંભર, હું દીનાનાથ, મેં જો મારા ખરા અંતઃકરણથી સ્વામીસેવા કીધી હોય, દાન, પુન્ય, ધર્મ કર્મ કંઈ મનવડે કીધાં હોય તો આ મારા સત્યવ્રત સ્વામીનો મેળાપ જેમ બને તેમ જલદી અને કરાવજો. આજે તો હું જાઉં છું.

રાજા હરિશ્ચંદ્ર આ સાંભળીને તથા સદ્ગુણી સ્ત્રી દુઃખનો ભોગ થઈ છોડીને જાય છે તેથી વિલાપ કરવા લાગ્યો, ને આકાશ તરફ નજર કરી બોલ્યો કે હું પ્રભુ મેં જો માફ સત્યવ્રત કોઈ દિવસ ભંગ કીધું ન હોય તો મારી પ્રિયા અને પાછી મેળવી આપજો. તે વિપ્રની સામું જોઈ કહેવા લાગ્યો કે રાજપાટ, સમૃદ્ધિ, સુખ છોડતાં મને જે કષ્ટ થયું નથી તે આ મારી સ્ત્રી તથા પુત્રના વિયોગથી થાય છે. પણ તે બ્રાહ્મણને એ વાત સાંભળવાની કંઈ જરૂર નહોતી, તેથી તે રાણીને તથા પુત્રને ભઈ ચાલતો થયો.

રાજા હરિશ્ચંદ્ર ચાંડાળને સ્ત્રી રહ્યો. એના સ્વામી ચાંડાળ તરફથી સ્ત્રીશાનમાં આવતાં શુભ ઉપરતું કપડું તથા કર લેવાનું સુખ્ય કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રમાણે કામ કરતાં કેટલોક કાળ વીતી ગયો, પણ તેમાં રાજા રાણીને કોઈ વખતે પણ મેળાપ થયા વાશ આવ્યો નહિ. રાજા રાણી બંને પોત પોતાના ધણીનું કામ કર્યાં કરતાં હતાં. આટલા દિવસ જે તારા પતિને મારે જ પોતાનું જીવન ધારણ કરતી હતી, જે પતિની જ જાયામાં જીવન ગાળતી હતી, જે પતિની સેવામાં રહેવાથી તેજોમય મૂર્તિ હતી, જે પતિનું આનંદ ધરનારી હતી ને તેને સુખે સુખી એવું માનનારી હતી તે જ તારા આજે કેટલાક વખતથી પોતાના સ્વામીના સુખનું દર્શન

પણ દુર્લભ થવાથી કેવી થઈ હશે એ તો જે ખરા પ્રેમથી વર્તનારી સ્ત્રી હોય તેજ નહોતે. તારાં સ્વામીના વિયોગદુઃખથી એવી થઈ ગઈ હતી કે તેને કોઈ ઝોળખી શકે નહિ. આમ એકલી તારા જ એવી સ્થિતિએ પહોંચી હતી એવું નહોતું. હરિશ્ચંદ્રનું પણ એવુંજ થયું હતું. તે પણ તેવીજ દુઃખી હાલતમાં આવવાથી બદલાઈ ગયો હતો. પ્રેમી જોકે પરસ્પર કદાપિ મળે તોપણ એક બીજાને ઝોળખી શકે નહિ એવી દશાએ તે આવી ગયું હતું. વાંચનારી બહેનો એક વાર આ પતિપ્રાણી સતીની દુઃખી હાલત જુઓ. તેણે પોતાનો આત્મા પતિભક્તિમાં કેવો અર્પણ કરીધો હતો, કેવો ધર્મ બળવ્યો હતો, ને કેવા અનુરાગમાં તે રહી હતી ? હે તારા ધન્ય છે તમને. તમારા જેવી ધર્મજ્ઞ તથા પતિભક્તિમાં લીન થયેલી સ્ત્રી થવી દુર્લભ છે. તારા, તમને ઉપમા પણ કોની આપી શકીએ ? તમે તમારી પોતાની જ ઉપમાને યોગ્ય છો.

પત્ની તથા પુત્રના વિયોગથી રાજા હરિશ્ચંદ્ર શોકાતુર રહેતો હતો, અને પોતાના ભવિષ્યને ધિક્કારતો હતો. પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પતિ-વૃત્તા સતીને વારંવાર તે યાદ કરતો હતો. આવા સંકટના વખતમાં તે પત્નીએ કેટલુંક દુઃખ સહન કરીધું ને પોતાના પતિને કરજમાંથી મુક્ત કરીધો હતો તે હરિશ્ચંદ્ર સારી રીતે સમજતો હતો, ને તેથી તે પોતાને ભાગ્યશાળી માનતો હતો. પોતાને માથે આવી પડેલી આપત્તિની વખતે પણ પોતાની પવિત્ર પતિભક્તિવાળી ભાવોને સંભાર્યાથી તેને મણો સતોષ વળતો હતો.

પતિવીરહિણી સતી તારામતી આલ્સણને ઘેર રહી નોકરનું કામ કરતી હતી. બધી જાતનું દુઃખ મનમાંજ રાખી પ્રાણાધિક પુત્ર શેહિતાબનું મુખ જોઈને કષ્ટ વખતે પણ ધૈર્ય ધારણ કરી દિવસ ગાળતી હતી. પણ પતિવિયોગથી તેનું અંતર રાત દિવસ ગુંગળાઈ જાયું હતું. માફક હુધવાયાં કરતું હતું. તેણે પતિના વિરહના દુઃખથી પોતાના જીવનની આશા છોડી. તેને આખું જગત રમશાનવત્ લાગ્યું. તારાએ કોઈ વખતે પણ પતિના વિયોગનું

દુઃખ ભોગવ્યું નહોતું. હવણા તે ભયાનક દુઃખથી પોતાનો પ્રાણ તરફડતો અનુભવતી હતી, તથા વિપત્તિ જોઈ ભયથી વ્યાકુળ થઈ વિચાર કરતી હતી. તારાના જેવી અભાગિયણુ સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ હોય. પોતાના મુખના દિવસમાં જેનું જીવનપન સ્વામીસહવાસજ હતો તેને દુઃખની વેળાએ સ્વામીસેવા નહિ તે દુઃખે કરી તેનું અંતઃકરણ શોકસાગરમાં ઓળાં ખાતું હતું. તારા જેવી પતિવૃતાને એના કરતાં બીજું વધારે કષ્ટ શું હોઈ શકે? તે વિચાર કરતી હતી કે હું કેવી દુર્ભાગીને કેવી પાપી છું ! મારું જીવન વૃથા છે. મારે મારે તો મૃત્યુ જ થોડું છે. જે કાળે સ્વામીના મનનું શાંત્યન કરવું જોઈએ તે કાળે તો હું તેના મુખનું દર્શન પણ કરી શકતી નથી ! અરે દૈવ ! આવા વખતમાંજ તે મને પતિથી વિખુટી પાડી ? આવી રીતે અનેક તર્કવિતર્ક કરતાં રાત્રિ દિવસ તે નિર્ગમન કરતી હતી. પોતાની અંતરાત્માની સગડીમાં બળતા અગ્નિને પોતે જ છાંટી દુઃખે પાપે આયુષ્ય પુરું કરતી હતી.

તારામતીને આટલું દુઃખ બસ નહોતું, તેને તેટલા દુઃખથીજ પુરું થયું નહિ. જેને જોઇને દુઃખ પણ વિસારે મૂકવાનું હતું, તથા જાતીથી આંખી પોતાની બળતી હૃદયવેદના શાંત કરવાનું હતું તે સ્નેહના ધન શેહિતાએ તારાને વધારે દુઃખમાં નાખી. એક વખતે શેહિતાશ્વ કરતાં કરતાં વાડીમાં ઝાડની ધટામાં ગયો. ત્યાં કુલ વીણતાં તેને સર્પ ડાંખ્યો એટલે તેજ ધડીએ તેના પ્રાણ ખોળીઆમાંથી નીકળી ગયો. દુઃખી તારાની તીજેરી છુટાઈ ગઈ. દુઃખથી તપેલી તારાને શીતળ જાયા રૂપી વૃક્ષનો છાંયડો હતો તે વૃક્ષને વિધિએ જડમૂળમાંથી છેદી નાખ્યું. શેહિતાશ્વને બગીચામાં કુલ વીણ્યા ગયે ધણે વખત થયો. તે હજી કેમ પાછો નહિ ફર્યો તેની તારાના મનમાં ચટપટી થઈ. આગલી રાત્રીએ તારાએ સ્વપ્નમાં શેહિતાશ્વને સર્પ કરડવાથી મૃત્યુ પામેલા જોયો હતો તેથી તેને એકદમ થયું કે રખેને તેજ પ્રમાણે થયું તો નહિ હોય? આ વિચારથી તે એકે જાણે તપોવન તરફ દોડી ગઈ. તેણે ત્યાં આવી જોયું તો પોતાને ધાસ્તી હતી તેજ મુજબ થયેલું જોયું તેથી તેને

અકર આવવા લાગ્યાં, તેનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં ને તે સ્તબ્ધ થઈ. તેણે બેયું કે અભાગણીનું કર્મ એકી વારે ફૂટી ગયું છે. વિલાપ કરતી, હાહાકાર કરતી તારા એકદમ ધરણી ઉપર ઢળી પડી. એક ધા વાગતામાં એમ કદળી ઉભી રહી શકતી નથી તેમ તારામતિને થયું. તે બેશુદ્ધ થઈને આ સ્થિતિમાં કેટલીક વાર પડી રહી. ધણીવારે શુદ્ધિમાં આવતાં છાતીફાટ વિલાપ કરવા લાગી. એથી આખું તપોવન ગાજી ઉઠ્યું. પક્ષીઓ શોકની ચીચીઆરી પાડવા લાગ્યાં. આજે દુઃખી તારાનું બોળાનું રત્ન વેરાયું. જીવનધન પુત્રને ભેઈ દુઃખ વિસારનારી તારાનું આજે સર્વસ્વ થયું.

તારામતિ પુત્રધાતના શોકથી છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગી. હાય ! પ્રાણેશ હરિશ્ચંદ્ર ! આ વખતે માંડે આશ્વાસન કોણુ કરે ? હાય ! મારા પ્યારા પુત્ર રોહિતાશ્વ ! દુઃખીઆરીને વધારે દુઃખી કરી તું ક્યાં ગયો ? અરે વિધાતા આટલું સુખ તારાથી ન ખમી શકાયું ? મેં પૂર્વે એવાં યાં પાપ કીધાં હશે કે તે આજે આવી નડે છે ? શું મેં ધાવતાં વચ્ચે વછોડયાં હશે કે મારા બેઠામાંથી રમતો પુત્ર તેં ખેંચી લીધો ? વળી જાન આવતાં તારા પેતાને જ ધિક્કારવા લાગી. તું પતિ અને પુત્ર બેની પિરહિણી થઈ છતાં કેમ જીવે છે ? શું તારૂં અંતઃકરણ પુત્રના દુઃખથી કે સ્વામીના અસહ્ય વિયોગથી પણુ ચીરાતું નથી ? તારૂં અંતર વજનું છે કે શેનું છે ? વળી તે સર્પને કહેતી હોય તેમ બોલી, હે સર્પરાજ ! કૃપા કરી મને પણુ આપ દંશી જાઓ કે હું પણુ મારા પ્રાણુથી અધિક પુત્રને જઈ મળું. ઓ પ્યારા પુત્ર ! તું એક વાર બોલ. મને નિરાધાર ચૂકી ક્યાં જાય છે ? તારા ગયા પછી હું કોનું હસતું મુખ બેઠશ ? કોની કાલી કાલી બોલી સાંભળી તારા પિતાના વિયોગદુઃખને વિસારીશ ? તું એક વાર બિહ. તારા પિતા દેવની દયાથી મળશે, ને તું નથી એમ જાણ્યો તો કેટલું દુઃખ પામશે ?

આવી રીતે વિલાપ કરી આખર અગ્નિદાહ માટે તેને સ્મશાનમાં લઈ ગઈ. પણુ અહિં નવુંજ કૌતક થયું. વાંચનાર જાણે છે કે હરિશ્ચંદ્રને સ્મશાનમાં ગળ લાવનાર પાસે કર ઉધરાવવા તેના બંગી શેઠ રાખ્યો હતો તે

ત્યાં આવી ચઢ્યો, ને એક બાઈને પોતાના પુત્ર માટે ચિતા ખડકતાં જોઈઃ
આથી હરિશ્ચંદ્રે ગુસ્સામાં કહ્યું કે તું કોણ છે ? આટલી રાત્રિએ ક્યાંથી
આવી છે ? શું મારા ધણીનો કર આપ્યા સિવાય તારા પુત્રને બાળવાની
તારી ઇચ્છા છે ? મારા ધણીનો કર ઉધરાવવાને હું રાત દિવસ સ્મશાનની
ઘોડી તલ્લવાર લઈને કઈં છું, માટે પ્રથમ મારો કર આપ, ને પછી તારા
પુત્રને બાળવો હોય તો સુખે બાળજે. આ વચન સાંભળી તારામતી જોડા
નિશ્વાસ મૂકી બોલી હું હરિદ્રિ છું, મારી પાસે કર આપવા માટે કાંઈ છે
નહિ, માટે કૃપા કરી મારા પુત્રને અગ્નિસંસ્કારની રજા આપો. પણ હ-
રિશ્ચંદ્ર એક વચની હતો, ને સત્યવાદી હતો એટલે તે એકનો બે થયો
નહિ. તેને દયા બિલકુલ આવી નહિ. તેમ તેણે પોતાની પત્ની કે પુત્રને
ઝોળખ્યાં પણ નહિ. તે તો મારો કર આપ એજ વાત લઈને બેઠો. તારા
શમતીને આ પ્રમાણે દુઃખ ઉપર દુઃખ આવ્યું હતું તેમાં કરને માટે તમાલો
થતો હતો તેથી તે કંટાળીને કહેવા લાગી કે સત્યવાદી રાજ્યમણિ રાજ
હરિશ્ચંદ્રની સ્ત્રી ક્યાં ? તેની આવી માઠી દશા ક્યાં ? કર્મ કેવું કહિન છે ?
આટલો સ્મશાનનો કર આપવાની પણ શક્તિ નહિ ? અહો દૈવ, હવે હું
શું કઈં ? ક્યાં જઈ ? તારું ધાર્યું થયું છે, ને હજી તું જે કરશે તે થશે.
તારી ગતિજ ન્યારી છે.

આવી રીતે સ્ત્રીના સુખમાંથી પોતાનું નામ સાંભળી હરિશ્ચંદ્ર મૂર્છા
ખાઈ જમીનપર પડ્યો. તેને થયું કે એ સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ પણ પોતાની
પ્રાણવદ્ધતા તારા જ છે. તેથી તે પણ મૂર્છા ખાઈ નીચે પડ્યો. ધણીવારે શુદ્ધિ
આવતાં તેણે સ્ત્રી સામું જોયું ને ફરી પાછો બેશુદ્ધ થયો. કેટલીક વારે તે
શુદ્ધિમાં આવ્યો ને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે અરે પુત્ર ! તે તારી દુઃખમાં
કુબેલી માતાને હજી ઝોણું દુઃખ હોય તેથી દુઃખમાં વધારો કરી આ રસ્તો
લીધો ? તારી માતાને તો મારા કરતાં એટલું ઠીક હતું કે આજ લગી તારું
સુખ જોઈ તથા તારી મધુરી વાણી સાંભળી દુઃખ વિસારે પાડવાનું હતું;
મને તો એટલોએ લાલ મળ્યો નથી. આજે તું મને ફરી મળ્યો ખરા,

પણ કેવી સ્થિતિમાં ? એક પણ શબ્દ બોલી નહિ શકે એવી દશામાં મને મળ્યો ? મારા જીવનપ્રાણ તારા પિતા સામે એક વાર દૃષ્ટિ કર, ને એક વાર મધુર વચને પિતાજી કહી બોલાવ ? નહિ તો હું થોડા વખતમાં તારી જ દશાએ પહોંચીશ, ને તને સ્વર્ગમાં આવી મળીશ.

ઉપર પ્રમાણે ધણેજ વિલાપ કરી નિશ્વાસ મૂકી પોતાની સ્ત્રીને હરિશ્ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો કે હે પ્રિયા ! તું જે તારા પ્રાણનાથને સ્મરે છે તેજ હતભાગી પાપાણુ હૃદયનો હું હરિશ્ચંદ્ર છું. પ્રિયા, તું તેમજ આ પુત્ર મને પ્રાણથી પણ અધિક છો પણ હું સ્વતંત્ર નથી. મારા ધણીનો હું નોકર છું, મારે મારી ફરજ અદા કરવી જોઈએ. માટે એ કર લીધા વિના છુટકો નથી. સ્ત્રી, પુત્ર, પોતાનું શરીર, સગું કે ગમે તેને માટે કોઈપણ માણસ પોતાના ધણીનું લુણ્ણહરામ કરે તેના જેવું પાપકર્મ બીજું કાંઈ નથી, માટે તું અહીંથી જ. તારા બ્રાહ્મણને વિનયપૂર્વક આ હકીકતથી વાકેફ કર અથવા બીજા કોઈ પાસેથી માગી લાવી મારા પોષણકર્તા ચાંડાળનો કર આપી મારો ધર્મ સચવાય તેમ કર. તેં મારે માટે ધણું કષ્ટ સહન કીધું છે. જે કાળે મારું ઝણુ અદા કરવા કરતાં આત્મભોગ કરવા હું ત્વપર થયો હતો તે કાળે તેં મને યોગ્ય રસ્તો સૂઝાડી હિતમ સલાહ આપી હતી; એટલું જ નહિ પણ તેમાંથી મુક્ત કરવા તેં તારી જાત વેચવા મને કહ્યું ને પોતાના સ્વામીનો ભાર હલકો કરવા વેચાઈ. એટલું એટલું દુઃખ તેં મારે માટે સહન કીધું છે તો આ વખતે પણ મારો ભાર રાખવા એટલું વધારે દુઃખ વેઠ. તને એ વધારે કઠિન નહિ લાગે એ મારી ખાતરી છે. પત્નીનું કામ પતિના સુખ દુઃખમાં ભાગ લેવાનું છે તે તેં પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યું છે એટલે આ પીડામાંથી મને કશુંક ન આવે એવું કરવા ફરી તું કાંઈ પાસેથી મારા શેઠના કર જેટલા પૈસા માગી લાવ.

પતિનાં વાક્યો સંભળતાં તારામતી ધીરજ નહિ છોડતાં કાશી તરફ બ્રાહ્મણને ત્યાં જતી હતી, પણ તેના બાગ્યમાં એટલી જ પીડા નહોતી. હજી તેને પીડા ભોગવવાની બાકી હતી તે તે જાણતી નહોતી. વિશ્વામિત્ર ઝ-

ધિએ તેનું સતીત્વ તથા હરિશ્ચંદ્રનું સત્ય જોવા માટે જ એક બાજુ રમી હતી. નળની પીઠ કળીએ લીધી હતી તેવી રાજા હરિશ્ચંદ્રની પીઠ વિશ્વામિત્રે લીધી હતી. તારા રસ્તે ચાલી જતી હતી ત્યાં રસ્તામાં એક મૂએલું બાળક પડેલું હતું તે જોવાને તે ત્યાં જાણી રહી, ને તે નીચી વળી જોવી તેને જોવા ન્ય છે એટલે પાછળથી કેટલાક સોપાઈઆએ આવી તેને પકડી લીધી ને બોદ્યા, રાજાના બાળકને મારનારી આજ સ્ત્રી છે. આવો, તેને રાજા પાસે લઈ જઈએ. એમ કહી તેને રાજા પાસે લાવી જાણી રાખી. રાજાએ પણ એવું અનુમાન બાંધ્યું કે એણે જ એના બાળકને માર્યો છે માટે એને ફાંસીએ ચડાવો, એવો હુકમ કર્યો. આ પ્રમાણે રાજાનું હૃદયમાં ચાંડાળને જાણવાતાં તેણે તેના નોકર હરિશ્ચંદ્રને એ બાઈને ફાંસી દેવા હુકમ કર્યો. હરિશ્ચંદ્રે વિચાર્યું કે સ્ત્રી નિરપરાધી છે, છતાં તેને પોતાને જ હાથે હણવાનો વખત આવ્યો છે ! પણ પોતાના ધણીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કેમ થઈ શકે ? ન જ થાય. માટે તેજ ધડીએ જરા પણ આચંકા ખાધા વિના અથવા મનમાં કંઈ આશ્ચર્ય સિવાય પોતાની તલવાર તેને મારવા ખુદશી કરી. ધન્ય છે હરિશ્ચંદ્ર તારા ટેકને, અને ધન્ય છે તારામતી તારી સ્વામીભક્તિને કે મરવાની અણી વખતે પણ તે નહિ ડરતાં પોતાનું મળું સત્વર છેલ્લા સ્વામીને શર ચઢાવ્યું. તે બોલી, હે પ્રાણુનાથ ! આપના હાથની તલવારનો ધા મારા કંઠમાં પડતાં તે રત્નજડિત હાર જોવો પ્રિય લાગશે. આપને હાથે મારું શ્રુત્ય થશે તે સમાન બીજું સુખ કયું છે ? આટલી વિપત્તિ ભોગવ્યા છતાં મરણ વખતે આપનું દર્શન કરતી જઈશ એ સુખ મને ક્યાં હતું, ને તેમાં વળી આપને હાથે જ ? એથી હું ધણીજ ખુશી થઈશ. મારી પ્રભુ પ્રયે છેલ્લી એજ વિનંતિ છે કે જન્મેજન્મ આપની સાથે મારો સંબંધ જોડે, ને આ જન્મમાં મારાથી નહિ બની શકેલી સેવા બળવવા હું આપની સ્ત્રી થાઉં. સ્વામીનાથ, હવે શોક કરશો ના ને એકદમ ધા કરો. હરિશ્ચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો, તને મારવામાં હું માત્ર મારા ધણીની આજ્ઞા પાળું છું. ઈશ્વર આપણું સાથે જ કરશે. હવણું આપણે ત્રણે સ્વર્ગમાં ભેળાં

મર્ષિયું. એવું બેલી જેવો અડગનો ધા કરવા જાય છે તેવોજ અંતરીક્ષથી દેવતાએ આવી હરિશ્ચંદ્રનો હાથ પકડયો, ને કહ્યું તેં પ્રાણુ જતાં સુધી પશ્ય તારું સસ મૂક્યું નથી, તેથી તને ધન્ય છે. દેવોએ એટલું કહી તેને દેવ-લાંચેક વરદાન આપ્યાં. રાહિતાશ્વને સર્પના વિપથી મુક્ત કીધો, એટલે તે પશ્ય સંજ્વન થયો. તે વખતે અંતરીક્ષથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ. વિશ્વામિત્રે પ્રણુ પોતાની ખાતરી કરી લીધી કે રાજા હરિશ્ચંદ્ર ખરો સત્યવાદી જ હતો. પછી તેની સ્તુતિ કરી તે પોતાને આશ્રમે ગયા, ને હરિશ્ચંદ્ર, તારામતી તથા પુત્ર રાહિતાશ્વ સાથે પોતાની રાજ્યધાનીમાં ગયો, ને જ્યાં સુખે રાજ્ય કરી મુખમાં દિવસ માળવા લાગ્યો.

અહો ! આ બેડું કેવું સુખી ! તેની કેવી સત્ય ઉપર આસ્થા ! તેનો કેવો ટેક ! ધન્ય છે તારામતી તને ! તારા પતિ પ્રેમ આગળ ખીણ કોઈ સ્ત્રી-જો કામસો આપવો એ પશ્ય બેડું છે. તે પતિપ્રેમમાં કેવું કેવું કષ્ટ વેઠ્યું ! ખાવાનું, પીવાનું, પહેરવાનું, હોડવાનું, તાપ તડકાનું, પુત્રવિયોગનું ને વળી અધૂરું હતું તે સ્વામીના હાથથી મરવા વખત આવ્યાનું છતાં તારી દબતા તેની તેજ રહી. પતિ પર શેષ લાગી નહિ ને કાયા સૂત્રની બાંધેલી રહી. આ તારા ગુણો તો સીતા તથા દ્રૌપદીને પણ એક કોરે મૂકે એવા છે. પારકે થેર વેચાઈ, ઢાસીપણું ભોગવ્યું, પણ તેં તારું શીવળવૃત્ત ભંગ થવા દીધું નહિ. તારે માથે અનેક વિપત્તિઓ આવ્યા છતાં સ્વામી ઉપરની પ્રીતિ અચળ ને અમર જ રાખી હતી. સ્વામીના સસ વચનને પળાવવા ખાતર તેં પોતે જાત વેચાવી ને સહાયતા આપી પોતાનું તન, મન, ધન સર્વસ્વ સ્વામીપર ઝોવારી નાખ્યું. તારા ! ધન્ય છે તારા જન્મને ને તારી જનેતાને કે આ જગતમાં તારા જેવી પતિપ્રાણા સતીને તેણે જન્મ આપ્યો હતો. આ જ-ગતમાં એવી સતીઓ થાઓ એજ માગણી ઈશ્વર પાસે નિરંતર કરીએ છીએ. સીતાજીએ પતિવ્રત પાળ્યું છે, તેણે દુઃખ વેઠ્યું છે, પણ તે તારા જેવું નહિ. તેને તો ઈશ્વરી દંડ હતો. તે ગમે તેવી પતિપ્રેમવાળી હતી, પર પુરુષને જાં રંહી હતી છતાં તેનું પણ શીમળ ભંગ થયું નહોતું. પણ તેણે તારી

માફક સ્વામીપર આવેલો જાર મુક્ત કરવા જત વેચીને કષ્ટ સહ્યું નહોતું. તેણે પોતાના અસંતોષી સ્વભાવને લીધે બધું કષ્ટ માથે વહોરી લીધું હતું; તેને આખરે સ્વામીમુખ સેવાનો વારો આવ્યો નહોતો. દ્રૌપદી પણ સ્વામીભક્તિમાં પુરી હતી. તે પણ તારા જેવીજ પવિત્ર હતી. તેણે પોતાના પાંચે પતિઓની આત્માનું ઉલ્લંઘન કોઈ દિવસ કીધું નથી, તેમ સુભદ્રા શૌ-
કમની સાથે પણ તે બધી સારી રીતે રહી હતી. તારામાં વિશેષતા એ જ છે કે તે જે કષ્ટ વેઠ્યાં છે તે માત્ર તારા પોતાના પ્રાણપતિને દુઃખમુક્ત કરવા માટે જ વેઠ્યાં છે, ને તેનો બદલો તને એ મળ્યો કે સ્વામીને હાથે મરવા વખત આવેલો જતાં ઈશ્વરે મહેર કરી તેમાંથી તને ભગારી. એટલું જ નહિ પણ શુદ્ધ સ્વામીભક્તિથી રાજી થઈ તને તારો મુએલો પુત્ર જન્મી જવન કરી પાછો આપ્યો, ને આખરે સ્વામીનું રાજ્યપાટ પાછું મળ્યું. એ બધો પ્રતાપ તારામતી તારી સ્વામીભક્તિનો જ હતો એમ કહીએ એ ખોટું નથી.



ચરિત્ર ૪ થું.

દમયંતી.



દમયંતી વિદલે દેશના રાજા બિમકની પુત્રી થાય. એ રાજા બલો નીતિવાન હતો, તેમજ ધર્મપર સારી આસ્થાવાળો હતો. તે પ્રજાને પુત્ર પેઠે રાખતો હતો તેથી પ્રજાપ્રિય હતો. પોતાને અંતાન કંઈ નહિ હોવાથી તે ચિંતાગુર રહેતો હતો. એક સમયે દૈવશેષે દમન નામના ઋષિ આવી ચ-
લ્યા. રાજાએ તેમની આદર પૂર્વક સેવાચ્છા કરી. રાણી વૃન્નવતીએ રસ-
મય દવાદિષ્ટ રસોઈ તૈયાર કરી ઋષિને ભોજન કરાવ્યું. ધણી દિવસની
શુષ્કા અગ્રાથી ઋષિને ધણી તૃપ્તિ થતાં આશીર્વાદ આપવાનો વિચાર થયો.
જાનકાદિથી જોતાં તેને જણાયું કે રાજાને કંઈ અંતાન નથી. રાજાને
અંતાન નહિ હોવાથી રાજારાણી બન્નેને તથા પુત્ર અને એક પુત્રી થાઓ
એવું વરદાન આપ્યું. એની નિશાની માટે પુત્રનું નામ ઋષિને નામે
રાખવા કહ્યું. આ પછી ઋષિ અંતર્ધ્યાન ગયા. પછી કેટલેક દિવસે રાણી
મર્જવતી થઈ, અને પુરે માસે તેને પુત્ર જન્મ્યો. તેનું નામ તેમણે દમન
પાડ્યું. પછી એક પુત્રી થઈ તેનું નામ દમયંતી પાડ્યું. દમયંતી પહેલાં
પુત્રો જન્મ્યા હતા તેમનાં નામ હતું અને દુદર્શન પાડવામાં આવ્યાં હતાં.
એ રીતે દમયંતીની ઉત્પત્તિ હતી.

દમયંતી સુસ્વરૂપ કન્યા હતી. એટલી સુસ્વરૂપ કે તેના જેવી બીજી
કોઈ દેવ કે મનુષ્યમાં નહોતી. તે ચતુરાઈમાં પણ સારી નીવડી હતી,
એવી માતપિતા તરફથી કેળવાયેલી હતી. તેમ તેના શાપકનું સર્વ કામ તે
જીખી ગઈ હતી. તેના પિતાએ વિદ્યાભ્યાસ પણ જોઈએ તેટલો કરાવ્યો
હતો. માતા વૃન્નવતીએ પોતાનો માતૃધર્મ સારી રીતે બજાવ્યો હતો.
સારી સારી ક્રિષ્ણમણે દેવી, સારાં સારાં નીતિનાં પુસ્તકો વંચાવવાં વગેરે

પોતાનું કામ તેણે ઠહાપણથી કીધું હતું. દમયંતીના લાભમાં તે ધણું ઐયરકર હતું.

દમયંતી પરણવા જેવડી મોટી ચર્ધ એટલે રાજા કોઈ કુળવાન અને રૂપવાન રાજપુત્રની સાથે તેનું વેવિશાળ કરવાના વિચારમાં ગુંથાયલો રહેતો હતો. નૈપથ દેશના રાજા સુરસેનને એકજ પુત્ર હતો, તેનું નામ નળ હતું. તેને રાજ્ય સોંપી સુરસેન વનમાં તપ કરવા ગયો હતો. નળ રાજા પણ ધણો જ રૂપવાન અને તેજસ્વી હતો, પણ તે હજુ મુધી પરણ્યો નહોતો. કારણ કે જેટલી કન્યાનાં માગાં આવ્યાં હતાં તેમાંથી કોઈ તેને પસંદ પડી નહોતી. તેને કોઈનું રૂપ ન ગમ્યું તો કોઈના કુળમાં વાંધો આવ્યો. એક વખતે નારદજી નળની પાસે આવી ચઢ્યા. તેને અર્ધ પાઘ પૂજા સહીત આદરમાન આપી નળે બેસાડ્યા. તેમણે વાતના પ્રસંગમાં જણાવ્યું કે રાણી વિના રાજ્યગાદી ઉપર બેસવાનો શાસ્ત્રનો આધાર નથી, માટે હવે પરણો તો દીક. નળે ઉત્તરમાં માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે માગાં તો ધણી જઆએથી આવ્યાં છે, અને આવે છે, પણ મને તેમાંની એકે કન્યા પસંદ પડતી નથી. તમે બ્રહ્માના પુત્ર છો તેથી જાણતા હો તો કહો કે મારે માટે કઈ સરજેલી છે ? આથી નારદે દમયંતીનાં વખાણ કીધાં ને તેની સાથે પરણવાનું કહી પોતે અંતર્ધાન થયા.

આ ઉપરથી નળે દમયંતીને મેળવવાનો નિશ્ચય કીધો. ત્યારથી રાજા તેના ને તેના વિચારમાં તેના જીવને કંઈ ગોઠ્યું નહિ, તેથી તે શિકાર કરવા વનમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં એક હંસની સાથે મિત્રાચારી થતાં તેનું કનકનું શરીર ભેઈ નળે તેને પોતાને ઘેર લાવી પાંજરામાં રાખ્યો. એક વખતે દમયંતી યાદ આવ્યાથી હંસે અનાયાસે નળના અક્ષુએથી જળ વહેતું જોયું. તેથી તેણે નળને દિલગીર થવાનું કારણ પૂછ્યું. નળે તેને દમયંતી વિષેની વાત કહી. ત્યારે હંસને નળે પકડ્યો હતો તે વખતે તેણે તેને કહ્યું હતું કે એક વાર મને છૂટો મુકીશ તો ઉપકારનો બદલો કાઢી વેળા હું પ્રાણી આપીશ. આવું વચન આપ્યાનું યાદ આવતાં પોતાનું વચન પાળવા

આ વખત ખરે છે એમ ધારી તે હંસ બોલ્યો કે દમયંતીના કામઠેકાણુની વિગતવાર હકીકત કહો તો હું તેને જરૂર મેળવી આપીશ. આથી નબે તેની બરાબર નિશાની આપી તેને વિદાય કીધો. હંસ ઉડતો ઉડતો કેટલેક દિવસે દમયંતીની વાડીમાં એક વૃક્ષની ડાળે આવી બેઠો.

હંસ દમયંતીની વાડીમાં આવ્યો તે વખતે રાત્રિ હતી, ને દમયંતી પોતાની પ્રિય સખી સાથે ચોપાટ રમતી હતી, ને બીજી બધી દાસીઓ નિદ્રાવશ થઈ હતી. હંસને એ વખત બરાબર લાગ્યાથી તેણે નળના વખાણુ કરવા માંડ્યાં. તે વખાણુ દમયંતીને કાને પડવાથી તે સાંભળવા રમત પડતી ચૂકીને જરૂખામાં આવી બિભી રહી. એ જોઈ હંસ બોલતો બંધ પડ્યો. ત્યારે દમયંતીએ વિચાર્યું કે એ પક્ષીને મારે પકડવું જોઈએ, નહિં તો એ બીડી જશે તો જે નળનાં વખાણુ એણે કીધાં છે તેને હું મેળવી શકીશ નહિ. એમ વિચારી તે તેને ઝાલવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. કેટલીક વાર તો તેણે દમયંતીને ખૂબ થકવી પણ તેના હાથમાં પકડાયું નહિ. આખરે હંસના મુખમાંથી સચન થવાથી તેણે તેને પકડવાનો ઉપાય શોધ્યો. તે એ હતો કે પોતાની કમળ સરખી હથેળી જ દેખાક ને બીજી શરીર ઢંકાઈ જાય એવી રીતે એસે તો તે ઝલાય ખરે. દમયંતીએ એ પ્રમાણે કીધું એટલે હંસ તેની હથેળીમાં આવ્યો બેઠો કે તરત દમયંતીએ તેને પકડી લીધો, ને જેનાં તે વખાણુ કરતો હતો તેનું નામ જાણી તેના પિતાનું નામ તથા ગામ પુછી લીધું, અને કહ્યું કે નળને કહેજે કે હું મારા મનથી આપને વરી ચૂકી છું. હવે થોડા દિવસમાં સહુની સમજ સ્વયંવરમાં તમને વરીશ, મારે તૈયારીમાં રહેજો. પછી હંસે નળ પાસે જઈ જાણી હકીકત કહી સંભળાવી, અને પોતાનું કામ થઈ રહ્યું કહી નળ પાસેથી રત્ન લઈને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

દમયંતીએ નળનાં વખાણુ સાંભળ્યાં ત્યારથી તેને વેદામિનો સખત તાપ લાગ્યો હતો, એ વ્યાધિના તાવે તે પીડાવા લાગી. આથી દાસીએ એ ખબર રાણી વૃન્નવતીને કરી. તેણે આવી પુત્રોના શરીરપર હાથ મૂકી

જોયુ તો તેને બધું બચાવે સ્થિતિ લાગી. રાણીએ પોતાથી બચ્યા તેટલું જોયું ઉપચાર કીધા, પણ દરદ બીજું હતું. દાસીએ વૃન્નવતીને નજીક વિષેની વાત ખાનગીમાં જણાવી એટલે તેણે દમયંતીના મંદવાડની વાત રાણના કાનપર લાવતાં કહ્યું કે હવે એને પરણાવી પારકી કરવી જોઈએ, કારણ કે એ ખોટની પુત્રી છે, કાંઈ દિવસ સારી રહેતી નથી. રાણને પણ એ વાત ખાનગીમાં ઉતરતાં તેણે પોતાના પુત્રને બોલાવો સ્વયંવરની તૈયારી કરવા તથા દેસ વિદેસના રાજાઓને કડોતરી લખવા આજ્ઞા આપી. બધું રાણાએ નીમેલે દિવસે પોતાનું સૈન્ય લઈ કુંદનપુરમાં આવી પહોંચ્યા. દમયંતીએ એક છૂપે કામળ નળને લખ્યો હતો, તેથી તે પણ સહુ પહેલાં આવી પહોંચ્યો હતો. નારદજીના પેટમાં ઉભરાયુ, તેથી તેમણે ઈંદને જણાવ્યા, એટલે તે વરણ, અગ્નિ અને વાયુને સાથે લઈ સ્વયંવરમાં જવા નીકળ્યા. પણ રસ્તામાં નળનો મેળાપ થયો એટલે તેને જોઈ તે બધા જાંખા પડ્યા, ને માંદેમાંદે વિચારવા લાગ્યા કે નળ જેવા યુગ્મચરતને મૂકી દમયંતી તેમને વરશે નહિ. માટે નળને જ એ ખટપટમાં વચ્ચે નાખવો એવો તેમણે સંકલ્પ કીધો. આથી દેવોએ નળને કહ્યું કે તું સસ્વાન છે, માટે અમને સહાય કર. નળે સહાય કરવાનું વચન આપી સવાલ કીધો કે તમે ક્યાં જાઓ છો ? ત્યારે દેવોએ જવાબ આપ્યો કે દમયંતીના સ્વયંવરમાં અમે જઈએ છીએ ને તમારું જ તમે અમારા દૂત લઈ દમયંતીને અમારે માટે સમજવવા જવાની તમારી પાસે સહાય માગીએ છીએ. નળે વચન આપ્યું હતું એટલે તે તેમ કરવાને તૈયાર થયો.

દમયંતી ચારે બાજુએ જોઈ લીધેલા અરીસાવાળા પોતાના ઝોરડામાં બેઠી હતી એટલે દરેક માણસ આવતુંજ તે જોઈ ફેરવ્યા વિના તેનાથી દેખી સકાતું હતું. દાસીઓ જુદે જુદે કામે લાગી ગઈ હતી, ને દમયંતી બેઠી બેઠી નળનો જ વિચાર કરતી હતી. એવામાં સ્ત્રી જીતિ નજર પડતાં કાંઈ પુરુષ તેની નજરે પડ્યો. માત્ર દમયંતી સિવાય બીજા કોઈએ તે કુરુપ કીધું. નહિ. દમયંતીને લાગ્યું કે કદાચ તે નળ હોય, કારણ કે

જેવાં વખાણ કીધાં હતાં તેવુંજ સુંદર સ્વરૂપ તેનું હતું. આથી પોતે ઊભી થઈ, ને આસન આપી તેને તે પર બેસવા વિનય પૂર્વક વિનંતી કીધી ને પોતે દૂર જઈ ઊભી રહી. આ નવીન પુરૂષે દમયંતીને પોતાની ઝોળખાણ ન આપતાં કહ્યું કે હું દેવતાનો દૂત છું. દેવતાઓએ મને આજ્ઞા થઈ મોકલ્યો છે. વગેરે કહી તેને પરણી એવો આમહ કીધો. પણ દમયંતીએ એજ પ્રતિ-ઉત્તર આપ્યો કે મેં મારો પ્રાણ નળને અર્પણ કીધો છે, એટલે હું બીજા કોઈને અર્પણ કરી શકતી નથી. એટલું જ નહિ પણ તે સિવાય બીજા કોઈને અર્પણ કરીશ નહિ. હવે મને તે દેવ આવે તોપણ તે મારે નકામો છે. નળે વળી તેને સમજાવી કે તું દેવને મૂઢી નળને પરણીશ તેમાં શું સુખી થઈશ ? નળ મનુષ્ય છે. દેવને ત્યાં પરણવાથી મરણનો ભય નથી, એટલુંજ નહિ પણ તે સર્વ વાતે સાફ છે, માટે તું હજી સમજ, નહિ તો આખરે પરતાવો થશે. પણ દમયંતીનું મન કસાથી ડગ્યું નહિ, તેણે તો ઝોળખી ના જ કહી. એ જાણતી નહોતી કે જે તેને સમજાવતો હતો તે પોતેજ નળ હતો. થયું વાર સુધી સમજાવ ચાલી, પણ દમયંતી એકની એ ન થઈ ને નાની ના જ કહી. દેવોએ બીજા એક દૂતને નળની પાછળ ખાને મોકલ્યો હતો તે એ બધી વાત સાંભળતો હતો. તેણે જ્યારે નળે બધી હાકત દેવોને સંભળાવી ત્યારે સાક્ષી પુરી. પણ એથી દેવોને સં-તોષ મળ્યો નહિ. તેમને તો દમયંતી પરણવી હતી, તેથી બીજા ઉપાય શોધ્યો. તે એ હતો કે ચારે જણે નળને રૂપે સ્વયંવરમાં જવું એટલે જેના નક્કીબમાં હશે તેને તે વરમાળ આપેપરો. એ સંકેત પ્રમાણે બીજા દિવસે તેઓ નળનું સ્વરૂપ ધારણ કરી સ્વયંવરમંડપમાં ગયા.

સ્વયંવરમંડપ ધણે વિશાળ અને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો હતો. ચારે બાજુએ કેળના સ્તંભો આવેલા હતા, આશોપાલવનાં તોરણ બાંધેલાં હતાં, તથા પ્રુષોનાં સુંદર કુડાં ગોઠવી દીધેલાં હતાં. આજુબાજુ મોટા દેવી પુરૂષોની પ્રતિમા ચીતરેલી હતી, તથા હાંડી, તક્તા વગેરેનો ઠા-ઠામ કરેલો હતો. રાજાએને બેસવા માટે જરીકામના ગાદી તકીઆ, ગ-

શીયા વગેરે બીજાવી દીધા હતા. બધા રાત્રીએ ધીમે ધીમે ત્યાં આવી પહોંચ્યા ને પોતપોતાની મુકર કરેલી જગ્યાએ બીરાજ્યા. એક બાજુએ દમયંતી વરમાળ હાથમાં લઈ બિભી હતી. પછી બધા રાત્રીએનું ઓળખાણ આપવા માટે દમયંતીને બાઈ બોલ્યો. તે દરેકનું નામ દઈ દમયંતીને બતાવતો ગયો. દમયંતી નળને પસંદ કરી તેને વરમાળ આરોપવા આમળ આવી બિભી એટલે તેની નજરે પાંચ નળ પડ્યા. આથી તે ગભરાઈ. તે સમજી કે દેવોને તેણે ના પાડી હતી તેથી તેનું આ કપટ હોવું જોઈએ. તે થોડી વાર સુધી તો સ્થિર બિભી ને વિચારમાંડી. હવે કેમ કરવું ? એમાં ખરો નળ કયો હશે ? આખરે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કીધી કે હે પ્રભુ ! નળ તો એકજ છે, ને હું તો પાંચ દેખું છું તેનું કારણ મારાથી સમજાતું નથી, માટે મારી વહારે થા અને આમાં જે કપટ હોય તે ફર કરી ખરા નળ મારી નજરે પડે એવું કર. તું સત્યને સહાય કરશે એવી મારી ખાતરી છે. હું આપની પુત્રી છું, માટે કૃપા કરી દર્શન લો એમ કહી રૂદન કરવા લાગી. આથી દેવો લલિત થયા, ને પોતપોતાના સ્વરૂપમાં તેમણે દમયંતીને દર્શન દીધાં. દમયંતીએ હવે નળને એકલો જોઈ તેના મળામાં વરમાળ આરોપી, દેવો તુષ્ટમાન થયા, ને નળ તથા દમયંતીને એક વરદાન આપ્યાં. પછી દેવો વીમાનમાં બેસી પોતાને સ્થાનકે ગયા.

દમયંતીને સાસરે વળાવતાં તેની માતાએ સારી શિઆમણ આપી ખુશીથી વિદાય કીધી, ને પહેરામણીમાં ધણી સપ્તદિ, દાસ દાસી, હાથી-થોડા વગેરે આપી બીમકે નળને નમસ્કાર કીધા. થોડા કાળ નળ દમયંતીનું જોડું સુખ આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યું. થોડે દિવસે દમયંતી સગર્ભા થઈ, અને તેણે પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ ઉદ્રસેના પાડ્યું. તે પછી એક પુત્રી થઈ તેનું નામ ઉદ્રસેના પાડ્યું. ઈશ્વરેઆથી એક સમયે નળે સંખ્યા વંદન માટે હાથ પગ ધોયા તે વખતે એડી કોરી રહી જવાથી કળ્પયુગનો લાગ જાળ્યો, ને તે એડી દ્વારા નળના શરીરમાં તે પાપીએ પ્રવેશ કીધો. આથી નળની શક્તિ અજ થઈ, ને પોતાના પિત્રાઈ બાઈ પુત્રકરની સાથે

તેને જુગદું રચવાનો વિચાર થયો. સતી દમયંતીએ નળને જુગદું નહિ ર-
ખીવો પણ સમજાવ્યો. તેણે કહ્યું કે જુગદું ધણું ખોટું છે એટલુંજ નહિ
પણ તેમાં કોઈ દિવસ કોઈ સુખી થયું નથી, માટે એ વિચાર રહેવા દેવો
જોઈએ. પણ નળની નજરમાં કળીએ તે સુખોષ ઉતરવા દીધો નહિ, ને
આખરે બન્ને ભાઈઓ જુગદું રચ્યા, અને તેમાં નળ પોતાનું રાજ્યપાટ હારી
મર્યો. હવે તેને માત્ર એક વસ્ત્ર સહિત ગામ છોડી નીકળવું પડ્યું. તેની
સાથે દમયંતી પણ જવા તૈયાર થઈ, પણ નળે તેને પિયરે જવા તથા એ
સંતાનો એકલાં રહી શકે નહિ માટે તેમની સંભાળ લેવા કહ્યું. વળી વનની
વિદ'બણા ધણી હોય છે, સાં બચકર પ્રાણીઓની વસ્તી ધણી હોય છે તેની
ચીસથી જ તું બી જઈશ માટે સાં તારે આવવા જેવું નથી, વગેરે કહી
તેણે તેને ધણી રીતે સમજાવી. પણ દમયંતીએ તે માન્યું નહિ, અને
આપની સાથે જ હું આવવાની છું એવો નિશ્ચય બતાવ્યો ને કહ્યું, મને છોડીને
જવાની આપની ઇચ્છા જોઈ હું ધણી દિલગીર થાઉં છું, કારણ તમે સર્વ
સભ્ય સમક્ષ મને વચન આપ્યું હતું કે પ્રાણુ જતાં પણ હું તને છોડીશ
નહિ તે બાજે આપ કેમ બૂલી જાઓ છો ? હું એકલા સુખની સંગી
નથી; આપના પ્રારબ્ધમાં સુખ દુઃખ જે હશે તે બધામાં મારો અર્ધો ભાગ
છે. પતિની સંગે રહેવું એ જ સતીઓનો ધર્મ છે, માટે હું તો આપની
સંગેજ આવીશ. દમયંતીનો આવો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ તેણે તેને જોડે લે-
વાનું કપૂષ કીધું, ને પુત્ર તથા પુત્રીને તેમને મોસાળ વિદાય કીધાં. ધન્ય
છે દમયંતીની હિંમતને કે પોતાના પ્રાણુ સમાન સંતાનોને વિપ્તતાં પાડીને
પણ પોતે સ્વામીસેવા માટે વનમાં ગઈ.

નળ ને દમયંતી ગામ છોડી નીકળ્યાં તે વખતે પુષ્કરની આશુ ફરી
વળી હતી. તે એવી કે કોઈએ નળને જાણે પાણી પણ પાવું નહિ. બૂખ્યાં ને
તરસ્યાં ત્રણ દિવસ લગી વનમાં તે ભટક્યાં. મોટાં મોટાં પહાડો, અને બી-
હામણા રાક્ષાઓવાળી જગ્યાએ તેઓ આવ્યાં તેવામાં એક પક્ષી નળની
નજરે પડ્યું. તે કળીયુગનું કપટ હતું. ધણી દિવસની ક્ષુધાએ પીડાયલાં દં-

પતિએ તેને ગ્રાસવા માટે પોતાનું એક વસ્ત્ર તેના પર નાખ્યું, એટલે તે વસ્ત્ર સહિત પક્ષી ઉડી ગયું. એ જોઈ નળે કહ્યું, હે સતી ! હવે આપણે શું કરવું ? વસ્ત્ર તો એકજ રહ્યું, ને આપણા ક્ષુધા તો ભાગી નહિ. હવે આપણા દુઃખનો છેડો રહ્યો નહિ, હજી પણ માંડે કહ્યું મારી તું તારે પિયરે નય તો વધારે સાડે. પણ દમયંતીએ પોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો નહિ. તેણે પોતાના વસ્ત્રના બે ભાગ કરી તે બન્નેએ પહેર્યાં.

આગળ ચાલતાં એક સરોવર દીકું ત્યાં જઈ પાણી પીને ધણા દિવસની તૃપ્તિ છીપાવી બને જોઈ. એવામાં કેટલાંક માછલાં કાઠે આવતાં જોયાં તે લેરા નળ ઉતર્યો. બે માછલાં પકડી લાવી તેણે દમયંતીના હાથમાં મૂકી, “આ તું પકડી રાખજે, હું ખીજાં પકડી લાવું છું કારણ આટલાથી અપ્રશ્ની બૂખ સમી શકશે નહિ,” એવું કહી પોતે ખીજાં પકડવા ગયો. માછલાં દમયંતીના હાથમાં જવાથી તેને મળેલા દેવોના વરદાન પ્રમાણે સજીવન થયાં એટલે તરત પાણીમાં જતાં રહ્યાં. દમયંતી રતબ્ધ બનીને વિચારમાં પડી કે હાય ! હવે શું થશે ? પતિને મારે શો ઉત્તર દેવો ? તેઓ આવીને મને શું જણાશે ? તેમના મનમાં એવો જ વહેમ આવશે કે મેં તે ખાધાં હશે ! એવા વિચાર તેના મનમાં આવતા હતા એટલામાં તો ખીજાં મત્સ્ય હાથમાં લઈ નળ આવ્યો. તેણે દમયંતીને ઉદાસ ચહેરે બેઠેલી દીક્રી. મત્સ્ય હાથમાં જોયાં નહિ એટલે તેણે મારાં આપેલાં મત્સ્ય તું એકજી ખાઈને બેઠી કે શું એવો પ્રશ્ન કીધો. શું પેટ બહુ પડી ગયું હતું કે મારા આવતાં સુધી ધીરજ રહી નહિ ? મારા કરતાં તને તારૂં પેટ વધુ તો હવે મારે તારૂં શું કામ છે ? જા, તું તારે રસ્તે પડ. એવી રીતનાં નજનાં કોઈ દિવસ નહિ સાંભળેલાં વાક્યો સાંભળી દમયંતીએ અળગળે કહે કહ્યું કે હે સ્વામીનાથ ! મારૂં પેટ પડી ગયું નથી, મેં મત્સ્ય ખાધાં નથી, જો એમ હોત તો આટલી ક્ષુધા વેઠવા આપની સાથે આવત જ શું કરવા ? આંખ મગે આંખોને ગયા તે જ વખતે તે મારા હાથમાં આવવાથી સજીવન થયાં, અને પાણીમાં જતાં રહ્યાં. મને દેવ વરદાન આપ્યું છે તે આ-

પના બધુવામાં છે. તોપણ નજે ને માન્યું નહિ. તેની શુદ્ધિ બગડી હતી તેથી તે બધું વીસરી ગયો હતો. ખીન્ન આણેલાં મત્સ્યો બનેએ ખાધાં, અને પાણી પી થોડી વાર વિશ્રાંતિ લેવાના વિચારે એક વૃક્ષની છાયાતળે તે સુતાં. થાકને લીધે બન્ને નિદ્રાવશ થયાં. થોડી વારે નજે જાગી જોયું તો દમયંતી બર નિદ્રામાં હતી. તેના મનમાં મત્સ્ય નિપેનો જે વહેમ આવ્યો હતો તે ગયો નહોતો, તેથી તેણે દમયંતીને તણ દેવાનો વિચાર ફાધો, અને તેને લાં સુતી મૂકી પોતે ચાલતો ગયો. થોડે સુધી ગયો એટલામાં વળી વિચાર આવ્યો કે આવી સતીને મારે હું આ પગલું ભરું તે પાછું ખોટું છે. કારણ તેની મારાપર અખંડ પ્રીતિ છે. તેને મૂકીને જઈશ તો મારા વિના તે કેટલું દુઃખ પામશે ? એમ વિચારી પાછો વળ્યો. પણ કળીએ તેની શુદ્ધિ ફેરવી હતી એટલે તેણે જવાનું નક્કી કર્યું, અને તે આખરે સતીને અધોર વનમાં નિરાધાર એકલી છોડીને રસ્તે પડ્યો.

દમયંતીએ જાગીને જોયું તો પોતાના પતિને તેણે દોઢા નહિ, તેથી તે પાછું દુઃખ પામી. તેને લાગ્યું કે મેં કારણ બતાવ્યા છતાં નળના મનને વહેમ તો ગયોજ નહિ. તે વિના આ અધોર વનમાં મને એકલી છોડી કહિ જાય નહિ. પણ હે ઈષ્ટદેવ ! મારી શુદ્ધિ બગડી ન હોય, ને મેં માહિત્તા ખાધાં નથી તેનો તું સાક્ષી હોય તો માફ રક્ષણ કરી મારા પ્રાણેશને ફરી મેળવજે.

નળ તેને આવા અધોર વનમાં નિરાધાર છોડી ગયો છતાં નળનુંજ રક્ષણ કરતી તે કહેવા લાગી કે, હે પતિ ! હું બીહું છું. તમે ક્યાં સંતાપા છો ? કે તમે મને છોડી ચાલ્યા ગયા છો ? હું નિરપરાધી છું. મને આમ છોડશો માં. તમે કેમ દર્શન આપતા નથી ? મારી સંભાળ કેમ લેતા નથી ? એ પ્રમાણે માંડી જેવી મની આમતેમ હાંફીફાંફી જોતી, ને મુખેથી એક નળનોજ ઉચ્ચાર કરતી કરતી હતી. જેનું ચિત્ત નળમાંજ રમી રહ્યું છે, જેને નળનુંજ રક્ષણ લાગી રહ્યું છે એવી દમયંતીને વાધ, વર, ચિત્રા, સિંહ, વગેરે વિકાળ જનવરો મળ્યા છતાં તે ખીતી નથી, પણ સાચું તેને

તે પૂછવા લાગી કે તમે મને નળની શોધ લાવી આપવા આવ્યા છો ? તમે તેને કોઈ રથએ બેસાડે છે ? સિંહને કહેવા લાગી કે તેની કંટિ તારા જેવી જ છે. તે કઈ દિશાએ ગયા છે તે તું જાણતો હોય તો મને કહે. મોટાં મોટાં વૃક્ષોને પૂછવા લાગી કે તમે તો ઉંચાં છો એટલે ધણે દૂર સુધી તમારી દ્રષ્ટિ પહોંચે માટે તમે દેખતાં હશે કે કઈ બાજુએ નળ ગયો છે ? આવી રીતે વ્યાકુળ ચિત્તે આમતેમ ભ્રમતી હતી, પડતી હતી ને આપડતી હતી, તોએ બેઠી થઈ ચાલવા માંડતી હતી. તે પોતાના શરીરનું ભાન ભૂલી ગઈ હતી તેથી પગે કાંટા વાગતા હતા, લોહી વહેતું હતું પણ તેને તેની વેદના લાગતી નહોતી. એવી રીતે ટિટોડી પેટે ટળવળતી, નળને પોત્તરતી આગળ ચાલી જતી હતી. તેવામાં એક અજગર રસ્તામાં મ્હોં પહોંચી કરી પડ્યો હતો તે, તે નળનાજ ધ્યાનમાં ચાલી જતી હતી તેથી એને નજરે નહિ પડ્યાથી તેના મ્હોંમાં એનાથી પગ મૂકાયો. અજગરના મ્હોંમાં પોતાનો જંગ સુધી પગ ઉતરી ગયો તોપણ દમયંતી તો તે જાણતી નથી. તે તો મ્હોંએથી નળનું જ રટણ કરતી હતી. એવામાં તેનો પોત્તર સાંભળી એક પાર્થી દોડી આવ્યો તેણે દમયંતીને અજગરના મ્હોંમાં સપડાવેલી જોઈ કુહાડો મારી અજગરના કટકા કીધા અને દમયંતીને મુક્ત કીધી. કટલીક વારે દમયંતીના શરીરમાં ચેતન આવ્યું એટલે તે પાછી નળનો જ ઉચ્ચાર કરતી ચાલવા લાગી. પણ પેલા પાર્થીની બુદ્ધિ બગડી હતી તેથી તેણે સતીને પાસે બોલાવી પરણવા કહ્યું. આ સાંભળતાં જ સતીએ શાપ દીધો કે નળ વિના મેં બીજા કોઈ પુરુષનું મનમાં પણ ચિંતન રીધું ન હોય તો આ પાપીને એનું ફળ મળજો, ને તે ફાટી પડજો. એવા સતીના કાપથી તેજ ધડીએ તે પાર્થી ધરણી ટળી મૃત્યુ પામ્યો. દમયંતીએ પાછું ચાલવા શરૂ કર્યું. ધણું જંગલો વટાવી ચાકી પણ પોતાના પ્રાણેશની ભાજ તેને કોઈ રથએ નહિ જડવાથી તે એક શિલા ઉપર બેસી રહન કરવા લાગી. તેના વિલાપથી આખું વન ગાજી ઉઠ્યું. પણ પક્ષીઓ પણ તેની સાથે તેના દુઃખના ભાગીદાર થઈ કલકલાટ કરવા માંડી પડ્યાં. થોડે દૂર

વશિષ્ઠ વગેરે ઋષિઓનો આશ્રમ હતો ત્યાં દમયંતીનું આકુંદ સંભળાયાથી તે લોકો એકદમ દોડી આવ્યા ને દમયંતીને રડતી જોઈ, તે કાણુ છે અને આવી સ્થિતિમાં કેમ આવી તે વિષે પૂછવા લાગ્યા. દમયંતીએ પોતાની સર્વ કથા ઋષિને નિવેદન કીધી ને પોતાના દુઃખનો છેડા ક્યારે આવશે તે કહેવા વિનંતિ કીધી. આ ઉપરથી ઋષિએ તેને ધણી રીતે દિલાસો આપી કહ્યું કે થોડા વખતમાં તને તારા પતિનો મેળાપ થશે. આ સાંભળી દમયંતીએ કહ્યું કે થોડા વખતમાં પતિનો મેળાપ નહિ થાય તો નિશ્ચય હું મારો દેહ ત્યાગ કરીશ. કારણુ કે પતિ વિના સતીએ એકલાં રહેવાને ધર્મ નથી. આટલું બોલી તે આગળ ચાલી.

થોડે દૂર ગઈ ત્યાં એક સંઘ મળ્યો તે એટી દેશના રાજા સુબાહુના મુલકમાં જતો હતો. તેમાં તે બળીને તેની સાથે ચાલી. એક તળાવને કાંઠે સંઘે પડાવ નાખ્યો એટલે દમયંતી પણ ત્યાંજ રહી. અર્ધરાત્રિએ એકએક કોઈ ભયંકર જનવરની ચીસ સંભળાતાં આખા સંઘમાં ગભરાટ ફેલાઈ ગયો. વહેમી માણસો તર્ક કરવા લાગ્યાં કે આપણી સાથે એક સ્ત્રી આવી છે તેનો દેખાવ ધણો બીહામણો છે એટલે તે ડાકણી કે ચૂરેલ હશે, ને તેણેજ આ ફૂલ કીધું હશે, માટે તેને મારી કહાડી મૂકીએ, અથવા તો તેને છોડી આપણે ચાલતા થઈએ. દમયંતી આ બધું સાંભળતી હતી, તેથી તેણે પોતાની મેળે ચાલી જવાનું દુરસ્ત ધાર્યું ને સંઘ છોડી ચાલી નીકળી.

એ દિવસે તે સુબાહુના મુલકમાં આવી પહોંચી ને રાજમહેલની સામે જીબી રહી. સુબાહુની માતા બાનુમતી જીભ આગળ જીબી હતી તેણે દમયંતીની આવી દુઃખી દશા જોઈ તેના પર દયા આવવાથી ઘસીને બોલાવી તેને પોતાની પાસે લાવવા હુકમ આપ્યો. બાનુમતી દમયંતીની મારી થતી હતી. દમયંતીએ તેને ઝોળખી, પણ મારીએ બાણેજને ઝોળખી નહિ. બાનુમતીએ પૂછ્યું કે તું કેમ રડે છે ? તારું બાળ્ય તો સાફ જન્મ્યું છે તો આવા દુઃખમાં તું કેમ આવી ગઈ ? તે મોટી મોટી આફતો વેઠી હોય એમ લાગે છે. એ બધાં કારણુ છે તે કહે. દમયંતીએ ઉત્તર આપ્યો

કે કર્મના ભોગ ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી. અમે પતિ પત્નીએ જનના જનવાના વિચારે ધર છોડ્યું, પણ એકાએક મારા સ્વામી મને છોડી રાતની વખતે ચાલ્યા ગયા છે. કોણ જાણે તેના મનમાં શું આવ્યું હશે ? માતાજી ! મારી મોટલી જ વાત છે. બાનુમતીને તેને કોઈ ઠેકાણું જોવાનો તથા તે પોતાની બાણેજ દમયંતી જેવી જણાય છે એવો ભાસ થયો. પણ તેણે વિચાર્યું કે દમયંતીની આવી દશા હોય નહિ. પછી તેણે તેને લાં રહેવા તથા તેની પુત્રી ઈન્દુમતી જોડે તેના મહેલમાં રહી સુખે દિવસ ગાળવા તથા અહિં રહી પતિની ખોળ કરવા કહ્યું, એટલે દમયંતીએ તે કબૂલ કીધું. પણ તેજ વેળા તેણે કહ્યું કે હું નીચું કામ કરીશ નહિ, હવીખાજ ભોજન જમીસ, રોજ એક વિપ્રને દાન આપીશ તથા તે એક જ વિપ્ર સિવાય બીજા કોઈ પુરૂષનું મુખ જોઈશ નહિ, એવું માફ વ્રત છે તે આપને કબૂલ હોય તો મારે અહિં રહેવા હરકત નથી, નહિ તો મારે રહેવું હીક નહિ પડે. આ સાંભળી બાનુમતી ધણી ખુશી થઈને કહેવા લાગી કે તારૂં વ્રત ધણી ઉંચા પ્રકારનું છે તે મને શા માટે ન અમે ? માટે સુખેથી રહે, ને તારા પતિની ખોળ કહાડજે. તે પ્રમાણે દમયંતી સૈરાંદી નામ ધારણ કરી ત્યાં રહી, ને પતિની શોધ માટે હમેશાં એક આઠાણને દાન આપવા લાગી કે જેથી કરી નળનો પત્નો લાગે.

નળે દમયંતીનો વનમાં પરિત્યાગ ક્રીધો ત્યારપછી તેની દુઃખી સ્થિતિ આપણે જોઈ. તેને માથે દુઃખ પડવામાં કોઈ બાકી રહ્યું નહોતું. હજી તે માંથી તે મુક્ત થઈ નહોતી. પણ નળે તેનો પરિત્યાગ ક્રીધો ત્યાર પછી તેણે પણ અનેક સંકટ વેડ્યાં હતાં. તે ચાલતો ચાલતો એક દાવાગ્નિ આગળ આવી પહોંચ્યો. તેમાં કંઠોટક નામે નામ બળતામાં પડેલો હતો. તેણે નળને જોઈ તેને દાવાનળમાંથી ઉગારવા કહ્યું. તેણે કહ્યું કે મને નારદનો શાપ છે કે નળના કહાડ્યા સિવાય તારાથી એક તસુ પણ આધા ખસાશે નહિ. તે તને અહિં આંથી ઉપાડી બીજે મકરો ત્યારે તું શાપમાંથી મુક્ત થશે, માટે મારાપર કૃપા કરી મને બચાવો. હું આજથી તમારી સાથે

મિત્રાઈ કંઈ છું ને તમને કામ આવીશ. નવે એ સાંભળી તેને દાવામિમાંથી બહાર કઢાડયો. કંઈટકે તેને એક ડાખ માયો એટલે તેનું બધું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું. આથી નવે કથું કે મેં તને ઉગાર્યો તેનો તે' હાક બદલે વાળ્યો. પણ નાગે તેને સાંત પાડી સમજાવ્યો કે મેં તમારા સારા માટેજ આ કામ કીધું છે. તમારે છૂપી રીતે રહેવાનું છે તેમાં આ ઉપચારી થશે. તમે અયોધ્યામાં જઈ રૂપપણું રાજાને ત્યાં બાહુક નામ ધરાવી સારથી થઈ રહેજો, અને તેને અશ્વવિદ્યા શીખવજો એટલે તમારા દુઃખનો અંત આવશે. આ તથ્ય વચ્ચે આપું છું તે તમે પહેરશો એટલે પાછું મૂળરૂપ પ્રાપ્ત થશે. નવે એ વસ્ત્રો પહેરી ખાતરી કરી જોઈને પછી નાગને નમન કર્યું. નામ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, ને નળ અયોધ્યામાં જઈ રૂપપણું રાજાને ત્યાં સારથી થઈ બાહુક નામ ધરી ત્યાં રહ્યો. અહિં તેના હાથ નીચે બે માણસો હતા. સૂતી વખતે નળ હમેશાં એક એવા શ્લોક જોલતો હતો કે અરેરે ! ચાકી ગયેલી, જૂખ તુષાએ પીડાયેલી સતી સ્ત્રી પોતાના મંદમતિના પતિને સંભારતી ક્યાં સતી હશે ? ખાસદારે એક દિવસ સવાલ કીધો કે તમે રાજ સંભારો છો તે કોની સ્ત્રી છે ? બાહુકે ઓળખાણ પડે નહિ એવી રીતે તેનો એવો જવાબ વાળ્યો કે તે કોઈ દુષ્ટ બુદ્ધિના પુરુષની સ્ત્રી છે, તે પતિની પણી માનીતી છે, પણ કોઈ કારણસર પતિએ તેને ત્યાગી છે. પહેલાં તો તે રાજની રાણી હતી, પણ હાલમાં રાજ પોતાનું બધું રાજ્યપાટ ખોઈ દુઃખી હાલતમાં આવી ગયો છે, એટલે રાણીને પણ તેણે તજી છે.

દમયંતીના પિતાએ પુત્રી તથા જમાઈની શોધ માટે ચારે બાજુએ માણસો મોકલી દીધાં હતાં. એક સુદેવ નામનો બ્રાહ્મણ ફરતો ફરતો સુબાહુના શહેરમાં આવ્યો. ત્યાં ખબર મળી કે રાજાને ત્યાં કોઈ સ્ત્રી થોડા દિવસથી આવીને રહી છે. તે રાજા એક બ્રાહ્મણને અન્ન આપે છે, તેથી સુદેવ રાજાને ત્યાં આવ્યો. તેણે દમયંતીને જોઈ એટલે ઓળખીને ભીમકની ખબર કહી, ને તેણે તેને ખોળવાને જ મોકલ્યો છે એવું કથું. આ સાંભળી દમયંતીએ પુત્ર તથા પુત્રી યાદ આવ્યાથી રૂદન કરવા માંડ્યું. દુઃદમતી આ

જોઈ બધી વાત માતાને કહેવા ગઈ, એટલે-અનુમતીએ-દમયંતી પાસે આવીને શેવાનું કારણ પૂછ્યું. બ્રાહ્મણે તેને જણાવ્યું કે તે બીમકની પુત્રી છે, ને આ કારણથી તે વનવાસ વેઠતી, પતિથી તળએલી તમારે આશ્રયે આવી રહી છે. એ સાંભળી ઈદ્રમતી તથા રાણી બન્ને દુઃખી થયાં, ને રાણીએ દમયંતીને જાતી સાથે દાખી આસનાવાસના કરી કહ્યું કે તું તો મારી બાણેજ થાય ને મેં તને પરાઈ ધારીને રાખી. હવે તું કંઈ ચિંતા કરતી નહિ. આ ધર તારૂં છે, હું તારી માતા છું એમ જણાવે. દમયંતીએ આ પછી ઉપકાર સાથે વિવેક કીધો કે હું અભણી રહી છતાં તમે મારી બરદાસ પછી સારી કરી છે ને હવે મને રત્ન આપો તો મારા પિતાને ત્યાં જઈ મારાં જે બે બાળકો મારા વિના હીજરાતાં હશે તેની સંભાળ લઉં. મારીએ તેને ધણા સૈન્ય સાથે પાલખીમાં બેસાડી વિદલ્લ દેશ વિદાય કીધી.

માતા પિતા દુઃખીઆરી પુત્રીને જોઈ ધણાં ખુશી થયાં; ને વનની વીતક વાત પુછવા સાંભળ્યાં. દમયંતીએ બધી અથ ઇતિ કહીને તમારે મારી આસા હોય તો નળની શોધ કરાવવા આગ્રહ કીધો, ને નહિ તો મારે હવે શવનું નથી એવો નિશ્ચય જણાવ્યો. આથી બીમકે યોગરદમ દેશેદેશ કરી નળની બાળ ભાવવા માણસો મોકલ્યાં તે વખતે દમયંતીએ માણસોને એટલું કહી રાખ્યું કે જ્યાં જાઓ ત્યાં 'હે કપડી, અર્ધું વસ્ત્ર કાપી સતેથી સ્ત્રીનો અ-થોર વનમાં ત્યાગ કીધો એ અધટિત છે. પતિએ તો સ્ત્રીનું ભરણપોષણ તથા રક્ષણ કરવું જોઈએ' એવી દેશ નાખતા જવું. બ્રાહ્મણો જુદે જુદે ગમ ગયા તેમાં વર્ણાદ નામનો બ્રાહ્મણ ઋતુપર્ણને ત્યાં આવ્યો. તેણે ક્યે-રીમાં જઈ દમયંતીની કહેલી દેશ નાખી. કંઈએ કંઈ ઉત્તર વાળ્યો નહિ એટલે વર્ણાદે જવાની તૈયારી કરી. સ્વારે બાહુકે તેને છુપી રીતે બોલાવી પ-છું રદન કરી સહુની કુશળતા પૂછી, ને દેશનો ઉત્તર વાળ્યો કે જે કુળગ્રાન સ્ત્રી ખરાબ હાલતમાં આવ્યા છતાં પોતાનું શીયળ સાચવે છે, તે સ્વર્ગ પામે છે. પોતાની કુધા માટે પક્ષી પકડવા જતાં વસ્ત્ર હરણ થયાં છે એવો

પણ પાછો આવે ત્યારે ક્રોધ ન કરવો જોઈએ. આવાત વર્ણદે આવી કહી એટલે તેણે પોતાની માતાને જણાવ્યું. રાણીએ બીમકને કહેવાથી તેણે સુદેવને આજ્ઞા આપી કે તમે નળને તેડી લાવો, ને ન આવે તો ઋતુપર્ણ રાજાને કહેજો કે દમયંતી ફરી સ્વયંવર કરે છે એટલે તેની લાલચે તે જરૂર આવશે.

સુદેવે ઋતુપર્ણને સ્વયંવરનું નોતરું દીધું એટલે તે તો કમબક્ષ તૈયાર થઈ બાહુકને બોલાવી વિદર્ભ દેશમાં દમયંતી ફરી સ્વયંવર કરે છે ત્યાં જવું છે પણ વચ્ચે એકજ દિવસ આડા રહ્યા છે તેથી પવનવેગી ઘોડા જોડી રથ તૈયાર કરવા તેણે હુકમ આપ્યો. બાહુક તો સમજ્યો કે એ બધું પોતાને માટે જ કટક ઉશું થયું છે. જે હશે તે ત્યાં ગયા પછી જણાશે. એમ વિચારી તે પ્રત્યક્ષ બોલ્યો. કે કહેશો તેટલી ધડીમાં આપને પહોંચાડીશ. એમ કહી તે ઘોડા જોડી રથ તૈયાર કરી લાવી રાજાને માંહે બેસાડી વાયુવેગે રથ ચલાવ્યો. આથી રાજા ધણો ખુશી થયો. પછી રસ્તે ચાલતાં બહેડાંનું ઝાંઝ આવ્યું તે દેખી રાજાએ કહ્યું કે એ ઝાડનાં પાદડાંની ગણતરી એવી છે કે ખરેખર પાદડાં એક સો ને એક તથા ફળ એકજ. વૃક્ષની એ શાખાઓમાં પાંચ કરોડ પાન, અને બે હજાર પંચાણું ફળ છે, એની તારે ખાતી કરવી હોય તો કરી જો. એવું રાજા બોલ્યાથી બાહુકે રથ બિભો રાખી ગય્યાં તો તે રાજાના કહેવા મુજબ થયાં. નળે આશ્ચર્યથી એ ગણિત-વિદ્યા શીખવાની જીજ્ઞાસા જણાવી, ને તેના બદલામાં અશ્વવિદ્યા તેને પોતે શીખવશે એવું કહ્યું. રાજાએ તેને ગણિતની તથા પાસાની વિદ્યા શીખવી કે તરત બીજી વિદ્યાના પ્રકારે નળના શરીરમાંથી કળી નાઠો. તેને મારવા જતાં નળ બોલ્યો કે હે દુષ્ટ તે' મને કેટલો બધો હેર નડીધો છે? માંડે રાજ્ય, પુત્ર, સ્ત્રી એ બધાંથી વિખુટો પાડ્યો ને માથે આટલી વિપત્તિ નાખી તે બધાં તારાં કૃત્ય છે. માટે હવે તને જીવતો રહેવા નહિ દઉં. કળીએ કહ્યું કે માન રામાં ધણા અવગુણ છે પણ ત્રણ ગુણો છે. તે સાંભળી હવે તારું મુખ મને બતાવીશ નહિ એવું કહી નળે તેને છોડી દીધા.

આ પછી બાહુકે જોઈથી રથ હાંક્યો. તેના પૈડાનો અવાજ દમયંતીને કાને પડવાથી નળ સિવાય બીજો કોઈ પુરુષ આવો રથ હાંકી જાયતો નથી તેથી તે જોવા બારીએ દોડી. ઋતુપથ્ય રાજા, બે સારથી, એક વાપ્થ્ય તથા બાહુકને જોયા. નળનો વેશ બુદ્ધો હતો એટલે તે ઝોળાખાયો નહિ. બીમકે તેનો સત્કાર કરી રાત રહેવા ઇચ્છા જણાવી. દમયંતીએ એ રાજા જોડે આવેલા બાહુકની પરીક્ષા કરવા પિતા પાસે આજ્ઞા માગી. બીમકે તેમ કરવાની હા પાડવાથી તેણે બાહુકને અગ્નિ કે પાણી કશું આપ્યા સિવાય તે કેવી રાતે રસોઈ કરે છે તે જોઈ આવવા માધવીને મોકલી. બાહુકે પોતાના વરદાનના ગુણે વગર અગ્નિએ લાકડાં સળગાવ્યાં, વશ્કમંત્રથી ઘડામાં પાણી ભર્યું ને રસોઈ ડાઘી. દાસીએ સવિરતર હઠીકત દમયંતીને કહી ભારે તેણે રસોઈમાંથી અંજ લાવવા તેને ફરીથી મોકલી. રસોઈ આપી જોવાથી દમયંતીને પછી ખાતરી થઈ કે નળ વિના બીજા કોઈની આવી સ્વાદિષ્ટ રસોઈ હોઈ શકે નહિ. આ પછી પોતાનાં પુત્રપુત્રીને જોડે મોકલ્યાં તો નળને તેમને દેખી રમાડવાનું મન થયું. એટલુંજ નહિ પણ તેમને પાસે લઈ રમાડવા મંડ્યો ને બચી ઉપર બચી લીધી. પણ બાહુકનું કુબહુ ગાત્ર જોઈ બાળકો બીને દાસી પાસે દોડી ગયાં. દાસી આ બધું એક ધ્યાને જોયાં કરતી હતી. તેણે બાહુકને તે રેતો હતો તેનું કારણ પૂછ્યું. બાહુકે જવાબ આપ્યો કે મારાં બે બાળકો એવડાં જ છે તે સાંભરી આવ્યાથી રડવું આવે છે. આ વાત દાસીએ દમયંતીને કહી એટલે તેની વધારે ખત્રી કરવા મહેલમાં બોલાવી અંતરપટમાં રહી તેને પ્રશ્ન પૂછવા પિતાની આજ્ઞા મગાવી. આજ્ઞા મળતાં પોતે અંતરપટમાં રહી બાહુકને તેણે જોટલા સવાલ પૂછ્યા તેના તેણે મેળ મળતા ઉત્તર આપ્યા. દમયંતીએ વિશેષમાં કહ્યું કે ડાકણી, શાકણી વગેરે કેટલાં દુઃખ તે સ્ત્રીએ વેઠ્યાં ? અજગરે તેને ગળી. કહો એ પુરુષનું કેલું હૃદય ? બાહુકે પ્રશ્ન કીધો, પુરુષને નાગે કરડ્યો હશે, એવી કમી નારી હશે કે પતિને બ્રુખ્યો મૂકી પોતાનું પેટ વ્હાલું કરી તેણે મત્સ્ય ખાધાં હશે ?

આ પ્રશ્નોત્તરથી દમયંતીથી રહેવાયું નહિ, ને મારે રૂપનું કામ નથી,

એમ બેસતી આખરે તે પોતનોજ પ્રિય પતિ છે એવી સર્વ વાતે ખાતરી થવાથી એકદમ દોડી પતિને કંઠે વળગી પડી. અહો કેવો પ્રેમ ! પ્રજ્ઞ એવાં પ્રેમી જોડાં સદા ઉત્પન્ન કર ને સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચેનો મતલબ કે ધણી ધણીયાણી વચ્ચેનો અખંડ પ્રેમ જળવાયેલો રહે એવા મુગ્ધ જોડાં સરળતી આ સૃષ્ટિ નળ દમયંતીના શુદ્ધ પ્રેમમયી બનાવ. દમયંતી બોલી, સ્વામી મારે તો આપના ચરણનું જ કામ છે. માણસના કોટિ અપરાધ હશે તે એક ઈશ્વર જાણે છે. મેં મત્સ્ય ખાધાં હશે તો તેનો ઈશ્વર સાક્ષી છે. હવે આપનું મુખ જોતાં મને બીજી વાતનું સ્મરણ છે જ નહિ. મેં તો આપનામાં ચિત્ત રાખી દિવસ ગાળ્યા છે, ને પ્રભુએ મારી નીતિનું શુભ ફળ મને આપ્યું છે.

નળે નાગનાં આપેલાં વસ્ત્રો પહેરી એટલે તે મૂળ રૂપને પામ્યો. દમયંતીએ નળને મૂળ રૂપમાં જોયો એટલે ગાંડીધેત્રી થઈ ગઈ ને તેની સેવામાં તરફર થઈ. દારીએએ બીમકને વધામણી ખાધી કે બાહુક સારથી તો નળ જ હતો. રાજા રાણી એ સાંભળી ધણું આનંદ પામ્યાં, ને આખી પ્રજા એ વાત સાંભળી ખુશી ખુશી થઈ નળના દર્શને આવી.

નળ દમયંતી આ પછી પુત્ર પુત્રી સહિત પોતાના રાજ્યમાં આવી રહ્યાં ને પુષ્કર પાસેથી રાજ્ય લેઈ સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યાં. દમયંતીએ પતિને પોતાની પવિત્રતાની ખાતરી માટે કહ્યું કે મેં કોઈ રીતે પણ અનર્થ કર્યું હોય, મારું સતીપણું તજ્યું હોય તો આખા જગતના પ્રકાશમાન સૂર્ય, ચંદ્ર, વાયુ અને દેવો મારા દેહનો નાશ કરે; નહિ તો મારું પતિવ્રતપણું અખંડ છે તે જણાવો. એટલું બોલતાં આકાશવાણી થઈ કે અમે દમયંતીની રક્ષા કીધી છે. તેણે પોતાનો ધર્મ સારી રીતે પાળ્યો છે. કોઈ રીતે તેનું શીયળ ભંગ થયું નથી. માત્ર તને મેળવવા માટેજ બીજી વારના સ્વયંવરનું કહેણ મોકલ્યું હતું. તેમાં પણ મુદ્દો હતો. તે એ કે તારા વિના બીજા કોઈ એટલી ટૂંક મુદતમાં આવી શકનાર નથી. માટે હે નળ ! આ

તારી પવિત્ર પત્નીને તું હવે સુખી કર. એણે તાંડે જ પ્યાન ધરી દિવસ માળ્યા છે.

આવી રીતનું દમયંતીનું વૃતાંત છે. એ પરથી ધણી શિખામણ લેવા જેવી છે. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને એ કે સતી સ્ત્રીઓનો ધર્મ એ જ છે કે જેને પતિ કહ્યો તેને દેવ કરતાં પણ અધિક માનવો. વિપત્તિમાં નજે તેનો તિરસ્કાર કરી તજ દાધી છતાં પણ તેણે પતિને વિસાચો નહિ. તેમજ સુસત્ર સ્ત્રીઓએ પણ સમજીને વર્તવું જોઈએ. નજ કદ્રુપ કાયાવાળો હતો છતાં પણ તે નજ છે એવી દમયંતીને ખાતરી થતાં તેણે તેને જ સ્વીકાર્યો. ને તે નજ છે એવું સિદ્ધ થતાં તેનો પ્રેમ કેવો ઉછળી આવ્યો. આ સતીના ચરિત્રમાંની ઉત્તમ શિક્ષા સત્તારીઓને લેવા યોગ્ય છે.

દમયંતીએ જે દુઃખ વેઠ્યું છે તેવું સીતા, દ્રૌપદી, તારા એમાંની કોઈએ નથી વેઠ્યું. અઘોર વનમાં એકલી મૂકી નજ નાશી ગયો, પણ તેણે પતિનું જ નામ રટણ કર્યા કીધું ને તે અખંડ પ્રીતિથી જ પોતાનું શીયળ સાચવી રહી હતી. એક પણ પણ પતિ પર ગુસ્સો લાવી તેણે પોતાના મનને દોષિત કર્યું નથી. આવી સતીઓને હજારો ધન્યવાદ ધટે છે.



ચરિત્ર ૫ મું. સાવિત્રી.



ભરતખંડમાંના મંદ્ર દેશના રાજા અશ્વપતિની સાવિત્રી પુત્રી થાય. રાજાને સંતાન ન હતું તેથી તે સાવિત્રી (ગાયત્રી) નું આરાધન કરતો હતો. તેના પ્રતાપે રાણી માલવીને અતિ સુંદર તેજસ્વી એક કન્યા જન્મી તેથી તેનું નામ સાવિત્રી પાડયું.

સાવિત્રી વિદ્યામાં ઉત્તમ હતી. ધણી જગ્યાએ તે શાસ્ત્રાર્થ માટે વાદ-વિવાદ કરતી હતી. એની શુદ્ધિ ધણી તીવ્ર હતી. એક વેળા પોતાની સખીઓ સાથે તપોવનમાં સતીઓનાં દર્શન કરવા તથા તેમની સાથે શાસ્ત્ર-અર્થ કરવા ગઈ હતી. પાછા ફરતાં તપોવનની લીલા જોવાનું મન થવાથી આપું તપોવન ફરી ફરીને તેણે જોયું તો ત્યાં એક પર્યુકુટી તેની નજરે પડી. ત્યાં એક અંધ પુરુષ, એક ડોરડી તથા એક કિશોર વયનો તેનો પુત્ર એમ ત્રણ જણાને જોયાં. તે પુત્ર મુનિ વેશી હતો છતાં તેના મુખપર રાજ્યતેજ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. અન્ન વસ્ત્ર પૂરાં મળતાં હતાં નહિ તેથી તેઓ શરીરે ધણું દુર્બળ હતાં. તે જોઈ સાવિત્રીના કોમળ હૃદયને ધણું દુઃખ થયું. આજુબાજુ વસ્તા લોકોને પૂછી જોતાં જણાયું કે તે અવંતિ નગરીનો રાજા હતો. તેની અંધ અવસ્થાએ કરી શયુઓએ તેને પદબ્રજ કર્યો હતો, તેથી રાણી તથા પુત્ર સત્યવાન સહિત નાશી આવીને તે અહિં રહ્યો હતો.

ઉપલી હકીકત સાંભળી સાવિત્રીને દયા ઉત્પન્ન થઈ. તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે પોતાના મન સાથે સત્યવાનનેજ વરીચુકી છું એવો તેણે સંકલ્પ કરીધો. ઉત્તમ ધ્રુવની પ્રમારિકાના પ્રેમનો અને પુરુષનો પ્રભાવ એજ છે કે

પારકું દુઃખ સહન નહિ થવાથી પોતાની પણ્ય નેણે આહુતી આપી, તેના દુઃખની ભાગિયણુ થવા નિશ્ચય કીધો.

સાવિત્રી ઘેર પાછી ફરી, પણ્ય ચિત્ત તો કુમારમાં જ રમતું મૂકી તે આવી હતી. હમેશની માફક આજ તેનું ચિત્ત નિશ્ચિંત નહોતું, પણ્ય ત-પોવન તરફ હોડ્યા કરતું હતું. માતાને એ સ્થિતિ જણ્યાનાં તેણે ચિત્ત એટલું બધું બ્યગ્ર તથા અંબ્યવસ્થિત હોવાનું કારણ પૂછ્યું. આ ઉપરથી સપ્તિત્રીએ તપોવનમાં જોયલા અંધ ડોસા ડોસી તથા તેના પુત્રની સર્વ હાજીકત કહી, ને સાથે સાથે તે પુત્રને પોતાના મનથી પોતે વર્ચાનો વિચાર પણ્ય નિવેદન કરી દીધો. પણ્ય નિર્ધન તથા કુટુંબહીન સાથે તેને પરણાવવાનું રાણીને ઠીક લાગ્યું નહિ. રાજાએ પણ્ય તેનું મન ફેરવવા મોટો સ્વયંવર રચવાની ધામધુમ કરવા માંડી. પણ્ય સાવિત્રીએ ‘હું તો તેને જ પરણીશ’ એવો પોતાનો દ્રઢ નિશ્ચય જણાવી દીધો તમારે સ્વયંવર કરવો હોય તો બલે કરો. હું ખીજ કોઈને વરવાની નથી, કારણ મારા મનથી મેં સત્યવા-નને મારું શરીર અર્પણ કીધું છે એટલે હવે ખીજને તે અર્પણ કરવામાં મારું પતિવ્રત બંધ થાય, માટે તે કોઈ કાળે બની શકવાનું નથી. જે પુ-રૂષને જોતાં તેના પર પતિભાવના થઈ એટલે તે પુરૂષને જ પરણું, ને પરણીશ તો એને જ પરણીશ, નહિ તો કુંવારી રહીશ. પુત્રીનો આવો નિશ્ચય જોઈ માતાએ પણ્ય તેને ધણી રીતે સમજાવી કે તારું શરીર કોમળ છે, તે કોઈ દિવસ દુઃખ વેદ્યું નથી, અહિંઆં તારે જે જોઈએ છે તે માગ્યા વિના હાજર થાય છે; પણ્ય તે દુર્ભેળ રાજપુત્રને પરણવાથી બનમાં વસતું પડશે, કાંટા કાંકરામાં ચાલતું પડશે, ધાસની શૈયાએ સત્તું પડશે, વનફળ ખાત્રાં પડશે, ને ટાઢ તડકો સેવવો પડશે. એ સર્વ તારા શરીરને ધણું અપદ્ પડશે, માટે કોઈ સારા રાજપુત્રને પસંદ કરી તેને પરણીશ તો સુખી થઈશ. સાવિત્રીને સ્વાર્થ નહોતો; તે તો પરમાર્થની જ નજરથી જોઈ રહી હતી. તેની સુખી થવાની ઇચ્છા નહોતી પણ્ય પરણીને પતિને તથા ચમર વર્ગને સુખી કરવાની ઇચ્છા હતી. તે આવાં શુભકારણોથી

પોતાનું મન કેમ ફેરવે ? માતાનાં બધાં કારણો તેના મનને નબળાં લાગ્યાં ને તે પોતાના કરેલા નિશ્ચયમાં ડગી નહિ.

ઉપર પ્રમાણેની માતા પિતા તથા પુત્રી વચ્ચે વાતો થતી હતી તેવામાં નારદમુનિ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેની અશ્વપતિએ આગતારવાગતા કરી આસન આપી બેસાડ્યા. થોડી આડીઅવળી વાતો કરી તેણે સાવિત્રીના વિવાહની વાત છેડી. તેણે કહ્યું, પુત્રીએ પોતે તપોવનમાં જ્ઞેયલા સત્યવાનને પતિ તરીકે પસંદ કીધો છે માટે તે બાબતમાં તમારો શો અભિપ્રાય છે તે જણાવવા કૃપા કરશો. નારદે વિચાર કરી જોયું તો જોનું આયુષ્ય અઠ્ઠ લાગ્યું. નારદને વિચારમાં પડેલા જોઈ તેણે તે શા વિચારમાં પડી ગયા તે વિષે પૂછ્યું. નારદે ઉત્તર વાળ્યો કે તે રાજપુત્રનું અઠ્ઠ આયુષ્ય છે, તેથી હું વિચારમાં પડ્યો હતો. રાજાએ આથી સાવિત્રીને બોલાવી નારદની કહેલી વાતથી તેને વાકેફ કીધી, તોપણ સાવિત્રીએ પોતાને વિચાર ફેરવવાની ના પાડી કહ્યું કે, મારા લાગ્યમાં વૈધવ્ય લખ્યું હશે તો કોઈ રીતે તે મિથ્યા થનાર નથી. માટે પરણીશ તો એની સાથે જ પરણીશ. સતીનો આવો દ્રઢ નિશ્ચય સાંભળી નારદે વિશેષમાં કહ્યું કે એના આયુષ્યમાં હવે માત્ર એક જ વર્ષ બાકી છે, માટે તારી જીદ મૂકી દઈ કોઈ બીજાને પસંદ કરી તેને વર. આ ઉપરથી સાવિત્રી નમસ્કાર કરી બોલી, મહારાજ ! આપની વાત મથાર્થ છે, પણ હું મારું વચન મિથ્યા કરનાર નથી. આપ જાણો છો કે દીધું દાન પાછું લેવાતું નથી, બોદ્યું જ્ઞેયન પાછું જોડી લેવાતું નથી, સતી સત્ય મૂકતી નથી, તેજ પ્રમાણે મેં મારું મન અને શરીર સત્યવાનને અર્પણ કીધું છે તે પાછું લઈશ નહિ. પુત્રીનો આવો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈ અશ્વપતિ ધણો ખુશ થયો. નારદજીએ પણ તેને તેના ઉત્તમ ગુણને માટે ધન્યવાદ આપ્યો ને પછી પોતે પોતાને સ્થાનકે ગયા.

રાજાએ હવે વધારે વાત છેડી નહિ. પુત્રીની ઉચ્ચ ભાવના જોઈ તેને મનગમતું કરવા દેવાનું યોગ્ય વિચાર્યું. વર્ષ પછી તો વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થવાનું જાણ્યા છતાં તેને પરણવા તે તૈયાર થઈ, કારણ કે તેણે સત્યવાનને જોતાં

જ પોતાનો આત્મા તેને અર્પણ કર્યો હતો, ને હવે તેને જ પરણવાનો નિશ્ચય કીધો. ખરૂં પતિવ્રત એ જ છે.

સાવિત્રીને તેની મરણ મુજબ સસરાના સાથે પરણાવી અશ્વપતિએ શબ્યરીતિ મુજબ પહેરામણી આપવા માંડી તે લેવાની સાવિત્રીએ યાકબી ના પાડી. તેણે કહ્યું કે એ બધા હાનું હવે મારે કંઈ કામ નથી. મારા સાસરામાં જે રીતિએ રહેવાનું છે તે જ રીતિએ હું રહીશ. એ પ્રમાણે કહી સર્વ પહેરામણીનો અનાદર કરી ઘણી ખુશીની સાથે પોતાના પતિની પશુકુટીમાં જવા તૈયાર થઈ. આજે તેને પિતાનો રાજ્યમહેલ છોડ્યાનું જરા પણ દુઃખ લાગ્યું નહિ, ને માતા પિતાને નમી આશીર્વાદ લઈ તપોવનમાં જવા નીકળી. માતા માલવીએ સાવિત્રીને સાસરે વિદાય કરી ત્યારે શિષ્યામણુ આપી કે, પુત્રી તું રાહી થજે, ક્ષમા, નમ્રતાને તારા શરીરમાં વાસ આપજે, ક્રોધને ધિકારી કહાડજે, સાસુ સસરા અપંગ છે તેમની સેવા-આકરી મનથી કરજે. સાસુ સસરા તીર્થરૂપ છે, તેના ચરણમાં જ સર્વ તીર્થ-ક્ષેત્ર સમાયલાં છે. પતિની સાથે પણ એવી રીતે વર્તવું કે કોઈ રીતે તેનું મન તારા પર નાખુશ થાય નહિ. સારી સતીઓનો સમાગમ રાખવો, કોઈપણ ખરાબ વર્તનવાળી સ્ત્રીની પાસે બેઠાં પણ રહેવું નહિ; કારણ તેથી આપણામાં ખાંપણ આવવાનો સંભવ રહે છે. અમારી હાર્તિ વધારવી તારા હાથમાં છે. તારા પિતાનું તથા સસરાનું કુળ દીપાવજે, ને સ્વામી સહિત સુખી રહેજે. એટલું સાવિત્રીને કહી તે તેની સાસુ તરફ વળી, ને કહ્યું કે સૈબ્યા, આ સાવિત્રીને હવે તમારે ખોળે ઝૂકી છે. એ તમારી પુત્રી થઈ. એનામાં જૂલચૂક પડે તો તમારે શિક્ષા આપી સુધારવી એ તમારો ધર્મ છે. તમારા રીતરિવાજથી એ અનુણી છે, માટે એને તે શીખવી દેવું એ તમારું કામ છે.

સાવિત્રી પોતાના ઇચ્છિત વરને પરણી ઘણી ખુશી થઈને સહુની સાથે સાસરે આવી. એકની એક, લાડમી, જે કોઈપણ દિવસ પગપાળે ચાલેશી નથી, જેણે ટાઢ તડકો જોયલાં નથી, જેને એક છીંક થતાં અને

હાસીઓ ખમા ખમા કહેતી હતી એવી સાવિત્રી આજે તપોવનની પશુ-
કુટીમાં આવી રહી છે, ને તેણે તપોવનને શોભતાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં છે,
ને સાસુ સસરાની આજ્ઞા માથે ચડાવવા તદ્દપર થઈ રહી છે. ધન્ય છે
સાવિત્રી તારી પતિભક્તિને અને ધન્ય છે તારા પતિવ્રતને. જેના પર એક
વાર પતિ તરીકે દ્રષ્ટિ ગઈ તેને જ પરણવામાં તેં સુખ માન્યું. સાવિત્રીની
હમેશની ટેવ એ હતી કે સહુ પહેલાં બેઠી પોતાના રહેવાના અવાસને
વાળી સાફસુક કરતી. તેમજ સાસુ સસરા અંધ હોવાથી તેનું કામ પણ
પોતે કરતી. તેમને જોઈતી ચીજો વિના વિલંબે હાજર કરી આપતી.
સ્વામી ફળ કુદ કંઈ મૂળ જે આણી આપે તેમાંથી સ્વાદિષ્ટ બોળન તૈયાર
કરતી. આવી રીતનું તેનું ડહાપણ તથા સાસુ સસરાપરની પ્રીતિ જોઈ
જોખ્યા પણી વખતે દિલગીર થતી કે ઈશ્વરની ગહનગતિ કોઈથી કળાતી
નથી. મારા મનમાં એવા વિચારો. થતા કે સત્યવાનને પરણાવી પુત્રવધુને
રાજ્યરાણીનું સુખ આપીશું. પરંતુ કેવી ખેડકારક વાત છે કે સર્વ આજ્ઞાઓ
નષ્ટ થઈ. આજે આ તૃણશૈયામાં તે સુકોમળ પુત્રવધુ પહોંડે છે, ને એક
હાસી તરીકેનું સર્વ કામ હાથે કરે છે. અહો પરમદામા ! તારી કળા કોઈ
કળી શકતું નથી.

આ પ્રમાણે તેનું બોલવું સાવિત્રીને કાને પડતાં તે કહેવા લાગી કે,
સાસુજી મિથ્યા શેષ થા માટે કરો છો ? એથી આપનાં ચક્ષુઓને હેરાન-
મતી થશે. આપ રાજ્યાસન છોડી વનમાં રહો છો તેથી કુખ તો બહું
થઈ હશે, પણ કાળચક્ર કુંભારના ચાકની પેઠે ફરતું રહે છે. આજે ઈશ્વરે
એવો વખત આપ્યો છે તો તે સહેજું એ આપણો ધર્મ છે. અસતોષી
થવાથી ઈશ્વરની મરજી વિરુદ્ધની આપણી વર્તણૂક થઈ કહેવાય છે, માટે
આપણે ઈશ્વરના દોષમાં આવીએ છીએ. તેથી જે સ્થિતિ તેણે આપી છે
તેનાથી જ ખુશી રહીએ તો સાઈ છે. મારે તો રાજ્યની માદીમાં ને તૃણની
શૈયામાં ભેદ માત્રનો ફેર નથી. મારા અંતઃકરણથી હું કહું છું કે આ જ ગ-
હમાં પણ આપની યથાર્થ રીતે સેવાચાકરી કરવાનું મારાથી બનશે તો

તેના જેવું સુભાગ્ય હું બીજું કશું મળતી નથી, ને તેમાં જ હું ખુશી રહીશ. માટે હવે આપ લેશ માત્ર પણ એ વિષે શોચ કરશો નહિ. પુત્ર-વધુના મુખનું આવું મધુર ભાષણ સાંભળી સૈમ્યા ધણી ખુશી થઈ અને તેના કહાપણ તથા પ્રીતિ ભરેલાં ભક્તિનાં વાક્યોથી તેને વારંવાર ધન્યવાદ અપવા લાગી. રંકને ત્યાં રત્ન એ કહેવત ખોટી નહિ. સાવિત્રી ખરેખરી રંકને ત્યાં રત્ન જ હતી. નિર્ધનનું ધન હતી, ને અધની ભાકડી હતી.

સાવિત્રી સૌભાગ્યને માટે ધણાં વ્રત કરતી તેમાં પોતાના શરીરનું તો કોઈ રીતે જતન કરતી જ નહોતી. પોતાના પતિના અમુખ્યમાં હવે માત્ર આર દિવસ બાકી રહ્યા બન્યા તેણે વટસાવિત્રીનું વ્રત આરંભ્યું. ત્રણ દિવસ સુધી અપવાસ કીધા. એથો દિવસ પતિના આમુખ્યને છેલ્લો દિવસ હતો તે માત્ર સાવિત્રી જ બચતી હતી, કારણ તેણે બીજા કોઈને એ વ્રત કરી નહોતી. સસરા સાસુએ સાવિત્રીનું અતિ આકર્ષ વ્રત જોઈ પૂછ્યું કે, તમે દેહને કષ્ટ કરી શા માટે આવું વ્રત આદર્યું છે? ત્રણ અપવાસ તો તમે જ કરો. હવે આજે તો વ્રતભંગપ્રતિની પૂર્ણાહુતિ છે માટે પારણાં કરો. સાવિત્રીએ વડીલોના મનનું સમાધાન કરી કહ્યું કે, મેં જે વ્રત આરંભ્યું છે તે પૂર્ણ કરીશ ત્યારે જ જમીશ. આપ મારે માટે જે કાળજી રાખો છો તેનો બદલો વાળવા મારામાં શક્તિ નથી. મુમત્સેને સુખેથી વ્રત પૂરું કરવા આજ્ઞા આપી; તથા પ્રજા તમારા મનોરથ પાર પાડે એવો આશીર્વાદ દીધો. સાવિત્રીએ મધ્યાહ્ન પછી હોમ હવન કીધા અને સાસુજી તથા સસરાજીને તેમજ બાહ્યણોને તથા આજમની આસપાસ વસતા સર્વ મુનિઓને પાંચે પડીને બે હાથ જોડી ઊભી રહી. ત્યારે સર્વ મુનિઓએ તથા સાસુ સસરાએ તેને અખંડ સૌભાગ્યવતિ, પુત્રવતિ આ એવો આશીર્વાદ આપ્યો. સાવિત્રી આ પ્રમાણે સર્વેનો આશીર્વાદ લેઈ પોતાને કામે વળગી. પણ નારદમુનિનાં વચન આજે તેને ધણાં પાદ આવતાં હતાં. જેમ વખત જતો હતો તેમ દુઃખનો વખત નજીક આવતો જતો હતો, તેથી સાવિત્રી ધણું દુઃખ પામવા લાગી. વળી વ્રતમાં જે બાકી-હોય તે

ઝડ પૂરું કરી જમી લેવા સાસુએ આમ્રહ કીધો, ત્યારે સાવિત્રીએ માન એટલો જ ઉતર-આપ્યો કે, રવિ આશ્રમતાં જમવાનો મારો નિયમ છે, માટે હમણાં મારે જમવું નથી. હવે થોડો સમય છે, માટે મારે સારૂ જરા પથ્થુ છવ જાયો રાખશે નહિ. એ પ્રમાણે વાતો ચાલતી હતી તેવામાં સત્સવાન કુહાડો લઈ વનમાં લાકડાં કાપવા જવાને તૈયાર થયો. તે જોઈ સાવિત્રીની ખાતરી થઈ કે આજે એમનો જરૂર કાળ થવાનો વખત છે; નહિ તો કુહાડો લઈ અત્યારે વનમાં જવા શા મટે તૈયાર થાય ? તેથી કરીને તેણે વિચાર્યું કે એમને વનમાં એકલા જવા દેવા નહિ. આથી તેણે શતિ પાસે જઈ નમ્રતાથી કહ્યું કે, સ્વામીનાથ ! આજે મને પથ્થુ આપની સાથે તેડી જાઓ. એવી મારી વિનંતિ છે. કારણ મારા પિતાનું ધર છોડે મને વર્ષ થયા આવ્યું પથ્થુ આપણું આશ્રમ છોડી મેં બહાર પગ મૂક્યો નથી. આજે વનલીલા જોવાની ઇચ્છા થઈ છે તે જોઈશ પથ્થુ ખરી, ને આપને ફળ ફુલ ઉચકી લાવવામાં મદદગાર પથ્થુ થઈશ માટે આજા હોય તો હું સાથે આવું. સત્સવાનને ખેતાને તો કાંઈ હરકત નહોતી પથ્થુ માતા પિતાની આજ્ઞા વિના હું તેડી જઈશ નહિ, માટે તેમને હરકત ન હોય ને તે જો હા કહે તો સુખેથી આવો, એમ તેણે કહ્યું. આથી સાવિત્રીએ સાસુ પાસે રજા માગી તો સાસુએ વિચાર્યું કે વરસ દહાડાથી આવી છે તેમાં કોઈ દિવસ કંઈ માગ્યું નથી, ને આજે આ માગવા આવી છે તેને ના કહેવી હીક નહિ. આમ વિચારી તેણે જવાની રજા આપી.

સત્સવાન તથા સાવિત્રી બંને દૂર વનમાં નીકળી ગયાં. સત્સવાને ફરી ફરીને સાવિત્રીને બધું વન દેખાડ્યું તે જોઈ નહોડેથી તો તે ખુશી બતાવતી હતી, પથ્થુ તેના મનમાં તો ખડકો લાગી રહ્યા હતા તેથી સત્સવાનને એક તમ્બુ પથ્થુ આપ્યો જવા દેતી નહોતી. સત્સવાને ફળફુલ સંગ્રહ એ સર્વ વીણીને પાંચમાં બંધું, અને તે લાકડાં કાપવા ઝડપર ચડ્યો. એવામાં એકએક વેકના થવા માંડી તેથી નીચે ઊતરી આવી તેણે સાવિત્રીને કહ્યું કે, મારા માથામાં કાણ જાણે શી રીતનો દુઃખાવો થઈ આવ્યો તે સમજાવું

નથી. મારાથી જિભા પણ રહેવાતું નથી. હવે કેમ કરીશું ? સાવિત્રીએ નકી જાણ્યું કે પતિના કાળની આ નિશાની છે. પછી એક ઝાડની છાયા નીચે જમીન સાફ કરીને પતિનું માથું ખોળામાં રાખીને તે બેઠી. એટલામાં એક પુરુષને સાવિત્રીએ જોયો. તેણે રાતાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યા હતાં, માથે મુગટ હતો, રાતી આંખો હતી, હાથમાં ખડ્ગ હતું. એવા તે માણસને પાડા પર બેસીને નજીક આવતો જતો જોયો, તેથી તે બચ પામવા લાગી. પણ હિંમત ધરીને બેસી રહી. તે પુરુષ તો સત્યવાન પાસે આવી જિભો રસો. સાવિત્રી કાંપતી કાંપતી હાથ જોડી પગે લાગીને બોલી, આપ કાણ દેવતા છો ? મનુષ્ય તો નથી લાગતા, ને અહિં શા માટે આપને આવવું પડ્યું તે કૃપા કરી આપ જણાવશો ?

યમ રાજાએ સાવિત્રીને જવાબ આપ્યો કે, તું ખરી પતિવ્રતા સ્ત્રી છે, તેથી જ હું તારી સાથે બોલું છું. હું યમ રાજા છું; તારા પતિ સત્યવાનનું આવી રહ્યું છે તેના પ્રાણ લેવા આવ્યો છું. આથી સાવિત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો કે સર્વે મનુષ્યના પ્રાણ લેવા આપના દૂત આવે છે, ને આજે આપ જાતે કેમ પધાર્યા છો ? સત્યવાન ધણો સારો ધાર્મિક પુરુષ છે, ને વળી તારા જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રી તેની પાસે છે તેથી કરીને દૂતને ન મોકલતાં જાતે આવવાનું મને ઠીક લાગ્યુંથી હું પોતે આવ્યો છું. એમ કહી સત્યવાનના પ્રાણ લઈ યમરાજ ચાલતા ચલા.

પતિવ્રતા સાવિત્રીએ પતિને પ્રાણ રહિત જોયાથી તે ધણું દુઃખ પામી અને યમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. યમે પાછળ ફરી જોયું તો સાવિત્રીને પોતાની પાછળ આવતી જોઈ. એટલે તેણે સ્વામીની ઉત્તરક્રિયા કરવા તથા નકામા પગ નહિ દુઃખાવવાનું કહી પાછા ફરવાં સમજાવી. સાવિત્રીએ આ સાંભળી પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો કે મારા સ્વામી જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ. સ્વામી સાથે જ રહેવું એ નારીનો ધર્મ છે તે હું જાણું છું, માટે હું તો સાથે જ આવીશ. સાવિત્રીનું પતિવ્રત જોઈ યમરાજે પ્રસન્ન થઈ એક સત્યવાનના પ્રાણ સિવાય વરદાન માગવા કહ્યું.

એટલે તેણે મારા સમરાએ રાખ્યું જોયું છે તે તેમને પાછું મળે. એવો વર માગ્યો. યમે તેને તેનું રાખ્યું પાછું મળશે કહી પોતાનો રસ્તો લીધો. તોપણ સાવિત્રી પાછી ઘર તરફ વળી નહિ ને યમની પાછળ પાછળ જવા લાગી. તે જોઈ યમે તું શાકી જઈશ માટે હવે તું ઘેર પાછી વળ એમ કહ્યું. તે ઉપરથી સાવિત્રીએ નિઃશ્વર્ય જવાળ દીધો કે, મને શ્રમ કેવો ને શાક કેવો? શ્રીને સ્વામી સાથે રહેવામાં કરો શાક લાગે જ નહિ. તેથી કરી મારા સ્વામી જ્યાં જશે તે તરફ મારી ગતિ રહેશે. તમે એને જ્યાં લઈ જશો ત્યાં હું જંગી આવીશ. કારણ સ્વામીથી વિખુટાં રહેવાનો શ્રીનો ધર્મ નથી. વળી એક વાર સત્સંગ થાય તો તેની સંજતનું ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી. તેટલા માટે સર્વ સારા માણસનો સંબંધ ગ્રહણ કરે છે. એટલા માટે જ મેં આપનો સંગ ગ્રહણ કરીધો છે. આ સાંભળી યમે વળી કહ્યું કે તારી જોલવાની છટા અને ચાતુરી જોઈ હું મણે ખુશ થયો છું માટે સત્યવાનના પ્રાણ સિવાય બીજું કોઈ વરદાન માગ. આ ઉપરથી સાવિત્રીએ પોતાના મસુર અંધ હતા તે દેખતા થાય એવો વર માગ્યો. તેથી તેના અંધાપો દૂર થવાનું યમે વચન આપ્યું. આટલું થયું છતાં પણ સાવિત્રી યમની પાછળ પાછળ ચાલી જતી હતી. ત્યારે યમે તેને આટલો શ્રમ લઈ આવવાનું કારણ ફરી પૂછ્યું. સાવિત્રીએ જવાબ આપ્યો કે આપે આપના નિયમથી આપું જગત રાખ્યું છે. ગતિ પણ આપ આપો છો તેથી જ આપે યમ નામ ધારણ કર્યું છે. મનુષ્યમાં કોઈ જાતની શક્તિ નથી તેથી મારામાં પણ નથી, પણ આ ની કૃપાએ કરીને જ હું મારા સ્વામી સાથે આવી શકીશ. આ સાંભળી યમ વધારે ખુશ થયા. તેણે કહ્યું કે સતીની વાણી કેવી મધુરી છે! તુષાતુરને જેમ પાણી ગ્રિય છે તેમ સાવિત્રી તારી વાણી છે. માટે તારા પતિના જીવન સિવાયનું જે વર માગીશ તે હું આપીશ. આંધ્ર કહી તેને ત્રીજું વરદાન માગવા કહ્યું. આ ઉપરથી સાવિત્રીએ પોતાના પિતાને પુત્ર નહિ દેવાથી તેને સો પુત્રો થાય એવું માગ્યું. યમે તેના માગવા પ્રમાણે થશે એવું કહી તેને હવે પાછી ફરવા કહ્યું. હવે તારી છાજા પૂરી થઈ છે,

માટે તું વધારે હઠીલી નહિ થા ને પાછી વળ; તું હવે બધી દૂર આવી છે, માટે પાછી ફર. સાવિત્રીએ ધીરે રહીને કહ્યું કે મારી પાસે તો મારા સ્વામી છે, તો હું કેન્દ્રાથી દૂર આવી છું તે સમજતી નથી; હું તો પાસે જ છું. તે આ પ્રમાણે બોલી ચાલતી જતી હતી અને યમ જોડે વાત કરતી જતી હતી. તેણે કહ્યું, તમે વૈવસ્વત કહેવાઓ છો, ને આપના પિતા વિવસ્વત છે. આપને ત્યાં ધર્મ પ્રભુ સહુ સરખી રીતે રહે છે, તેથી ધર્મ-રાત્રિપણું આપનું કહેવાય છે. પોતાની જાતનો બરોસો હોતો નથી તેવો સજ્જનોનો બરોસો હોય છે, તેથી સજ્જન પાસે માગવાનું મન થાય છે. સાવિત્રીનાં એવાં વચન સાંભળી યમરાત્ર બોલ્યા કે તું જે વચનો વહે છે તે એવાં છે કે મેં તેવાં કોઈ ક્ષીને યુષ્મે સાંભળ્યાં નથી, માટે તારા ઉપર હું વૃષ્ટમાન થયો છું, તેથી કરીને એક સત્યવાનના જીવન સિવાય બીજું કશુંક વરદાન માગવા તને કહું છું. આથી સાવિત્રીએ યુક્તિસર વર માગ્યો. તે એ હતો કે આપ બપોરે કૃપાળુ થયા છો ત્યારે સત્યવાનથી મને સો પુત્રો થાય એવું વરદાન આપો. યમે તથાસ્તુ કહી તેને બહુ પરાક્રમી અને વીર્યવાન સો પુત્રો થશે, એમ કહ્યું. આ પછી યમે તેને પરિશ્રમ છોડી પોતાને રસ્તે પડવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી સાવિત્રી બોલી કે, ધર્મની રીતિ પ્રમાણે સદાકાળ સંત લોકો આલે છે. સંત કોઈને દુઃખ દેતા પણ નથી, ને દુઃખ નજરે જોઈ શકતા પણ નથી. મને તમારો સમાગમ નિષ્ફળ છે જ નહિ, ને તેમાં મને પરિશ્રમ પડતો એ નથી. આવી રીતના વાક્યાવૃથથી યમ-રાત્ર વધારે ને વધારે પ્રસન્ન થતા ગયા ને તેને ફરી એક વાર વર માગવા કહ્યું. આ વખતે તેણે માત્ર સત્યવાનના જીવન સિવાય વર માગવા કહ્યું તદ્દપૂર્વે તેથી સાવિત્રીએ કહ્યું કે જેવી રીતે બીજાં વરદાન આપ્યાં તેવી રીતે આ વખતે મારા પ્રાણનાથનું જીવન માગું છું, માટે તેને સજીવન કરો. તેના વિના હું ચતુઃસમાન છું. તમે જે સુખ આપો છો તે બધાં સ્વામી વિના નકામી છે. સ્વામી વિના સ્વર્ગનું સુખ પણ નકામું છે. તમે મને સે પુત્રનું વરદાન આપ્યું, ને મારા સ્વામીને તો લઈ જાઓ છો તો હું નથી

સમજતી કે તમારું વચન સત્ય શી રીતે થઈ શકશે. માટે આપનું તે વચન સહન થવા સત્યવાનને સહન કરવો જોઈએ. સાવિત્રીની વર મામવાની ચતુરાર્ધ જોઈ યમરાજાએ સત્યવાનને સહન કરવાનું કહ્યું, તે વિશેષમાં તેને કહ્યું કે હે પતિવ્રતા સ્ત્રી સાવિત્રી, તારા પતિને મેં હવે છોડી દીધો છે, તેને તું હવે સંભાળી લે. એટલુંજ નહિ પણ તેનું આયુષ્ય ચૈદસ વર્ષનું મેં કાપ્યું છે, તેના શરીરમાં કોઈ રોગ ઉત્પન્ન થશે નહિ. એવું કહી યમરાજા ચાલ્યા ગયા.

સતી સાવિત્રીના પતિવ્રતનો કેવો પ્રભાવ કે મૃત્યુ પામેલા સત્યવાનને પણ તે સહન કરી શકી? સાવિત્રીએ પાછાં આવીને જોયું તો સ્વાખી શબ્દ પડેલો છે. તેનું મસ્તક ખોળામાં લેધેને બેઠી કે તેની સાથે જ સત્યવાનના શરીરમાં પ્રાણ આપ્યા, ને પોતાની પત્નીના મુખ સામું આંખ ઉઘાડી દર દર જોવા લાગ્યો. તે બોલ્યો, હે પ્રિયા, મને મણી વાર સુધી જીવ આપી. હવે મને જરા ઠીક છે. પરંતુ તારા ખોળા દુઃખવા આવ્યો હતો. મને ઉઘાડ્યો કેમ નહિ? પેલો સ્વામ શરીરવાળો માણસ ક્યાં ગયો? તે મને ખેંચતો હતો. એ પ્રમાણે ઘટક સળંગથી તેણે બોલવું શરૂ કર્યું. સાવિત્રીએ તે યમરાજા હતા, ને આપ મારા ખોળામાં મણે વખત થયાં સતા હતા તેથી તે પાછા ગયા એવું કહી તેના મનનું સમીપાન કીધું. તે બેઠી હવે આપથી જાણ એવું હોય તો જાણો, કારણ રાત્રિ મણી થઈ છે, ઘેર માતા પિતા ચિંતા કરતાં બેઠાં હશે. સત્યવાન આજસુ મરડતો બેઠો થઈ આરે બાલુએ જોઈ કહેવા લાગ્યો કે આજે તારી સાથે રૂબ રૂબ લેવા નીકળ્યો ત્યાં માથામાં લેદના એવી થઈ કે મારાથી તે ખમી સહાયું નહિ. તેથી તારા ખોળામાં સૂતો. જરા મુખ વળવાથી નિદ્રા આવી ગઈ. પણ તેમાં મને સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નામાં મને કોઈ તેજસ્વી પુરુષ ખેંચી જતો હોય એવું લાગ્યું, એ તે સ્વપ્ન કે સાચું તે હું જાણતી હોય તો કહે. કારણ તે મારી આંખ આમળ તર્યાં કરે છે.

સાવિત્રીને બધી હકીકત તેજ વખતે કહેતી દરસ્ત નહિ જણાવાથી

તેણે તેને કહ્યું કે રાત્રિ ધણી મઠ છે એટલે આપણે એકદમ આશ્રમમાં જવું જોઈએ. કારણ કે માતા પિતા વાટ જોતાં હશે. રાત્રિનો અંધકાર વ્યાપી રહ્યો છે. સૂર્યનારાયણ પોતાનો અમલ જિતારી ચાલ્યા ગયા છે. ભયંકર જનવરોના સ્વર સંભળાય છે, ને મારા શરીરમાં કંપારી છૂટે છે, માટે આશ્રમે ગયા પછી કાલે તમને બધી હકીકત કહી સંભળાવીશ. સત્યવાનને રાત્રિ ધેર અંધારી હોવાને લીધે માર્ગ શી રીતે સૂઝશે તેની ફીકર થઈ, પણ સાવિત્રીએ ત્યાં બળતો દેવ દેખાતો હતો તેમાંથી થોડા દેવતા લઈ સમીપ સળગાવી તેના પ્રકાશથી રસ્તો શોધી ચાલવાનો ઉપાય સમજ્યો. તોપણ સત્યવાનની ધર તરફ પાછા ફરવાની હિમ્મત ચાલી નહિ, તેથી સાવિત્રીએ તેને અસુખ જણાવું હોય તો રાત્રિ ત્યાંજ માળવા, ને સવારે આશ્રમે જવા કહ્યું. પણ સત્યવાનના શરીરમાં ધીમે ધીમે તેજ આવતી જતી હતી તેથી તેણે રાત ત્યાં રહેવાની ના કહી, ને કહ્યું કે હવે મારા શરીરમાં જીવવાની તથા ચાલવાની તાકાત આવી છે. વળી માતા પિતાને જઈને મળીશ એટલે મને વધારે સુખ થશે મારે માટે તે ધણું અધીરાં થયાં હશે. તેમણે મને કોઈ દિવસ તેમનો નજરથી આંધો ખસવા દીધો નથી, ને દેતાં પંથુ નથી. એમ કરતાં કદાપિ હું બહાર જઈ છું ને મને ધરે પાછા ફરતાં વહેંધું મોડું થાય છે તો તરત મારાં માતૃશ્રી મને ખોળવાને બહાર નીકળી પડે છે. તેથી ફરીને આપણે અહિં રહીએ તો તે રાત્રિ કેવી રીતે ગાળે ? મને મારી જાત કરતા મારાં માતા પિતાની ફીકર વધારે છે, કારણ તે અંધ છે. એટલે આશ્રમવાસીઓને પૂછી પૂછીને પોતાનું મન બ્યાકુળ કરતાં હશે. ને મારા પિતા તરફથી મરશે તો હું શું કરીશ ? માફ જીવિત તેમની પાછળ છે, તેમનો હું ભય છે. એ પ્રમાણે સત્યવાને મનનો જીભરો કહાડી ફેંદા કરવા માંડ્યું. સાવિત્રી પોતાના પતિને ધણે બ્યાકુળ થયેલો જોઈ તેનાં આસુ લુછવા તથા તેને ધીરજ આપવા લાગી, અને વિશેષમાં તેણે કહ્યું કે મેં જો કોઈ દિવસ અસત્ય બાપણ કીધું ન હોય, મારી સારી રહેણી કરણી હોય, મેં વ્રત, તપ,

હોમ વગેરે કાંઈ કીધું હોય તો મારા સત્યના પ્રતાપે કરી સસરાજી છવતા હોજો તથા તેમનો વાકો વાળ પણ થશે ના, અને રાત્રિ અજવાળી થશે. તે ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં જીડી ને પોતાના સ્વામીનો હાથ પકડી તથા ફળ કુલ તો સવારે આવીને લઈ જઈશું પણ કુહાડીનું વખતે કામ પડે માટે તે લઈ લઈએ એમ કહીને તેને પણ જિહાડ્યો. પછી તેણે સ્વામીનો હાથ પોતાના ખભા ઉપર રાખ્યો અને પોતાના સ્વામીને ચાલતાં જરા પણ શ્રમ ન પડે એવી રીતે પોતાના અંગ ઉપર બધો ભાર ઝીલી તે બન્ને ધર તરફ ચાલતાં થયાં, ને સતીના પ્રતાપે જલદી માતા પિતાની સેવામાં હાજર થયાં.

સત્યવાન તથા સાવિત્રી વનમાં હતાં તે વખતે સાવિત્રીએ પોતાના શ્વસુરનો અંધાપો દૂર થવા ચમ પાસે વર માગ્યા પછી તેના સસરા ધ્યુમત્સેનનો અંધાપો દૂર થયો હતો. તેથી તે સર્વ વસ્તુને જોવા લાગ્યો હતો. એટલે બધાં મળીને બધાં આશ્રમો ફરી સત્યવાનની શોધ કરતાં હતાં. માતા પિતા બન્ને આપું તપોવન શોધી વળ્યાં, પણ કોઈ ઠેકાણે પતો લાગ્યો નહિ. એટલે બધા વૃદ્ધ પુરૂષોની મંડળી એકઠી થઈ બેઠી હતી તથા તે ક્યાં ગયો હશે અને તેને શું થયું હશે, કેમ હજી સુધી ઘેર નહિ આવ્યો હોય, વગેરે વિચારવમળમાં પડી હતી. મંડળીમાંના કેટલાએક વિનોદ લેતા હોય તેમ જુદા જુદા વિષય ઉપર વાતો ચલાવવા માંડી, પણ રાજા રાણીના મનમાંથી પુત્ર અને વધુના વિલંબનો વિચાર આવે ખસ્યો નહોતો. એટલામાં એક મુનિએ કહ્યું કે સતી સાવિત્રી ધણું તપ કરે છે ને દેહ કષ્ટે છે તથા સદાચરણમાં ચાલનારી સ્ત્રી છે માટે તમારે પુત્ર તરફની ચિંતા કરવી નહિ. ભારદ્વાજ ઋષિએ કહ્યું કે તમારી પુત્રવધુ તાપસી છે, તથા પોતાનું વ્રત પૂર્ણ કરી પતિ સાથે વનમાં ગઈ છે તેથી તમારા પુત્રને જીની આંચ આવવાની નથી, તથા કોઈપણ તરેહની હરકત નડવાની નથી. મુનિઓ આ પ્રમાણે વાત કરી રાજા રાણીનું ચિત્ત વાતમાં ખેંચતા હતા એટલામાં સત્યવાન તથા સાવિત્રી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

રાજા રાણી પુત્રને જોઈ ધણાં હર્ષધેલાં થયાં, ને શૈળ્યાએ તો તેમનાં

ઝોવારણાં લીધાં, ને ઋષિ મંડળ પશુ દાણું પુરી થયું. પુત્રમસ્તને સસ-
વાનને મોકું થવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેણે તો પેતાને જોટલી ખબર હતી
તે કહી. તેણે કહ્યું કે આપની આજ્ઞા લઈ અમે બંને વનમાં ગયાં ત્યાં
કાષ્ટ કાપતાં મારા માથામાં એકાએક દુઃખાવો થઈ આવ્યો તેથી હું રુઈ
ગયો. મને નિદ્રા એવી ગાઢ આવી કે તેવી ઉંધ કોઈ દિવસ આવેલી
હોય એવું મને સાંભરતું નથી તેથી કરીને મોકું થયું. આ સિવાય બીજું
કારણ નથી, માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. આટલું બોલી સત્યવાન બોલતો બંધ
થયો. ત્યારે ગૌતમ ઋષિએ પ્રશ્ન કીધો કે રાજાજી આખે દેખી શકતા ન-
હોતા તેની એકાએક આંખ સારી થઈ ને તે બધું હવે જોઈ શકે છે તેનું
કાંઈપણ ગુણ કારણ હશે ને તે સાચિત્રી જાણતી હશે. એમ કહી તે ઋષિ
મંડળને જણાવવાની આજ્ઞા કીધી. સાચિત્રીએ સવિસ્તર હકીકત દુઃકાલમાં
કહેતાં કહ્યું કે, મને સત્યવાન સાથે પરણાવવાની નારદે ના કહી હતી, ને તેના
કારણમાં સત્યવાનનું આયુષ્ય અદ્ય છે એમ જણાવ્યું હતું. તેમનું આયુષ્ય
આજે પૂરું થઈ હતું, તેથી જ મેં તેમને વનમાં એકલા જવા દીધા નહોતા ને
હું સાથે ગઈ હતી. ત્યાં મારા પતિનું મરતક મારા ખોળામાં રાખી હું ખેંદી હતી
તેવામાં યમરાજાએ જાતે આવી તેમનો પ્રાણ હરણ કીધો, ને તે લઈને
આદ્યા. હું પણ તેમની સાથે સાથે ગઈ. રરતામાં તેમની મેં ઘણી સ્તુતિ
કીધી એટલે તે મારા પર પ્રસન્ન થયા ને મને વર માગવાનું કહેવાથી મેં
પાંચ વરદાન માગ્યાં. તેમાંનાં બે શ્વસુરજીના સંબંધમાં હતાં. તે એ કે તેમની
આંખ સાજી થાય ને તેમનું ગયેલું રાજ્ય તેમને પાછું મળે. ત્રીજું મારા પિતાને
પુત્ર નહિ હોવાથી તેને સો પુત્ર થવા સંબંધીનું હતું, ને ચોથું મને પુત્ર
થવા સંબંધીનું ને પાંચમું મારા સ્વામીના જીવનનું હતું. તે બધાં વરદાનો
આખીને સત્યવાનનું ચારસેં વર્ષનું આયુષ્ય થયું છે, તથા તેમને હવે કોઈ જન-
તનો વ્યાધ થશે નહિ, એવું કહી યમ આદ્યા ગયા. મેં જે દેહ કપી હતી
તથા વ્રત કીધું હતું તે સફળ થયું. મારું વ્રત મારા કંથને માટે જ હતું.
તે આપ જેવા મહર્ષિના પ્રતાપે પૂરું થયું, નહિ તો મારું ગળ્ડું શું? આવાં

સતીના મુખમાંથી નીકળતાં સુવાક્યો સાંભળી, તેના સુશીલ લક્ષણોના અનુભવથી તેને બધા આશ્ચર્યમાનીઓ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, હે સતી ! તું ખરી પતિવ્રતા સ્ત્રી છે. તારે લીધે આ રાજાજીનું કુખતું કુળ તારું છે, તેમજ તારે લીધે તારા પિતાનું કુળ પણ તરું છે. ધન્ય છે તારી ધીરજને કે તું જાતે આવા સંકટમાં પડીને રહી, ને આખરે તારા સત્યના પ્રતાપે તે તારા પતિને સજીવન કરી તેની આયુષ્યની દોરી લાંબાવી. આ પછી સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા, ને બીજે દિવસે પોતાનું નિત્યકર્મ આરંભી લઈ સર્વ એકઠા મળી સાવિત્રીનું જ યશોગાન ગાવા લાગ્યા, છતાં કોઈને તૃપ્તિ થતી નહોતી. એટલામાં શાલ્ય દેશથી પ્રજ્ઞના સુખ્ય માણસોએ આવી રાજાજીને ખબર આપી કે દુઃસ્મૃતોને મંત્રોએ હરાવી હાંકી કાઢ્યા છે. આપના પર અમારું મન ચોંટીલું છે, ને અમે તો આપને જ અમારા ધણી ગણીએ છીએ; માટે આપે પધારી રાજ્ય સંભાળી લેવા અમારી વિનંતિ છે. અમે તે માટે જ આપને તેડવા આવ્યા છીએ. આ અતુરગિણી સૈન્ય તૈયાર છે તે લઈ આપ રાજ્યનગર પધારો તો એના સિવાય બીજી અમને ખુશાલી નથી ને વળી અમારા ઉપર ઉપકાર થશે.

પછી ધ્યુમત્સેન સર્વ ઋષિઓને નમન કરી તથા તેમનો શુભ આશીર્વાદ લેઈ તેમની આજ્ઞાથી પોતાના દેશમાં આવી પહોંચ્યા. સાવિત્રીના હર્ષનો પણ પાર રહ્યો નહિ. ઘોડો વખત વીત્યો નહિ એટલામાં સાવિત્રીને પુત્ર થયો. તે સુખચેતનમાં દિવસ માળવા લાગ્યાં, તેવામાં પોતાના પિતાને સાંધી ખબર મળ્યા કે અશ્વપતિને ત્યાં પણ પુત્રો થયા હતા. આ ખબર સાંભળી સાવિત્રી ધણી સંતોષ પામી.

સતી સાવિત્રીએ, ઉપર તેને વિષે જે કથા કહી છે તેવું પતિવ્રત પાળી બે કુળને તાર્યાં, એટલું જ નહિ પણ મરણ પામેલા પોતાના પતિને સજીવન કીધો. એ બધા પ્રતાપ પોતાના ગુણનો જ હતો. તેથી તેની કીર્તિ દેશવિદેશ પ્રસરી રહી છે. સતીના વ્રતને ચોથે દિવસે સસવાનનું આયુષ્ય પૂરું થવાનું હતું તે દિવસ ૧૪ સુદી ૧૪ નો હતો. આજે પણ તે સાવિત્રીવ્રત સ્ત્રીઓ

પોતાનું સૌભાગ્યનું ખાસ વ્રત તરીકે ગણે છે, ને તેને વડસાવિત્રાવ્રત કહે છે. કેટલીક જગ્યાએ એવો દિવાળ છે કે વરકન્યા પરણી. રહ્યા પછી એ દિવસે વડસાવિત્રી પૂજવા જાય છે, ને ત્યાં કન્યાના માથાનો મોડ તથા ગળામાંનો ખારેકનો હાર તે વડની ગળે બેઢવીને મૂકે છે. ધન્ય છે સતી સાવિત્રીને કે હજી સુધી પણ તેનો મહિમા લોકો માને છે, ને તે પ્રમાણે વર્તે છે.

વાંચનારી બહેનો ! ચાલો આપણે પણ આ પતિવ્રતા સ્ત્રીના ગુણનું યશોગાન કરી કૃતાયે થઈએ.

ગરબો.

(આસો માસો શરદ પુનમની રાત્રે જો-એ રાગ.)

સૈયર મારી ગરબે રમવા આવો જો, પૂર્ણ કળાએ ચંદ્ર ખીલ્યો આ ચોકમાં;
એણે કાધું જગત બધે અજવાળું જો, તેણેને લીધું રે રૂકું આંગણું.
પુનમકેરા ગરબા શોભે સારા જો, રમવાને સરખી રે રૂડી રાતડી;
કુત્ર ખીલ્યાં ચોપાસ સુવાસ જ આપે જો, તમ સરીખી આ ખીલી છે સાહેબડી.
હાં ધણો છે એને હૈયા માંહ જો, આપણને દરતાં ને દરતાં નીરખી;
ગાઈએ આજે સાવિત્રીનું વ્રત જો, સ્વામીના હિત માટે કરવું જેહ રે.
નારદનાં વચનો સતીએ નવ માન્યાં જો, સત્યવાનને પરણી આખર તેહ રે;
તજ્યું પીયરનું સુખ સતીએ આજ જો, દુર્બલ પતિની સાથે પરણી જાય છે.
મન કર્યું અર્ધું જેને નિજ તન જો, કેમ તે કો કાળે કરી મિથ્યા થાય જો;
સાસુજીને પડતી નિત્યે પાય જો, અંધ શસુરની સેવા કરતી હોંસથી.
સજતી નિત્યે શીયળાણી શણગાર જો, સ્વામીચણે પાથરતી તે પ્રાણને;
અંતર સાહે ઉડો ચટકો એક જો, સત્યવાનનું આયુષ્ય હવું અદ્ય જો.
નિશ્ચય કાંધો વ્રત આચરવા કાજ જો, કાંધા તણુ ઉપવાસ ન રૂળ જળ કાંઈ રે;
રહ્યો પતિના કાળતણા દિન એક જો, ગ્રાળ હિંદી છે સાવિત્રીને મનમાં.
ધડી ન ચૂકે પ્યાન વ્રતમાં લીન જો, કહિણપણેથી પાલ્યો નિયમ સર્વ રે;
સાસુ કહે વહુ રૂડું હારું વ્રત જો, ધન્ય તને છે સાવિત્રી સુજણુ રે.

કરો સમાપ્તિ આજે માગું એજ જો, જોઈ હવે રવિ આશ્રમવાની વાટ રે;
સત્યવાન આવ્યા માતાની પાસ જો, આપો આજા કાષ્ટ કાપવાની મને.
સાવિત્રી જવાને તત્પર થાય જો, લીજે સ્વામી દાસીને સંગાથ રે;
કોડ થયો છે વનલીલા જોવાનો જો, સાચુંજ માગું છું આજા હુંય રે.
આલ્યાં પતિ ને પત્ની વનમાંહ જો, તનવાટિકા દેખાડે પતિ પ્રીતથી;
મુખથી દેખાડે છે હર્ષ અપાર જો, નારદની વાણીએ અંતર ધીકતું.
કીધા વૃક્ષડાળીને બે ત્રણ ધાય જો, થઈ વેદના મસ્તક માહે અપાર જો;
સ્વામી મસ્તક લઇને ખોળા માંહ જો, બેઠી સાવિત્રી વડવૃક્ષને છાંયડે.
મહિય ચડીને આવ્યા છે યમરાય જો, લઈ જતા છે સત્યવાનના પ્રાણને;
અતુરપણેથી ચૂકાવ્યા છે નેટ જો, મસુરના નેત્રાનું જાયે દુઃખરે. .
મૈળવિયું સસરાનું ગયલું રાજ્ય જો, માતાને સો પુત્રો માઝ્યા મુખથી;
મને પણ સો પુત્રો બળિયા થાય જો, જા, માઝ્યા વર આપું હું રાજ્ય રહે.
અર્ધરાત્રિએ તે તો આશ્રમ આવ્યાં જો, બાંઝ્યા સસરા સાચુંના સહેહને;
વધાવી લીધી પુત્ર વધુની જોડ જો, ધન્ય ધન્ય કહે આશ્રમવાસી સર્વ રે.



ગીતિ.

પવિત્ર સતીઓ કરાં, પ્રભાત માંહે સ્મરણ કરો પ્રીતે,
ચરિત હૃદયે રાખો, ગુણિયલ સતીમાં પ્રસન્ન થઈ નિદ્યે.



પ્રકરણ ૬ કું.

સતીઓના ચરિત્રની સરખામણી

તથા

તે ઉપરથી સ્ત્રીઓએ લેવાનો ધોધ.

આગલાં પ્રકરણોમાં જે પાંચ સતીઓનાં જન્મવૃત્તાંત વાંચી ગયા તે દરેકમાં પાંચ દરેક સતીની સરખામણી વિષે થોડો ધણો ઇસારો કર્યો છે. કેમકે તે દરેકના ચરિત્રમાં થોડો થોડો ફેર છે. સીતાએ દુઃખ વેઠ્યું છે તે ધણું શોકમય છે, કારણ તેનું ચરિત્ર જોતાં જણાઈ આવે છે કે સ્વામીને લાં ગયા પછીથી તે ધરતીમાં પાછા સમાતાં મુખી તેને સ્વામી સાથે સુખથી રહેવાનો વખત આવ્યો નહોતો. સીતા ખરી પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી, ને તેની ખાતરી માટે તે અગ્નિમાં પેઠી ને જેવી ને તેવી પાછી બહાર નીકળીને પોતાની શુદ્ધતા તેણે સાબીત કરી આપી હતી. એના પતિવ્રતાના પ્રભાવે કરીને તથા પોતે સતી હતી તેથી તેના શાપે કરી રાવણના કુળનું નિકં- દન થયું હતું. સ્વામીને વનવાસ જવાનું થયું ત્યારે તે માત્ર સોળ વર્ષની જુવાન બાલિકા હતી, છતાં સ્વામી સાથે જવા તૈયાર થઈને વનમાં દુઃખ પડ્યું તેથી તે જરાપણ ડગી નહિ. સ્વામીસેવા એનું સર્વોત્તમ ધોરણ હતું. માથે દુઃખ સરજત હશે તેથી અથવા તો અસતોષી સ્વભાવે કરી માથે દુઃખ આવી પડ્યું ને દુષ્ટ રાવણના પંજમાં તે સપડાઈ. એ તેની નાદાન જીવિને લીધે થયું હોય કે પછી તેને ભાવિએ જુલાવી હોય એ કહી શકાય નહિ. કારણ એવી પવિત્ર સતી મિથ્યા શોભાને માટે-એક નવાઈની કાંચળી માટે-પોતાના પતિને અવગ્રહી વચને કહે નહિ છતાં સીતાએ રામને ધણાં

મહેણાં માર્યા હતાં. તેને સમજાવ્યા છતાં તે સમજ નહિ સારે રામે આખરે કંટાળીને દરણુ મારવા જવાનું કહ્યું કીધું હતું. રામના ગયા પછી પાછળથી મૃગનો પ્રપંચી સાદ સીતાએ સાંભળવાથી તેણે લક્ષ્મણ સાથે ધણી જાદ કરીને તેને પણ રામની સહાયતાએ મોકલ્યા. તે વખતે પણ દિયરને તેણે ધણાં મહેણાં માર્યા હતાં. જે દિયર પોતાની માતા, સ્ત્રી, તથા દૂકામાં કહીએ તો પોતાનો સુખમય આશ્રમ છોડી માત્ર વડીલ ભાઈ તથા ભોળ-ઈની સેવા બાળવવા ખાતર જ વનવાસનું કષ્ટ માથે ઢોરી સાથે આવ્યા હતા તેને પણ ન કહેવાના શબ્દો કહ્યા હતા. એ બધું શું કહી આપે છે ? તેનું નશીબજ ક્યું હતું, નહિ તો એવા કઠિન શબ્દો શું કરવા કહેત ? અજાણત તે એણે સાફ ક્યું નહોતું. સીતા સ્વભાવે ધણી નરમ હતી કેમકે તે ધડી ધડીમાં પોતાનું દુઃખ આણું કરવાને રાયાં કરતી હતી. તેને પાછળથી પોતાની ભૂલ જણાઈ હતી. રાવણને સાં પછુ તેણે સ્વામીના નામ સિવાય બીજા કોઈનો જપ કીધો નહોતો, ને એક વાર તો સ્વામીના વિયોગને લીધે ગળે ફાંસો ખાઈ મરવા તરફ ચર્ચ હતી. રાવણના હાથમાંથી છૂટ્યા પછી પણ તેને રામનો વિયોગ થયો હતો. એટલે એના જ-મારાનો મોટો ભાગ પતિવિયોગમાં જ ગયો હોય, છતાં પતિ તરફ તેને અભાવો થયો નહોતો. પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું એ જ તેનો નિયમ હતો, ને તે પ્રમાણે જ હમેશાં વર્તી હતી; ને તેથીજ અતે તે સુખી ચર્ચ હતી ને યશ મેળવી જગતમાં નામ અમર મૂકતી ગઈ છે. માટે સર્વ સ્ત્રીઓએ એનો દાખલો લઈ પતિસેવા, પતિની આજ્ઞા તથા પતિ એ જ પરમેશ્વર એમ માની વર્તવું જોઈએ. કારણ તેથી જ સીતાની માફક કહ્યાણુ થાય છે. તેને દુઃખ પડ્યું હતું છતાં તેણે ધૈર્ય રાખ્યું હતું.

દ્રૌપદી પણ પતિવ્રત પાળવામાં સીતાથી કોઈ દરજ્જે ઉતરે એમ નથી. તેણે પણ સીતા પેટ વનવાસ વેણું હતું. સીતા જેમ ધનુષ્ય ઉપાડનારને વરી હતી તેમ દ્રૌપદી પણ મચ્છવેષ કરનાર અર્જુનને વરી હતી. આટલે દરજ્જે તેમની સમાનતા હતી. અર્જુનને મચ્છવેષ કીધો સારે તે રાજપુત્રના

વેશમાં નહોતો એટલે તે અર્જુન જ હશે એવું કાઈએ માન્યું નહોતું. તે એક બ્રાહ્મણ તરીકે રહેતો હતો ને સભામાં પણ બ્રાહ્મણની જ પંક્તિમાં બેઠો હતો. છતાં કર્ણ બાણ મારવા બિહારે ત્યારે તેણે તેને વરવાને ના પાડી હતી, ને અર્જુન એક બિશુક જેવો છોકરો બાણ મારવા બિહારે ત્યારે તેના મનમાં એવો વિચાર નહોતો આવ્યો કે એ બિશુક મચ્છવેધ કરશે તો એને પરણવાથી હું શું સુખ પામીશ ? કર્ણ બાણાવળી દાસીપુત્ર હતો તેથી તેના કરતાં એક બિશુક પણ સારો એવું તેણે ગણ્યું. તે બ્રાહ્મણે મચ્છવેધ કીધો એટલે જે નિયમ તેના પિતાએ લીધો હતો તેને માન આપવા તે બ્રાહ્મણને તેણે ખુશીયા વરમાળ આરોપી. કેવો દ્રઢ સંકલ્પ !

દ્રૌપદી કેવી પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી ? તેના પતિવ્રતના પ્રભાવે કરી એણે સીતાએ જેમ રાવણનું મૂળ કહાડ્યું હતું તેમ કૌયકેનું મૂળ કહાડી નાખ્યું હતું. તેમજ દુઃશાસને તેની લાજ લેવા વચ્ચે કહાડ્યાં હતાં તેથી તેને પણ પોતાના પતિવ્રતના પ્રતાપે કરી ભીમની ગદા વડે મરાવ્યો ને કૌરવકુળનો કચરખાણ વાળી નાખ્યો હતો. બન્ને સતીઓને વનવાસ તો નશીયમાં હતું, પણ તે બેમાં ફેર હતો. સીતાને વનમાં રવડીને જન્મારો પૂરો કરવો પડ્યો હતો; પણ દ્રૌપદીએ પોતાના સ્વામી સાથે રહીને વનવાસ વેડ્યો હતો. દ્રૌપદી સ્વામીબક્તિમાં ધણી સારી હતી. તેણે કાઈ દિવસ વસ્ત્રાલંકાર માટે સીતાની માફક ક્લેશ કીધો નહોતો. પોતાને માથે સાસુ વડીલ હતાં છતાં ધરને બધો ભાર પોતાને માથે લીધો હતો, ને તે ધણી ડહાપણથી ઉપાડી ચલાવતી હતી. સીતા રાવણને ત્યાં અશોક વનમાં રામનું રટણ કરતી રડ્યાં કરતી હતી તે વખતે તેને રાવણની સ્મૃદ્ધિમાં રહેવાનું હતું છતાં પણ તે તેણે પસંદ કર્યું નહોતું, ને તેને બ્યારે બહુ સતાવવામાં આવી ત્યારે પોતાનો પ્રાણુત્યાગ કરવા તૈયાર થઈ; પણ તે જરાપણ પોતાના પતિવ્રતમાં ચળા કે રાવણથી ભોળવાઈ નહોતી.

દ્રૌપદી સ્વામીની છાયામાં વનવાસમાં રહી હતી. પણ એક વખતે માત્ર થોડા કાળ માટે તેનું પણ હરણ થયું હતું. વનવાસમાં દાસી થઈને

તેણે ઘોળાં વસ્ત્રો ધારણ કરીયાં હતાં. તેણે માથામાં તેલ નાખ્યા વિના આર વર્ષ પૂરાં કરીયાં હતાં, પણ કોઈ દિવસ સ્વામીપર તિરસ્કાર કરીધો નહોતો. સીતા જન્મદુઃખીઆરી રહી હતી છતાં પણ તેણે કદિ પતિને તે માટે દોષ દીધો નહોતો. સતી સીતા જીવતા છતાં રામે સીતાની સોનાની પ્રતિમા ધરાવીને તે પાસે રાખી યગ કરાવ્યો હતો, એટલે તેનાપર ભાવ હતો તે માત્ર તેની પવિત્ર નીતિને લીધે જ. વળી રામે તેનો સગર્ભાવસ્થામાં ત્યાગ કરીધો ને તેને વનમાં મોકલી તોપણ તેણે પતિ ઉપર કોઈ વાર જ-રાએ અભાવ આણ્યો નહોતો.

તારામતીએ પોતાના સ્વામીના દુઃખની ભાગીએણુ ચર્ચા દુઃખ વેડ્યું હતું. એને સીતા કે દ્રૌપદી માફક વનવાસ વેઠવો પડ્યો નહોતો. પણ તેણે તો માત્ર સ્વામીભક્તિમાં પોતાનો આત્મા અર્પણ કર્યો હતો. પોતાના સ્વામીનું સત્ય વચન પળે ને તે મિથ્યા જાણ નહિ તે માટે તે દાસી ચર્ચા રહી હતી. પોતાના સ્વામીના માથા ઉપરનું દુઃખ કેવી રીતે ઝોણું થાય તથા તે ઝોણું થવા કેટલી અને કેવી રીતે તેમાં મદદગાર થવાય તેનાજ વિચારમાં તે રહેતી હતી, તથા સ્વામીને પોતાનું વચન પાળવા વારંવાર કબ્બા કરતી હતી. સ્વામીએ તેને આવી દશામાં આણી મૂકી છતાં તેનાપર તિરસ્કાર નહિ આણતાં ઉલટો પોતાના પતિએ જે નિયમ બાંધ્યો તે પાળવા પ્રયત્ન કર્યાં કરતી હતી, ને તે પ્રમાણે ચાલી પણ હતી. આવી દુઃખી સ્થિતિમાં શૈલિતાશ્વને વાડીમાં કુલ વીણતાં સર્પ હાંપ્યો તોપણ સ્વામીને લીધે આ બધું દુઃખ પડે છે તથા પડ્યું છે એવો વિચાર પણ તેને આવ્યો નહોતો. તેણે તો સ્વામીને પોતાનો પ્રાણ અર્પ્યો હતો એટલે પ્રાણ જતાં પણ તેણે પાણું પગલું કરીધું નહોતું. એટલું જ નહિ પણ ખુદ સ્વામીને પણ કહ્યું હતું કે આપને હાથે મૃત્યુ થશે તો તેમાં હું માફ સુભાગ્ય સમજું છું. તેથી મને સ્વર્ગ થળશે, માટે વિના વિલંબે તરવારનો ધા કરવા કહ્યું હતું. અહા કેવો અખંડ પ્રેમ ! સુખ દુઃખ સર્વ કોઈને હોય છે. પહેલું સુખ તો પછી દુઃખ ને પહેલું દુઃખ તો પછી સુખ. માટે દુઃખ વખતે હિંમત

નહિ હારતાં ધીરજથી તથા એક નીતિથી તે બેઠું એટલે તેનું પરિણામ સુખરૂપ જ આવશે. તારામતીનો દાખલો એવો જ હતો. તેણે પતિને માટે અનેક પ્રકારનું દુઃખ બોગવ્યું, એટલું જ નહિ પણ તે ધીરજથી સહું તો અતે તેને સ્વામીનો સંગ થયો ને સુખચેનમાં દિવસ ગુળ્યા.

દમયંતી વિષે જોઈએ તો તેના દુઃખનો પણ પાર રહ્યો નહોતો. પરણતા પહેલાં જ તેને માથે આવી પડી હતી. નળને વરવાનો તેણે મનથી નિશ્ચય કીધો હતો, ને તે માટે સ્વયંવર રચ્યો તો દેવોએ તેમાં વિઘ્ન નાખ્યું. તેમણે માગ્યું મોકલ્યું તે દમયંતીએ કબલ ન કર્યું ને જ્યારે સ્વયંવરના મંડપમાં તે નળને વરમાળ આરોપવા આવી સારે તેણે પાંચ નળ દીઠા. એક વાર પોતાના મનમાં જેને પતિ તરીકે માન્યો તેને જ પરણવું એ સતીનો નિયમ હોય છે તે પ્રમાણે નળને પરણવાનો તેનો નિશ્ચય હતો, તેથી પોતાનું પણ જાળવવા તેણે દેવની સહાયતા માગી ને પોતાના વ્રતે કરી ખરા નળને જ તે આખરે પરણી.

દમયંતીને પણ દ્રૌપદી પેઠે સ્વામી જીગડું રમતાં રાજ્યપાટ હાર્યાથી વન સેવવું પડ્યું હતું. તેને સાથે તેડી જવા નળે ઘણી ના કહી છતાં તે સ્વામી સાથે વનમાં ગઈ. નળની શુદ્ધિ કળીના કપડે બગડી ને દમયંતીને અધાર વનમાં એકલી મૂકીને તે જતો રહ્યો. તેમ છતાં પતિપર અખંડ પ્રેમ રાખી એ નળ એ નળ કરતી તે બટક્યાં કરતી હતી. એટલું જ બસ નહોતું, તે વૃક્ષોને તથા બચંકર ફાડી ખાનાર જનવરોને પણ પોતાના પતિના સમાચાર તથા તેની બાળ પૂછતી હતી. આવા સંકટમાં આવેલી દમયંતીએ પતિનું રટણ મૂક્યું નહોતું. તે એકલી હતી એ લાગ સાધી પારધીએ તેનાપર દાનત બગાડી તો તેને પોતાના પતિવ્રતના પ્રભાવે મૃત્યુ પમાડ્યો. સીતા તથા દ્રૌપદીપર એવાં દુઃખો પડ્યાં હતાં પણ તે વખતે તે બન્નેએ સ્વામીની મદદ લેઈ તેમનું કામ કરાવ્યું હતું, પણ દમયંતીએ તો પોતાના જ વચનથી, પોતાના જ ટેકથી ને પોતાની નીતિથી તેજ ધડીએ તેના પ્રાણ લીધા હતા. સતીઓનો પ્રતાપ કેટલો બધો હોય છે ? કદાપિ તે તાત્કાલિક

ન જાણાય તોપણ અતે સત્ત્વ તરેજ તરે. આથી એમ સમજવાનું નથી કે દ્રૌપદીમાં એટલી શક્તિ નહોતી. તેનામાં પણ એટલી જ શક્તિ હતી, પણ તેની સ્થિતિ જુદી હતી. તેને બાર વર્ષ વનવાસ ભોગવી તેરમું વર્ષ ગુપ્ત રહેવાનું હતું એટલે તે વખતમાં સતી પોતાનું મહાત્મ્ય જાણીને તો લોકને શકે પણ વિના રહે નહિ ને તેથી છતાં થયાય, ને તેને લીધે સ્વામીને બીજા બાર વર્ષ વનવાસ ભોગવવો પડે, માટે જ તેણે ભીમ પાસે ક્રોધ-ક્રોનો કચરધાણ વળાવ્યો હતો. તેમજ સીતાએ પણ પોતાના સતીત્વથી રામને હાથે રાવણનું કુળ જડમળમાંથી ઉમેડી નખાવ્યું હતું. કહેવત છે કે સતી શાપ દે નહિ, ને શંખણીનો શાપ લાગે નહિ. કારણ સતી બનતાં સુધી કાઈને શાપ આપે જ નહિ, પણ પતિવ્રતપર હુમલો થાય તો તે બ-આવવા શાપ આપે તો તે ક્રોધ વિના રહે નહિ. શંખણી કુલટા સ્ત્રી જરાજરામાં ફૂર વચ્ચેના બોલી નાખે છે; પણ તે કદિ ક્રોધતાં નથી.

સતી સાવિત્રી પણ બધીના પ્રમાણમાં પતિવ્રત ધર્મ પાળવામાં ઉતરે તેવી નહોતી. તે તો પરાપકાર અર્થેજ જન્મી હોય તેવું તેનું વર્તન હતું. દુઃખી અવસ્થાવાળા રાજપુત્રને બેતાં તેની સ્થિતિપર દયા આવ્યાથી તેના-પર મોહ થયો, ને તેથી પતિ તરીકે તેને જ પસંદ કીધો, એ તેનું કેવું દયાળુપણું દેખાડી આપે છે ! નારદે તે અદ્વાયુષી છે એવું જણાવ્યા છતાં પણ નશીબમાં વૈધવ્ય હશે તો તે, પણ જેને એક વાર પોતાનો પતિ માન્યો તેને તેના અદ્વાયુષથી ડરી જઈ નહિ પરણતાં બીજા કોઈને પરણવું, પોતાના શીયળવ્રતમાં ન્યૂનતા આવવા દેવી એ તેને જરા પડવડું નહિ, ને તેમ કરીને તેથી આખરે તે તેનેજ પરણી. પતિનું આયુષ્ય ટૂંકું હતું તે તે જાણતી હોવાને લીધે તે આયુષ્ય કેવી રીતે લાંબું થાય તે માટે તે હમેશાં ઉત્સુક રહેતી હતી. ને આખરે પતિના આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ થવાને તેણે કેવું ઉત્તમ વ્રત આદર્યું? ચાર દિવસ તો નકારડા ઉપવાસ કીધો, ને જે દિવસ સ્વા-મીના મૃત્યુનો હતો તે દિવસે સ્વામી વનમાં ગયા તો ત્યાં તેની સાથે ગર્ભ. સ્વામીનું મૃત્યુ થતાં યમની સાથે વાતચીતમાં કેવી ચાલાકી વાપરી

કેવી સ્વામીભક્તિ બતાવી ! જ્યાં સ્વામી ત્યાં સ્ત્રી ને જ્યાં સ્ત્રી ત્યાં સ્વામી. કેવો આચાર ! જાણે સારસનું જ જોડું ને તેનો જ અવતાર. એક મરે તો બીજું તેની પાછળ પ્રાણ અર્પે જ. સાવિત્રીના આવા ઉત્તમ આચાર વિચારથી ખુશ થઈ યમે પાંચ વરદાન માગવા કહ્યું. તેમાં તેણે ચાર વખત તો ખાસ કરીને સત્યવાનના જીવિત સિવાય માગવા કહેલું, પણ પાંચમી વખતે તેણે તે શબ્દો ન કહ્યા. એટલે તેનો લાભ લઈ તેણે સ્વામીનું જીવિત માગી લીધું. અહો કેવી તેની પતિભક્તિ ! સ્વામીનું અદ્વૈતચાલુષ્ય જાણવા છતાં તેને જ પરણીને તેનું યુત્થ થયું, અને તેને સજીવન કરાવવા તે શક્તિમાન થઈ એ તેના પવિત્ર શીયળનો જ પ્રતાપ. નહિ તો બીજું શું ? નીતિવાન સ્ત્રી શું નથી કરી શકતી ? નીતિ માણસને તારે છે, ને અનીતિ મનુષ્યને ડૂબાડે છે. એ સતીએ પોતાના મનથીજ દરિદ્રી અવસ્થા પસંદ કરી. વનમાં વસવાનું જાણતી હતી છતાં તે પણ હાથે કરી માથે હોરી લીધું. આખરે પોતાનું જ શ્રેય સુધારવાને મથી નહોતી, પણ સસરાએ રાજ્ય ખોયું હતું તે ગયેલું રાજ્ય પાછું અપાવવા ભાગ્યશાળી થઈ, ને અતે વનવાસીની હતી તે રાજ્યરાણી થઈ. એણે પોતાનાં એ કુળ પોતાના સતીત્વના પ્રભાવે અપુત્ર રહેતાં અટકાવ્યાં, એટલું જ નહિ પણ તેમાં સો સો પુત્ર થાય એવાં વરદાન માગી લીધાં એ કાંઈ તેનું પરાક્રમ એણે ન કહેવાય. એ સતીના કરેલા વ્રત ઉપર લોકોની કેટલી બધી આસ્થા ! કે આજે પણ તે વ્રત દરેક સ્ત્રી પોતાના સૌભાગ્યને માટે કરે છે. પણ દરેક સ્ત્રી એ વ્રતનું માહત્ત્વ સમજતી હોય તો કેવું ઉત્તમ પરિણામ આવે ! એ વ્રત સાવિત્રી અથવા વટસાવિત્રી વ્રતના નામથી ઓળખાય છે, ને તે દરેક સ્ત્રીએ કરવા યોગ્ય છે.

આ સતીઓનો વૃત્તાંત સ્ત્રીઓને ઘણો બોધકારક છે ને તે બોધ દરેકે લેવા યોગ્ય છે. ગમે તેવા સંકટમાં આવ્યા છતાં પોતાનું શીયળ ભંગ ન થવા દેવું, સુખદુઃખ વેદવું પડે તો તેનાથી કાયર નહિ થતાં તે ધીરજથી વેડી સ્વામી સંગેજ રહેવું. સ્વામી વિના રહેવાનો સ્ત્રીનો ધર્મ નથી. તેમજ

સીતા પેઠે મિથ્યા શાભા માટે કોઈ દિવસ હહ કરવી નહિ. પતિને દુઃખમાં નાંખી કોઈ વસ્તુની માગણી કરવી નહિ. કારણુ તેથી કરીને સ્ત્રી પરથી પતિનો ભાવ ઓછો થાય છે. જેવો વખત હોય તે પ્રમાણે વર્તવા સ્ત્રીઓએ શીખવું જોઈએ. આવું બને ત્યારે તેની સુલક્ષણી સ્ત્રીઓમાં ગણના થાય.

સીતા, દ્રૌપદી, તારા, દમયંતી તથા સાવિત્રી એમણે સ્વામીસેવા કેવી રીતે કરી. પોતાનું અપમાન થયું તો તે સહ્યું. સ્વામીએ ખોટું આજ્ઞા માથે ચઢાવ્યું તો પણ પતિને જ પોતાનો પરમ દેવ સમજી તેની સાથે રહી સ્નેહથી વર્તી. એમની માત્ર સ્વામીભક્તિ જ હતી એવું પણ નહોતું. તેમણે તો ખરો સ્ત્રીધર્મ બજાવ્યો હતો. તેમણે કુટુંબી જનોનો સ્વકાર પણ યોગ્ય રીતે કરી લીધો હતો. કૈકેયીના કૃત્યથી રામને વનવાસ વેઠવો પડ્યો હતો તેના પર સીતાએ કોઈ દિવસ દ્વેષ બતાવ્યો નહોતો. તેમજ કૌરવોએ પાંડવોને જીત્યું રમી રમી વનમાં કહાડ્યા એટલું જ નહિ પણ તેને મારવાને અનેક જાતના ઉપાયો કરી લીધા હતાં દ્રૌપદીએ તેમના પર સ્નેહભાવ રાખ્યો હતો. પણ દુઃશાસન પાપીએ સભા વચ્ચે પોતાનાં વસ્ત્રો ખેંચ્યા ને તેના બચાવમાં પાંડવો ઉભા નહિ થતાં તે જોયાં કરી પાંડવોને તેણે ગુસ્સો કરી બે બોલ કહ્યા હતા; પણ પાંડવોને તેણે એક કડવો સુકન પણ કહ્યો નહોતો. પ્રજાની સહાયતાથી જ તેનાં વસ્ત્રો પૂરાયાં ને તેનું પતિવ્રત ભંગ ન થયું, ને દુઃશાસનને લજવું પડ્યું, એ જગ્યાએ બીજી અણસમજી સ્ત્રી હોય તો કેટલું બધું અણધરતું દિયરને કહે. એ સિવાય તેના ચરિત્ર પરથી બીજાં ધણાં દર્શાવેલા લાયક છે. સલ્યભામાએ દ્રૌપદીને પાંડવો તમારા ઉપર આટલી પ્રીતિ રાખે છે ને તમે કયા મંત્રથી તેમને વશ કરી લીધો છે તે, તથા તે પ્રમાણે વર્તી શ્રી કૃષ્ણને હું વશ કરું તે વિષે પૂછ્યું ત્યારે તેણે કેવો ઉત્તર આપ્યો ? દ્રૌપદીએ જે ઉપદેશ આપ્યો હતો તે સર્વ સ્ત્રીઓને અલગ કરવા યોગ્ય છે. કારણુ અણસમજી સ્ત્રીઓ જેનામાં પિયુને ખુશ રાખી તેમનું મન પોતાની તરફ ખેંચવાની શક્તિ કે આવડત નથી હોતી તે એમ જ સમજે છે કે કામણુ દુમણુ કે મંત્ર જંત્રથી જ પતિ વશ રહે છે. પણ

તે ધણું બૂલબૂલું છે; તેથી તો ઉલટો અનર્થ થાય છે, ને જનને જોખમ થાય છે. સ્ત્રીઓએ માત્ર પોતાના સદ્ગુણથી જ પતિને વશ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. સ્વામીભક્તિ એ જ મંત્ર છે. દમયંતીએ નળને માટે કોઈ જાતનો મંત્ર વાપર્યો નહોતો, પણ તેના ગુણે કરી તેને વશ કીધો હતો. તે એટલે સુધી કે નળ બાહુક નામ ધારણ કરી સારથી થઈને રહ્યો. ત્યાં પણ રાત્રિએ સૂતાં સૂતાં દમયંતીને યાદ કરી દુઃખ પામતો હતો. કેવી અન્યોન્ય પ્રીતિ ! એ નીતિથી જ સધાય છે.

દમયંતીનો દાખલો પણ સ્ત્રીઓએ લેવા લાયક છે. તે કેવી પતિ-ભક્તિવાળી હતી. પતિએ વનમાં તણ તોપણ તેની ભાળ માટે તે હમેશાં એક બ્રાહ્મણને દાન આપતી. તેમાં રોજ નવા નવા બ્રાહ્મણો આવતા હતા. તેમાં એક વખતે માત્ર અનાયાસે પોતાના પીયરનો બ્રાહ્મણ આવી ચડ્યો. નળની ભાળ કઢાવવામાં પણ તેણે કેટલી ચાતુરી વાપરી હતી ! બાહુક પોતેજ નળ છે એવી ઋતુપર્ણને ત્યાંથી ભાળ મળતાં તેણે કેવી યુક્તિથી તેને બોલાવ્યો ! બાહુક પોતેજ નળ છે એવી ખાતરી ચતાં તેનું કુબ્જ ગાત્ર હતું તે છતાં પણ તેજ ધરીએ તે પોતાના પ્રાણનાથની સેવામાં હાજર થઈ. તેણે કવિ પ્રેમાનંદના શબ્દમાં કહ્યું કે—

નથી રૂપનું કામરે બૂપ મહારા,

થઈ કિંકરી અનુસરું ચર્ણ તમારાં.

અહો કેવો પતિપ્રેમ ! તેની પતિભક્તિ કેવા ઊંચા પ્રકારની હતી, એ આ ઉપરથી તરત સમજી શકાય છે. તેજ પ્રમાણે તારાએ પણ ઋણ-મુક્ત કરવા માટે પોતાની જાત વેચી સ્વામીના માથાપરનો દેવાનો ભાર કઢાડી નાખ્યો હતો, ને મરતાં લગી પતિપરનો રનેહ જેવો ને તેવોજ રાખ્યો હતો. હાલના જમાનામાં તો સ્ત્રીઓ એમજ સમજે છે કે પતિ પરણ્યો છે તે તેમનું પૂરું કરવાને બંધાયો છે. તેથી પોતે તો તેને સહાય થવામાં કામ નથી આવતી. પણ પતિને ઉલટો કરજમાં નાખી પોતાના મોજશોખ પરી પાડવા તેને પજવ્યાં કરે છે. જરાતરા કોઈ વાતનું દુઃખ

પડે છે તો તેમાં અસહન શીલતાવાળી સ્ત્રીઓ ધણું દુઃખ મની રજાં કરે છે; પણ તે વખતે આવી પવિત્ર સ્ત્રીઓનાં આખ્યાનો વાંચવાથી ધણું નજીવાનું મળે છે, ને સંકટ દૂર થાય છે. તે રાજ્યરાણીઓ હતી. તેમને ગાદીપરથી ઢળી પડ્યા પછી એ સ્થિતિમાં કેવાં કેવાં કષ્ટો સહન કરવાં પડ્યાં છે તેનો વિચાર કરી ધૈર્ય ધારણ કરી સ્વામીના દુઃખમાં ભાગ લેવો ને સંસારને સુખી કરવો એજ સતીઓનો ખરો ધર્મ છે. સાધ્વી સ્ત્રીએ પતિની દેવની પેઠે સેવા કરવી એ શાસ્ત્રનાં વચન સત્ય જ છે. સ્ત્રીનો પતિ એ જ સાચો દેવ, તેની સેવા તે કામદુધા છે, એજ તેનું અમૃત ધન છે, ને તેને શુદ્ધ બાવથી સેવ્યાથી જ સર્વ વાતનું સુખ ને સમૃદ્ધિ સાંપડે છે. તેનાવડે જ તે અનેક વૈભવો ભોગવે છે, ને તેને લઈને જ તેનો શશ્વગાર શોભે છે. પતિસેવાવડે જ અખંડ સૌભાગ્ય રહે છે, ને સ્વામીની સેવાએ કરી તથા પતિવ્રતપણાએ કરીને જ પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ પ્રભુ આપે છે, ને તેના વડે જ આ લોકમાં સુખ તથા પરલોકમાં સદ્ગતિ થાય છે. પતિ જ પોષણકર્તા, તેજ તેનો પાળક, તેજ તેનો આધાર અને એજ તેનો પૂજ્ય છે, માટે સ્ત્રીઓએ તેની નિરંતર સેવા કરવી જોઈએ.

સ્વામીની હરેક જાતની ટેવ સ્ત્રીઓએ પૂરી પાડવી, તેની તહેનાતમાં હાજર રહેવું, નિયમસર બાવતાં ભોજનો યથાશક્તિથી જો મળે તે પણ સ્વાદિષ્ટ બનાવી તેને જમાડવો. નકામી કુચલીઓથી સ્વામીને કંટાળો આપવો નહિ. વખતે કોઈ કારણથી સ્વામી ગુસ્સે થાય તો તે વખતે ક્ષમાનું સ્મરણ કરી ગમ ખાઈ જવું. પણ સામા ધાણીના કુલડાંની પેઠે દરદર કંઈકું નહિ.

પતિ પોતાપર વિશ્વાસ રાખતો હોય તેનો ભાભ લઈ કદિ વિશ્વાસ-ધાત કરવો નહિ. તેનાથી કોઈ કામ છુપું કરવાની દાનત રાખવી નહિ. તેમ કરવાથી તેનો પ્રેમ ઓછો થાય છે, ને વિશ્વાસ ઊડી જાય છે. જોયે સ્વરે પતિની સાથે કદિ બોલવું નહિ. જૂઠું બોલવાની ટેવ બિચકુલ રાખવી નહિ. સ્ત્રીએ સારી રીતે સમજવું જોઈએ કે પિતાએ પાળી પોષી

મોઢાં કાઢાં ને સાસરે મોકલ્યાં તેનો ઉપકાર વાળવા તે કોઈ દિવસ સમર્થ નથી. પણ સ્વામીને ત્યાં ગયા પછી આખો જન્મભરો પતિથી જ સુધરશે, મારે તેની રૂકિતએ જ રહેવું. તે દુઃખ દે કે સુખ આપે મને તેવી રીતે વર્તે છતાં સ્ત્રીઓએ પતિનામાં પૂર્ણ પ્રેમ રાખીને જ સદા સુખ માની રહેવું. તો તેની પૂર્ણ પ્રીતિનું પાત્ર થવાય છે. તે વિનાનું ડહાપણ, ચતુરાઈ ગુણ વગેરે પોતાના સદ્ગુણ સ્વરૂપ નકામું જ, ને પતિની મહેરબાની કદાપિ મળતી નથી.

સુર સ્ત્રીએ સ્વામીએ જે વસ્ત્રાલંકાર આપ્યા હોય તેમાં જ સંતોષ માનવો. શીયળ રૂપી શણગાર સજવાની જ હોંસ રાખવી તથા કોઈનું લુગડું, ધરેલું જોઈ તેવું પોતાને કરાવવું જ એવી રીત રાખવી નહિ. તે બીજા મને તેવી સારી હોય છતાં કોઈનું જોઈને તો ન જ કરવું. કેટલીક સ્ત્રીઓ અણસમજી થઈ એવો કલેષ કરે છે કે મારે તો આ જ જોઈએ ને આવું જ કરાવવું છે. પણ પતિની શક્તિનો વિચાર જરાએ કરતી નથી. આથી પતિ શક્તિહીન હોય તો પ્રાંથી પૂરું પાડે! તેનાથી પૂરું નથી પડતું ત્યારે વળી વધારે કંકાસ કરે છે એ સુર સ્ત્રીઓને જાણતું નથી. તેણે તો હમેશાં સંતોષી થઈને જ રહેવું જોઈએ. પતિ વિના ખીજા પુરુષને બાઈ સમાન ગણવો. કોઈ મને તેવો ધનવાન તથા ગુણવાન હોય પણ તે પોતાના પતિથી ઉતરતી પંક્તિનો છે એમ માનવું. એવી રીતે સદાચરણ મહણ કરી શીયળ નળવી એકનિષ્ઠાથી રહેનારી સ્ત્રી આ લોકમાં કીર્તિમતી થઈ પરલોકમાં પરમ પદી જામી સ્વર્ગસુખ ભોગવે છે.



પ્રકરણ ૭ મું.

સ્ત્રીધર્મ.



સ્ત્રીધર્મ એટલે શું તે પ્રથમ જાણવું જોઈએ, ને તે દરેક સ્ત્રીએ શીખવું જોઈએ. તે એક મહાસાગર છે, ને તેનાપર આખા ગૃહસ્થાશ્રમનો આધાર છે. દરેક જણા સમજે છે કે સંસારનું નાવ સ્ત્રી છે, ને તેને લીધે જ ગૃહસ્થાશ્રમ શોભે છે, સ્ત્રીધર્મમાં સ્ત્રીનાં કર્તવ્યોનો સમાવેશ થાય છે. સ્ત્રી કાંઈ નિર્માલ્ય વસ્તુ નથી. મનુ જેવા ઋષિએ પણ તેની નીચેના શબ્દોમાં પ્રશંસા ફાળી છે. તે કહે છે કે “ધરની શોભા રૂપ, પૂજ્ય, પ્રત્યર્થ સર્વવલ્લી, મહા ભાગ્યવાળી સ્ત્રી અને લક્ષ્મી દેવતા તે બેમાં કરી બેઠ નથી.” “ન્યાં નારીની પૂજા થાય છે ત્યાં દેવતા પણ વાસો વસે છે.” આવા ઉત્તમ ગુણો કુદરતથી જ મેળવનારી સ્ત્રીએ સ્ત્રીપણું તો જાણવું જ જોઈએ. તેણે જાણવું જોઈએ કે તે ગૃહિણી છે. પુરૂષ ધરનો રાજા ને તે તેની પ્રધાન છે. આટલું છે છતાં પણ ધરમાં તો તે રાજા છે. ધરનો બધો બોજો તેના માથાપર રહેલો છે. જે ધરમાં સ્ત્રી સુધક, સમજી તથા સારી રીતે પોતાનાં દરેક પત્નીધર્મમાં કેળવાયલી હોય છે તે ધર કેવું સુખી રહે છે ! સુખ દુઃખ સ્ત્રીના સ્ત્રીપણા ઉપર જ આધાર રાખે છે. બાહ્યાવસ્થામાં તો તે કન્યા એટલે બાલિકાની સ્થિતિમાં હોય છે. તે વખતથી તે માતાના સમાગમથી કેળવાતી જતી હોય છે. એ કેળવણી તેનો બાળબેજ છે. તે વખતે તેને ખચર નથી હોતી કે એવો જ ભાર તેને માથે આવી પડવાનો છે. પણ ઇશ્વરી કુદરતને લીધે તથા કંઈક સંસ્કારથી તે ધીમે ધીમે શીખતી જાય છે; ને પુરૂષ જે ઉન્નત તદન અણુસમજી તથા કમ અકલનો ગણાય છે તે ઉન્નતમાં તો તે સ્ત્રીની પંક્તિમાં આવી જાય છે. માતા પિતાના ધરમાં જે શિક્ષણ મળે છે તેમાં કાંઈ અપૂરું રહ્યું હોય

છે તો તે સાસરે ગયા પછી સાસરાની પદ્ધતિથી વડેફ થઈ શીખી લે છે.

સ્ત્રીઓએ સાસરે ગયા પછી પ્રથમ તો પોતાના પતિનું મન કળી જવું બેઠ્ઠાએ, ને તેની મરજી પ્રમાણે વર્તી રહેવું બેઠ્ઠાએ, તથા પોતાનાં સાસુ સસરા વગેરે વડીલોને પોતાના માતપિતા સમાન ગણી તેમની સેવા કરવી બેઠ્ઠાએ. સ્વામીસેવા એ તો સ્ત્રીનું મુખ્ય દર્તવ્ય છે. તેમાં આખા જગતનાં તીર્થ, વ્રત, દાન, હોમ જે કહો તેનું ફળ તેને મળે છે. આ સિવાય સ્ત્રી પતિની અર્ધાંગના છે. તેને પતિનાં કૃત્યનો અર્ધો ભાગ મળે છે તેથી કરીને જીવું વ્રત કે પુણ્યદાન કરવાનું સ્ત્રીને રહેતું નથી. એમ છતાં કાંઈ સ્ત્રી પતિની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી કાંઈ પણ વ્રત કરે છે તો તે સ્વામીનું આકુષ્ઠ્ય ઓછું કરે છે. કારણ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે સ્ત્રીઓને તો પ્રજા તરીકે પૂરવાને માત્ર પોતાનો પતિ એક જ છે. તે જ ઈશ્વર, તેજ તેનો ઈષ્ટદેવ છે. માટે સ્વામીસેવા સદ્ભાવથી કરવાથી સ્ત્રીઓને બધાં વ્રતો કાપા જેટલું પુણ્ય થાય છે. સ્વામી પોતાના માથાનો મુગટ છે એ ખરું, પણ તે સાથે સ્વામીનાં વડીલો પણ પોતાનાં જ વડીલો છે. તે માતા પિતાની જગ્યાએ છે એટલે તેમની સેવા કરવામાં પણ ફળ મળે છે. વડીલોનું મન પ્રસન્ન રાખવાથી તેમના અંતઃકરણનો આશીર્વાદ મળે છે, અને તેથી કરીને સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.

સ્ત્રીએ પરણીને સાસરે ગયા પછી પ્રથમ તેનું એ કામ છે કે તેણે વડીલોની સેવા કરવી એટલે કે તનમગની તેમનાપર અત્યંત પ્રેમભક્તિ રાખવી, અને તેમની આજ્ઞામાં રહેવું. તેમની પ્રીતિ વધે તેમ તથા તે જેમ સુખી થાય તેમ વર્તવું. ખોટા અભિમાનથી કે પીયરની મોટાઈથી તેમની સાથે વર્તવું નહિ. કેમકે પોતાનો બવ તો પતિના ઘરમાં પોતાને કહાડવો છે. માટે ત્યાં રહી પિતાના ઘરની મોટાઈ મારવી નહિ. તેમ કરવાથી પોતાની છાસકાઈ દેખાય છે. માટે પતિના ઘરમાં આવી ત્યાંના રીત રિવાજો ગ્રહણ કરી સદ્ગુના મનને પોતાના ઉપર ભાવ વધે એવી રીતે વર્તવું. આથી કરીને કુદર્યમાં સર્વ શાંતિથી રહી શકશે અને સર્વ વ્રતો

સુખી થવાશે. સાસુને માતા સમાન ગણવાં, સસરાને પિતા પ્રમાણે પૂજવા, તેમજ દિયર, દેરાણી, જેઠ, જેઠાણી, નણદ વગેરે સંબંધીઓ સાથે હળીમળીને કામ કરવું ને કોઈનાપર દ્વેષભાવ રાખવો નહિ. ફલાણીએ આમ કીધું ને મેં આમ કીધું એવો ખ્યાલ જ આવવા દેવો નહિ. કદાપિ પોતાને હાથે એ કામ વધારે કરી લેવાં પડે તો તેમાં કોઈ શરીર વસ્ત્રાઈ જતું નથી. સ્વાર્થ કારે મૂકી પરમાર્થની નજરથી રહેવું ને કુટુંબમાં સર્વેને ઉપયોગી થવાય તેમ ચાલવું. એથી પોતાની શોભા વધે છે, એટલું જ નહિ પણ કુટુંબમાંનાં બધાં માણસોની તેનાપર પ્રીતિ વધે છે. એજ સંસાર સુખ છે. આપણે સભાચતુરાઈ વાપરી દેખાડો દેવાનું કામ કરીએ, ને દેરાણી જેઠાણી પાસે ગદ્દાવૈતડું કરાવીએ તો તેમનો ભાવ આપણા પરથી ઓછો થાય છે. સભાબલી થનારી સ્ત્રીઓ પોતાની દેરાણી જેઠાણીના મનને કાંટાડપ થાય છે, માટે તે પ્રમાણે વર્તવું નહિ. પોતાનામાં કોઈ જાતનો ખામી હોય તે તે સાસુ કે જેઠાણીની સલાહ મુજબ સુધારવી. આ પ્રમાણે 'કરવાથી પોતે નીચી થવાની નથી એ યાદ રાખવું'. વિશેષમાં તે સૌની પ્રીતિને પાત્ર થાય છે, ને સહુ તેને ચાહે છે. ઘરમાં સૌ સાથે હળીમળીને રહેવાથી સંતો ભાવ વધે છે. વડીલો સાથેનું વર્તન તથા પોતાના જેવાં સરખી સ્થિતિનાંની સાથેનું વર્તન એવી સંભાળથી રાખવું કે કોઈના મનમાં તેના પ્રત્યે અભાવ થાય નહિ. સારાંશ, પોતાનો સ્વભાવ તથા રીતભાત પ્રેમમય બનાવવાં જોઈએ.

નોકર ચાકરો સાથેના વર્તનમાં ઘણી સંભાળ રાખવી જોઈએ. સ્ત્રીઓનો દરજ્જો અને નોકર ચાકરોનો દરજ્જો જુદો છે, માટે પોતાનો મોભો જળવાય તથા પોતાનું અપમાન ન થાય એવી રીતે તેમની સાથે વર્તવું. તેમની સાથે વધારે છૂટથી બોલવું ચાલવું નહિ, પણ કામ જેટલી જ વાત કરવી. બાધી આપણો ભાર વધર રહે છે. આપણાપર હમેશાં પ્રસન્ન રહી હોંસથી આપણું કામ ઉઠાવે એવી રીતભાત તેમની સાથે રાખવી. નોકર ચાકર જોડે જોઈએ તે કરતાં વધારે છૂટ લીધાથી તે મોટે ચઢી જાય છે ને તેથી આપણું માન

જળવાય નહિ એ સ્વાભાવિક છે. તેમ તેમને એવી રીતે પશુ નહિ રાખવા કે તે આપણાથી કંટાળે. કેટલેક ઠેકાણે સ્ત્રીઓ તેમને પોતાનાં કરવા તેમને ધરમાંથી તેમના પગાર ઉપરાંત ખાવાની, પહેરવાની અથવા એવી વસ્તુઓ ધણીના જણ્યા બહાર આપે છે, ને તેમની સાથે ધરની ખાનગી વાત કરી મોઢે ચઢાવી મૂકે છે. આથી કેટલો બધો અનર્થ થાય છે? તેવું સુઘ્ન સ્ત્રીઓ કહિ નહિ કરે, ને તે પ્રમાણે કરવું ન જ જોઈએ.

સ્ત્રીએ પારકે ઘેર આવી સર્વને પોતાનાં કરી રાખવાં એ સહેલી વાત નથી. તેથી સર્વ રીતે સદ્ગુણી થઈ સર્વને પ્રેમપાત્ર થઈ રહે ત્યારે જ તે ઠાઠી તથા શાણી કહેવાય અને ધરની રાણી તરીકે પૂજાય. આવી રીતે તે સહુના મન રાજી રાખે છે ત્યારે ધરની સત્તા તથા ઉપરીપણું તેને મળે છે. સુકાન હાથ આગ્રાથી કદી ગર્વ કરવો નહિ; અભિમાની થઈ છટ્ટી જવું નહિ, અને પોતાની મોટાઈ વધ્યાનું પારકા આગળ જણાવવું નહિ. એ પ્રમાણે કરવાથી પોતે હલકા પાત્રમાં ખપે છે. મોટે નમ્રતાથી રહીને સર્વ કાર્યભાર ઝલાપણથી ચલાવવો. ધરની સ્થિતિ સારી નરસી ગમે તેવી હોય તોપણ તે પારકાંને જણાવવી નહિ.

ધરમાંજ સ્ત્રીઓને એટલું બધું કામ હોય છે કે તે કરવાથી પોતાનું ધર દષ્ટાંત લેવા યોગ્ય ધર બને છે. દાખલા તરીકે ધરમાંની દરેક વસ્તુ સંભાળીને સાચવી રાખવાનું, દાણોદુણી યોગ્ય જગ્યાએ નિયમસર ભરી રાખવાનું તથા તે બગડતા કે સળતા હોય તે જોઈ વખતસર સમારવાનું, અને ધરની દરેક નાની મોટી ચીજને વ્યવસ્થિત રાખવાનું સ્ત્રીનું કામ છે. તેમજ હુગડાં ધોઈ સાફ કરી પહેરવાં જોઈએ. એથી શરીરની સુખાકારી સારી રહે છે. વગર ધાયલાં જેલાં કપડાં પહેરવાથી શરીરમાંથી દુર્ગંધ ઉઠે ને કોઈને પાસે બેસવું પશુ ન ગમે. કપડાં ફાટ્યાં હોય તો તે ફાટલાંને વખતસર સાંધીને વાપરવાથી તે વધારે વખત ચાલે છે, ને પૈસાનો બચાવ થાય છે. સાંધવાના આગસને લીધે તે વધારે ને વધારે ફાટવું જાય છે, ને આખરે નિષ્પયોગી થાય છે એટલે બીજું નવું લેવું પડે છે. એ સિવાય

સાધિત્રાં લુગડાં પહેરવાથી શરમાવું જોઈએ નહિ. કારણ કહેવત છે કે ફાટેલાં લુગડાં ને ધરડાં માખાપ એ નકામાં નથી.

સ્ત્રી દૂરદેશીથી વર્તે તો ઘણી રીતે પોતાના ધરમાં ફાયદો કરી પોતાની તથા સ્વામીની આખર વધારે છે, ને પોતાના કુટુંબને તારે છે. ધરમાં વાળી ઝુડી સાફ રાખ્યાથી ગંદવાડી રહેતી નથી, ને તેથી કુટુંબ આરોગ્ય રહે છે. વાસણકુસણની પણ અમુક જગ્યા નક્કી કરી રાખ્યાથી તેને માટે શોધાશોધ કરવી પડે નહિ. તેમજ દરેક વસ્તુ મુકરર કરેલી જગ્યાએ રાખવાની ટેવ રાખ્યાથી ધરના દરેક માણસને તેમાંની વસ્તુઓનો ખપ પડયો હોય તો તે પૂછ્યા અથવા માગ્યા વિના લઈ શકે. આથી કરીને બધાં માણસોના અમુદ્ય વખતનું રોકાણ થતું અટકે છે. વસ્તુઓ જ્યાં જ્યાં રખડતી રાખવી નહિ. એથી આપણી આખર ઘટે છે, કારણ દોષ અચાનક આવી ચડે છે, ને ધરમાં બધું અવ્યવસ્થિત હોય છે તો તે જોતાં વારને સ્ત્રીની કિંમત કરે છે. તે એમ જ ધારે છે કે જે સ્ત્રી ધર આવું અવ્યવસ્થિત રાખે છે તે બેશક કુનડ હશે.

સ્ત્રીઓનું ધરનાં ધણાં કામોમાં મુખ્ય કામ રસોઈ કરવાનું છે. તેણે સાસરે આવ્યા પછી તથા ધરની રીતિથી વાકેફ થયા પછી પોતાની વડીલ સાસુના માથાનો ભાર ઓછો કરી નાખવો જોઈએ. તેણે જાતે રસોઈ કરવી જોઈએ. પુરૂષ શક્તિવાન હોય ને તેનો રસોઈઓ રાખવાનો હાથ પહોંચવો હોય તો એ કામ રસોઈઆથી લેવામાં આવે છે. પરંતુ રસોઈઆની રસોઈમાં તથા બાયડીની રસોઈમાં ધણો તફાવત છે. એ સિવાય રસોઈઆને ધરમાં બગાડ થાય છે કે બચાવ થાય છે તેની દરકાર રહેતી નથી. તેને કાળજી હોય જ નહિ. એટલે બચાવની શી આશા. ધણે ઠેકાણે સંભળાય છે કે લાકડાં લીલાં હોય ને ધૂમાડો બહુ થતો હોય તો રસોઈઓ ચૂલામાં ધી નાખી તાપ ઠરે છે, પણ આંખ બાળતો નથી. આ વાત ખરી નહિ હોય, માત્ર લોકવાયકા હશે; પણ એથી એટલું તો કહી શકાય કે ધરની સ્ત્રી કરતાં રસોઈઆને કાળજી ઓછી હોય છે. દંડાણમાં એટલું જ કે

સ્ત્રીને છાતીની મુકી ને રસોઈઆને વાંસાની મુકી હોય છે. તોપણ રસોઈઆ ઉપરનો એ અપવાદ રસોડામાં સ્ત્રીએ જતે દેખરેખ રાખ્યાથી દૂર થઈ શકે છે. બનતાં મુધી સ્ત્રીઓએ પોતે જ રસોઈ કરવી જોઈએ ને તે રવાદિષ્ટ બનાવી પોતાના કુટુંબીને સંતોષવા જોઈએ. કદિ રસોઈ કરતાં ન આવડતું હોય તો તેથી નિરાશ નહિ થતાં ખંત રાખી કોઈ પાસેથી શીખીને કરવી જોઈએ. પણ હમેશા નવું નવું રાંધવાનો ઉમંગ રાખવો એ ધણું ફાયદાકારક છે. માત્ર રસોઈ કરી નવરાં થયાં એટલે ઘર ઉપાડ્યું એમ માનવાનું નથી.

રસોઈથી પરવારી નવરાશનો વખત ફાગટ ગાળવો નહિ. કારણ કેટલીક સ્ત્રીઓ તો એમજ સમજે છે કે રાંધવામાં અતુરાર્થ આવડી એટલે તે ધણી ડાહી. પણ તેમ નથી. તેની સાથે ધરની સર્વ વ્યવસ્થા રાખવી એ પણ સ્ત્રીઓનું જ કામ છે. માટે નવરાશની વખતે વીણવું, ચૂંટવું, લોટ, મરી મસાલા સંભાળવા, ચાલી સમારીને ભરવા વગેરેનું કીણું કાણું કામ સ્ત્રીએ પોતે કરવાનું છે, અથવા હાથ પહોંચતો હોય તો પોતાની દેખરેખ નીચે માણસ પાસે કરાવવાનું છે. લોટ ચાલ્યા વિના કદી વાપરવો નહિ, કેમકે ચાલ્યાથી કસ્તર, આખો દાણો કે જીવજંત નીકળી જાય છે. ધણી સ્ત્રીઓને બધું આગળથી વખતસર તૈયાર કરી રાખવાની ટેવ હોતી નથી તેથી ધણી મુંઝવણ પડે છે ને ઢાળફાડથી બગાડો થાય છે. દાખલા તરીકે ખાંડવાનો મસાલો ખાંડીને આગસથી ભરી રાખતાં નથી ને તે નાખતી વખતે ખાંડણી દરતો લઈ ખાંડવા બેસે છે. એથી પોતાના કામમાં રોકાણ થાય છે, ને ઉતાવળે જેમ તેમ કરી જોઈતું હોય તેટલું લઈ બીજું જ્યાં ત્યાં રખડતું મૂકવાની ટેવથી પોતાના જ ધરમાં નુકસાન થાય છે, માટે એવી ટેવ રાખવી નહિ જોઈએ.

ધરકામમાંથી પરવાઈ પછી નવરાશ મળે તો દરેક સ્ત્રીએ ભરતાં, ગુથતાં ને સીવતાં શીખવું જોઈએ. તેને સીવતાં આવડતું હોય તો તેથી ધરમાં કેટલો બધો ફાયદો થાય છે ? પોતાનાં તથા પોતાનાં છોકરાંઓનાં

કપડાં હાથે સીવી લેવાથી કેટલો ઊગારો થાય છે ? એટલું જ નહિ પણ તે વખતસર તૈયાર થાય છે. ભરતાં ગુંથતાં આવડ્યાથી તેમાં મોટાઈ મારવાની નથી. હાથમાં લીધેલું વખતસર મેલું કર્યા સિવાય પૂરું કરવું જોઈએ. કેટલાંકને એવી ટેવ હોય છે કે ભરતાં કે ગુંથતાં આવડે તેમાં કુલાઈને ફાળકો થાય છે; પણ આરંભેલી વસ્તુ જ્યાં ત્યાં રખડાવી મેલી કરી નાખે છે જેથી ખરચેલા પૈસા પાણીમાં જાય છે.

ધરનાં બધાં કામમાંથી પરવાયા પછી સ્ત્રીએ વાંચવા લખવાની ટેવ રાખવી જોઈએ. વાંચનામાં સારાં સારાં નીતિનાં પુસ્તકો પસંદ કરી તે વાંચવાં. સારી સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ પાસેથી પ્રાચીન સતીઓનાં આખ્યાનો શ્રવણ કરનાં ને તે ઉપરથી સારી શિખામણ લેઈ તે પ્રમાણે વર્તવા મથવું. વાંચવાથી મન કેટલું બધું ખીણે છે, ને તેને લીધે પોતાનાં છોકરાં ઉપર કેવી સારી છાપ પાડી શકે છે. ધરના આવક જવકનો—ઉપજ ખરખરો હિસાબ પણ સ્ત્રીઓએ જ રાખવો જોઈએ. કારણ એથી વ્યય કેટલો થયો તેની ખબર પડે, ને ધરમાં કરકસરથી ચાલી પોતાનું નાવ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં નિર્વિઘ્ન તરી આપડે જળવાઈ રહે. આ બધું કેળવણી લીધા સિવાય બને જ નહિ માટે સ્ત્રીએ અવશ્ય કેળવણી લેવી જોઈએ. કેટલાંક બૈરાને એવી ટેવ હોય છે કે ધરમાં એકાં ને બારણે એકાં. તેમ કદિ કરવું નહિ. પારકે ઘેર જઈ ઠીસીઆરી કરવાની ધણી સ્ત્રીઓને ટેવ હોય છે, પણ પોતાનું તળિયાઈ તપાસતાં આવડતું હોતું નથી. એમાં અતે લાભ નથી પણ હાનિ છે. પોતાનું ધર તો ઉતારા જેવું કચરે ડટાયલું પડ્યું હોય, ને પોતે ઘેર ઘેર પારકા ધરની કુચલી કરી તડાકા મારતી હોય તેમાં પોતાનું બગડે છે, ને અતે નિંદાને પાત્ર થાય છે. કોઈ વેળા ધરની બહાર જવાનું હોય તો પતિની આજ્ઞા લઈ રાખવી, અથવા પોતાનાં સાસુ અથવા જે કોઈ વડીલ હોય તને પૂછીને બહાર જવું. પણ કદાપિ સ્વતંત્ર થવું નહિ. સ્ત્રીએ સખીપણું બંધવામાં પણ ધણો વિચાર કરવાનો છે. જેવા તેવા માણસને ત્યાં ભટકવાનો ટેવ રાખવી નહિ. તેમજ દુરાચરણી સ્ત્રીઓથી દૂર

રહેવું. તેની સાથે વાત સરખી કરવા ઉભા રહેવું નહિ. માત્ર ઉભા રહેવાથી પણ આપણા નામને તે બટો લગાડે છે.

સ્વચ્છતા રાખવી એ પણ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. કોઈ કહેશે કે માણસની છૂટ હોય તો ચોખ્ખાઈ રહે, પૈસો હોય તો બધું થાય. પણ એ કહેવું બૂલભરેલું છે. કારણ કે એક પૈસાદાર સ્ત્રી હોય તેને ગમે તેટલાં માણસો હોય પણ તે જો જાતે જ કુવડ હોય તો તેના ધરની વ્યવસ્થા કેવી હોય છે ? તે પહેર દહાડે ઉઠે છે, ને ઉઠે તે જાણે દુઃખે પાપે ઉઠે. પથારી ઉપાડવા તથા કચરો વાળવા માણસ હોય, પણ તેને રાંધવાનું હોય તે ચાર કલાકે જેમ તેમ કરીને રાંધે ને બધી વસ્તુ જ્યાં પડેલી હોય ત્યાં પડી રહેવા દઈ રાંધે છે. રાંધતી વખતે લોટ ચાળવા બેસે, વધાર મૂકી મસાલો ખાંડવા બેસે, દાણોદુણી જ્યાં ત્યાં ઉધાડો જ મૂકેલો હોય, છોકરાં પેરતાં જ હોય, લોટા લોટી વાસણકુસણ આમથી તેમ ને તેમથી આમ અથડાતાં જ હોય, પાણી પીવું હોય સારે ગોળી ગાળવા બેસે, એક લૂગડું રસોડામાં તો બીજું બારણામાં તો ત્રીજું તળાઈના વીંટામાં જ પડેલું હોય, પહેરવાં જેવાં કપડાં રખડીને ફાટી જાય ને ન પહેરવાનાં પહેરી વે. વલાં વીણતાં હોય. આ પ્રમાણે તેની કુવડતા જણાઈ આવે છે. પણ એક સુધડ ને સાધારણ ગરીબ સ્ત્રી હોય તો તે પોતાની સુધડતાએ કરી કેવી ધરને સંભાળી સર્વ વાતે સ્વચ્છ રાખે છે. તે હમેશાં સવાર સાંજ ધર આંગણું વાળી સાફ રાખે છે. દરેક વસ્તુ નિયમથી ગોઠવી રાખે છે. વખતસર બોજન તૈયાર કરી નોકરીઆતને જમાડી પોતે જમે છે. સઘળું કામ સફાઈથી કરી ધરને ઉજળું રાખે છે. દરેક વસ્તુ મૂકવી મેલવી તે પોતેજ કરે છે ને તે એવી ચતુરાઈથી કરે છે કે જોનારના મનને તરત લાગે છે કે એ કોઈ સુધડ સ્ત્રીનું કામ છે. પોતે થોડે ખર્ચે ને થોડે કપડે ચોખ્ખી કરે છે, ને તેનાં છોકરાં પણ સારી સ્થિતિમાં રહી શકે છે.

સ્ત્રીઓએ બધી બાબતમાં સાદાઈ રાખવી, અને લાલસ તથા મળવડા થઈ રહેવું કે જેથી તે દરેકની પ્રીતિ મેળવશે. માત્ર શિયળનો જ શ-

જુગાર ધરી શાણાં ડાઘાં થઈ વડીલોનું માન મેળવવું તથા પતિની આત્માને આધીન થઈ તેની રૂઝિત પ્રમાણે ચાલી પતિના માનીતા થવાની ઉલ્લાસ રાખવી. કહેવત છે કે વરે માની તેને ધરે માની ને ધરે માની તેને ગામે માની. તેથી પોતાના ધરમાં જે સ્ત્રીને પોતાના પતિ તરફનું માન નથી હોતું તેને બ્યગ્નેજ ખીલ માન આપે છે. એ મુજબ જે સ્ત્રી પતિને માન્ય હોય છે તેને આખું જગત વહે છે. મારે તેમણે સતીએનું કર્તવ્ય સમજી સદાચરણે ચાલી સદાકાળ સ્વામી સહિત રહેવામાં જ પોતાનું શ્રેય ગણી, તથા તે પ્રમાણે વર્તી આ લોક તથા પરલોક સુધારવું. એવી શુદ્ધિ દરેક સ્ત્રીને પ્રજ્ઞ આપે એવી પ્રાર્થના છે. અસ્તુ.



ગરબી.

રઘુપતિ રામ હૃદયેમાં રાખેરે—એ રાગ.

સખી શણગાર શિયળના સજીયે રે,
પિયુ નામ નિરંતર બજીયે રે;
ખીજી વાત વૃથા સહુ તજીએ—સૈયર સહુ આજ શણગાર સજીએ રે.
સખી સાડી શિયળતાની સારી રે,
બલી બાત સજ્જનતાની ભારી રે;
પહેરી પરવશે પતિવૃતા નારી. સૈયર, સહુ આજ.
સખી નમ્રતાની નાકે નથની રે,
કંચુકી નીતિની કસકસતી રે;
કંથ નામ તે માળાનું મોતી. સૈયર સહુ આજ.
ચતુરાઈની હાથમાં ચૂડી રે,
યશ આડ છે બાળમાં રૂડી રે;
નવ વાત વહે મુખ ફૂડી. સૈયર સહુ આજ.

સદા ચરણ પતિના સેવો રે,
 પતિ પ્રીતરૂપી મીઠા મેવો રે;
 આખી સ્વાદ અનુપમ લેવો. સૈયર સહુ આજ.
 સખી દુઃખ સિયળથી દળશે રે,
 પરલોકમાં મુક્તિ મળશે રે;
 અતે પ્રભુજી સહુને ફળશે. સૈયર સહુ આજ.
 પ્રભુ નમીએ જોડીને પાણી રે,
 અહિં સતીએ સખી સહુ શાણી રે;
 એવી ઈચ્છાથી વદીએ વાણી. સૈયર સહુ આજ.
 વિશુ વિશ્વમાં મહિમા વધારે રે,
 આ સંસાર સમુદ્રથી તારો રે;
 તારા નામનો આપી તારો. સૈયર સહુ આજ.



નીચેનાં ઉપયોગી પુસ્તકો તૈયાર છે.

‘સદ્ગતિ’ અને ‘કર્તવ્ય.’

આ બે ગ્રંથો પ્રખ્યાત ઇંગ્લેન્ડ ગ્રંથકાર મિ. રમાઈસના “કુરુકુટર” અને “ડ્યુટી” નામના ગ્રંથો ઉપરથી લખાયામાં આવ્યા છે. આપાળ, વૃદ્ધ અને સ્ત્રી પુરુષ દરેકને વાંચવા યોગ્ય તથા દરેક કુટુંબમાં ખાસ રાખવા લાયક હોવાથી મે. મુખ્યાઈ ઈલાકાના ડિરેક્ટર સાહેબે તથા મે. વડોદરા રાજ્યના વિદ્યાધિકારી સાહેબે ઇનામ અને લાઈબ્રેરી માટે મંજુર કરેલાં છે. દરેક ગ્રંથની કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

“ઓપાધિકોષ.”

વેદક યોગધિઓનાં ગુજરાતી, અગ્રી, હિંદી, અંગ્રેજી, બેંગલ, લેટીન વગેરે જુદી જુદી બાર ભાષાઓનાં નામ, તથા તેમનો ઉચ્ચાર, ઉત્પત્તિ વગેરે ઉપયોગી હકીકત આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવી છે કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

“લોકોપયોગી શરીરવિદ્યા”

અને

“ગર્ભોપાવણ અને નવવય”

આ બેઉ પુસ્તકો દરેક સ્ત્રી પુરુષોએ ખસુસ વાંચીને પાસે રાખવા લાયક હોવાથી ખાસ લોકો તેનો લાભ લઈ શકે તેટલું માટે પહેલાની કિંમત ચાર-આના અને બીજાની છ આના રાખવામાં આવી છે.

આ સિવાય સ્ત્રીઉપયોગી, સામાજિક સુધારા, કેળવણી, આરોગ્ય વિદ્યા, ઇતિહાસ, કેન્દ્રનિષેધક, વગેરે વિષયોના પચાસ પુસ્તકો તૈયાર છે. વિશેષ લોકીકત માટે નીચેના શીરનામે લખવું.

આર્સરટ રોકેટરી,

જી ૦ ૧૦ સોસાઈટી, અમદાવાદ.

